

ତାପାବିଧାୟତା

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ)



ସଂସ୍କୃତ ପାବଲିଶିଂ ହାଉସ୍,

ତପୋବିଧାୟନା

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ



ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚାକ୍ର ଅନୁକୂଳଚନ୍ଦ୍ର

প্রকাশক :

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
সংসঙ্গ পাবলিশিং হাউস
পোঃ সংসঙ্গ, দেওঘর
বিহার

® প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ।

প্রথম সংস্করণ :

১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭১

দ্বিতীয় সংস্করণ :

৪ঠা ফাল্গুন, ১৩৯৪

মুদ্রক :

শ্রীকাশীনাথ পাল
প্রিন্টিং সেন্টার
১৮বি, ভুবন ধর লেন
কলিকাতা ৭০০০১২

বাইন্ডার :

কৌশিক বাইণ্ডিং ওয়ার্কস্
১৮বি, ভুবন ধর লেন
কলিকাতা ৭০০০১২

ভূমিকা

সত্তা ও প্রবৃত্তি নিয়েই মানুষ। কেউ প্রবৃত্তিপ্রধান হ'য়ে প্রবৃত্তির কোলে চ'লে পড়ে, কেউ বা সত্তাপ্রধান হ'য়ে সত্তাসংরক্ষণার পথে চ'লতে থাকে। এই দুটি পথ আছে মানুষের সামনে। এর যে-কোন একটিকে তার বেছে নিতে হবে। এই নির্বাচন ও তদনুগ সক্রিয় চলনের উপরই নির্ভর করে তার ভবিষ্যৎ। দুটির মধ্যে কিন্তু আকাশ-পাতাল পার্থক্য। কেউ যদি কায়মনোবাক্যে সাত্ত্বতপন্বী হয়, সে তার নিজের, নিজ পরিবারের, দেশের, দশের, সমাজের ও জগতের পক্ষে বর্তমান ও ভবিষ্যতের জন্য একটি জীবন্ত কল্যাণকল্পতরুরূপে উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠবে—প্রত্যেকে তার বৈশিষ্ট্যমতন। সে হবে আলোকের অগ্রদূত, অমৃতের বার্তাবহ, আনন্দের নন্দিত মূর্তি। আর, কেউ যদি প্রবৃত্তির সেবায় আত্মনিয়োগ করে, তার প্রতিভা বা শক্তি যাই থাকুক না কেন, সে দিন-দিন ক্ষয়ের পথেই চলবে এবং মানুষ তার কাছ থেকে সত্তাসম্বর্ধনার কোন রসদ পাবে না। প্রকৃতপ্রস্তাবে সে হবে সমাজ-জীবনে অমঙ্গলের বিষবৃক্ষ।

তাই, সত্তাসম্পোষণার জন্য সক্রিয়, সুনিষ্ঠ ইষ্টানুবর্তিতার প্রয়োজন আমাদের জীবনে অকাট্য। আর, প্রতিমূহূর্তের চিন্তা, বাক্য, কর্ম, চেতনা ও চলনে যখন আমরা ইষ্টের নীতিবিধিকেই মূর্ত ক'রে তুলতে প্রয়াসশীল হই, অন্তর-বাহিরের ইষ্টানুগ রূপান্তর সাধনই যখন হয় আমাদের মুখ্য লক্ষ্য, তখনই আমাদের জীবনে জেগে ওঠে জ্যোতির্ময় তপোবিভূতি। এই সব কথা অতি বিশদভাবে আলোচিত হ'য়েছে 'তপোবিধাননা' দ্বিতীয় খণ্ডে।

প্রত্যাশাশূন্যতা, নিঃস্বার্থপরতা, ত্যাগ, বিবেক, বৈরাগ্য, আত্মবিশ্লেষণ, তেজ, বীৰ্য্য, তপপ্রাণতা, আত্মোৎসর্গ ইত্যাদি সম্বন্ধে এমন কতকগুলি অমূল্য বাণী এই পুস্তকে স্থান পেয়েছে, যা' সত্তাকে গভীরভাবে নাড়া দেয়। বাণী-গুলি যদি আমাদের স্মৃতিপথে জাগ্রত থাকে, আমাদের মন স্বতঃই উধ্বগামী হবে। তুরীয় উপলব্ধিমূলক বহু তত্ত্ব ও তথ্যও এই পুস্তকে স্থান পেয়েছে। বিজ্ঞানের সঙ্গে সেগুলির যে বাস্তব সমন্বয়সূত্র উদ্ঘাটিত হ'য়েছে, তাও অপূর্ব বিস্ময়কর। ইসলামশাস্ত্রের মেরাজ-সম্বন্ধে যে সার্বজনীন ব্যাখ্যাটি প্রদত্ত হয়েছে, তা' চেতনার এক নবীন দিগন্তকে উন্মোচিত ক'রে তোলে।

(১)

এই চৈতন্য-সম্পাদনাই মহাগ্রন্থ ঘরে-ঘরে ছড়িয়ে প'ড়ে মানুষকে ব্রাহ্মী-
চেতনায় সমারুঢ় ক'রে তুলুক—এই আমার প্রাণের প্রার্থনা পরম দয়ালের
চরণে । বন্দে পুরুষোত্তমম্ ।

সংসঙ্গ (দেওঘর)

২১শে বৈশাখ, সোমবার, ১৩৭১

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

৪।৪।১৯৬৪

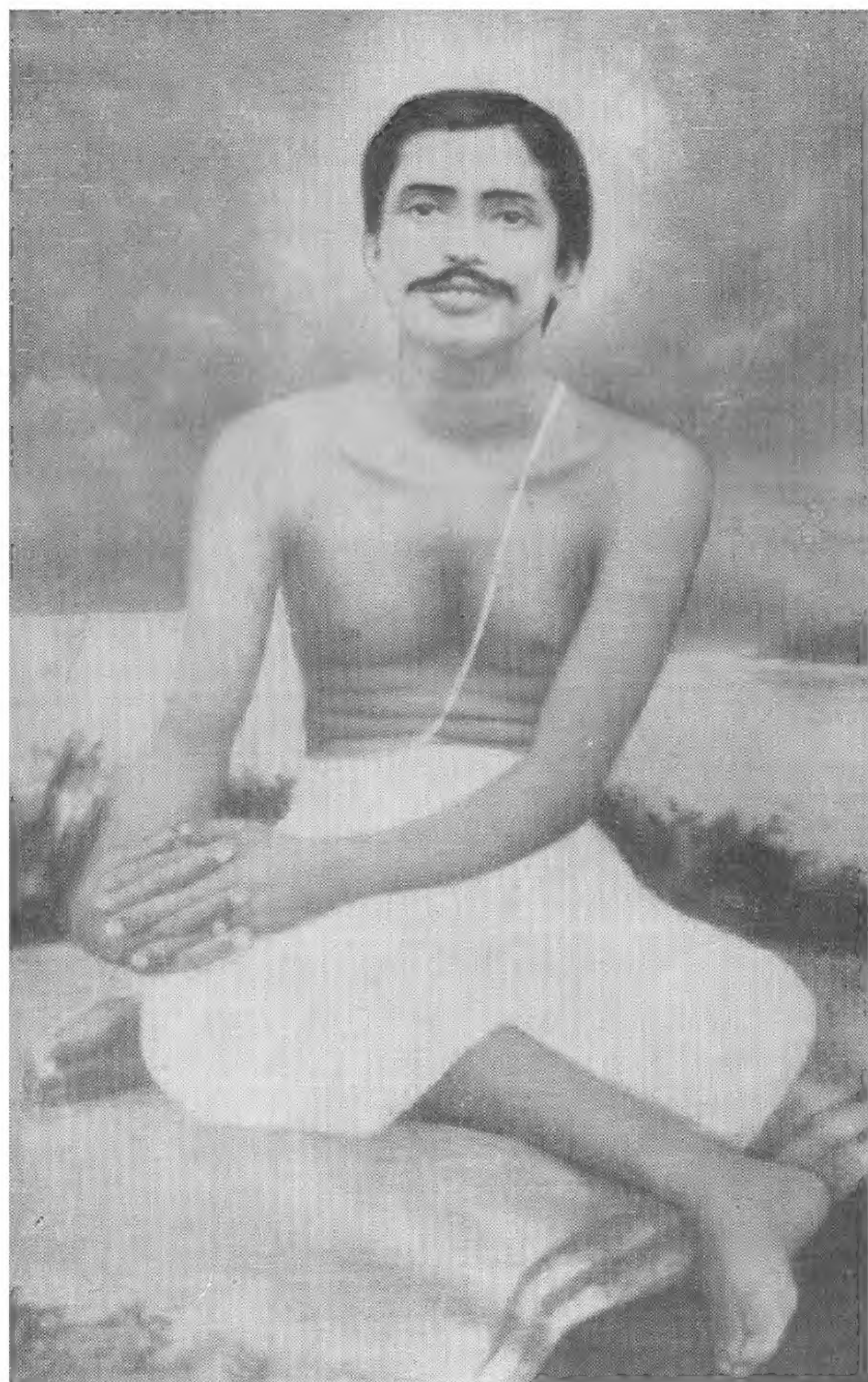
জন্মশতবার্ষিক সংস্করণের ভূমিকা

পরম দয়াল শ্রীশ্রীঠাকুর অনুকূলচন্দ্র প্রদত্ত সাধন, ভজন, জপ, ধ্যান,
পূজা, প্রার্থনা প্রভৃতি বিষয়ের কিছু বাণী নিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল তপো-
বিধায়না দ্বিতীয় খণ্ড । বর্তমানে তাঁর পুণ্য জন্মশতবর্ষে ঐ গ্রন্থের ২য়
সংস্করণটি জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ রূপে প্রকাশ করা হ'ল ।

সংসঙ্গ, দেওঘর

প্রকাশক

১৫ই মাঘ, ১৩৯৪



আমার জীবন হউক
তোমারই লীলাভূমি,
স্বস্তিভরা, অস্তিত্বের
অযুত আয়ুর সাত্ত্বত চলনে
সব কোলাহল
সঙ্গতিশীল অন্বিত অর্থে
শুভ হবিঃ দিউক ছিটারে ।

সাধনা

আদর্শকে যে বয়,

সে আদর্শেই থাকে । ১ ।

তাঁর জীবনকে বহন কর

তোমার সত্তা দিয়ে,—

জীবন দীপ্ত হ'য়ে উঠবে । ২ ।

ব্যক্তি ঈশ্বরে নিয়োজিত হও,

উৎসর্গ কর নিজেকে,

বিনায়িত হ'য়ে ওঠ তাঁতে,

ব্যক্তিত্ব ঐশী-দীপনায়

উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠুক—

চারিত্রিক দ্যুতিবিকিরণায় । ৩ ।

তোমাকে যদি

দেখতে চাও,

জানতে চাও,

তাঁতে হারিয়ে ফেল তোমাকে,—

দেখতে পাবে,

জানতে পাবে । ৪ ।

এই শরীরী তোমাকে

যদি তুমি জানতে চাও,

বুঝতে চাও—

তা'র শূন্য-বিনায়নী বিবর্তন-সহ,
 তাহ'লে আত্ম-সঙ্গতিশীল
 আত্মিক বিকিরণার ভৌতিক পরিণাম-সহ
 অর্থাৎ শূন্য পরিণাম-সহ
 সার্থক বিনায়নের ভিতর-দিয়ে
 তোমার শারীরিক সংস্থিতির
 যা'-কিছুকে জান ;—
 তবে তো ? ৫ ।

ইষ্টবিষয়ক চিন্তা,
 ইষ্টার্থপূরণী মনোবৃত্তি
 ও তদনুগ কৃতিচলনের ভিতর-দিয়েই
 ধ্যান সার্থক হ'য়ে ওঠে । ৬ ।

ধ্যান মানে হ'চ্ছে—
 কোন বিষয়ে চিন্তন, মনন,—
 ঐ ধ্যেয়-সম্বন্ধীয় অর্থনার
 সুলভকগদ্যলির সহিত
 সর্বতঃ সঙ্গতির সার্থক তাৎপর্য নিয়ে
 করণীয় ও চলনের
 সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া । ৭ ।

ইষ্টার্থপরায়ণ,
 কুশল-নিষ্পাদন-উদ্দীপী
 কৃতি-চিন্তা
 ও অনুশীলনী কৰ্মই হ'চ্ছে
 ধ্যান বা মননের ভিত্তি,—

যা' সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 ক্রমশঃ বোধ ও কৃতিকৌশলে
 উদ্ভাসিত হ'য়ে ওঠে । ৮ ।

ঈশ্বরই বল, দেবদেবীই বল,
 পদ্ব্যতন ঋষি, পয়গম্বর
 বা অবতার-পদ্রুগগণই বল,
 যাঁকেই তুমি প্রিয়পরম ব'লে থাক—
 তাঁকে স্মরণ ক'রতে গেলেই
 চিন্তা ক'রো—
 যে, সবাই তাঁদের
 সামর্থ্য, যোগ্যতা, গুণান্বিত-ভাব
 ও আরো যা'-কিছু নিয়ে
 তাত্ত্বিক তাৎপর্য্য-সহ ঘনায়িত হ'য়ে
 বাস্তবতায়
 তোমার ইষ্টমূর্তিতে অধিষ্ঠিত,
 আর, ঐ ইষ্ট তোমার কানায়-কানায়
 বিভূতি-আবির্ভাবে
 তোমাতে উপ্চে র'য়েছেন—
 তোমারই ভাববিভাবে উদ্দীপ্ত হ'য়ে,—
 তাঁর ফলে, তোমার ব্যক্তিত্ব
 তদনুষ্টিয়
 তৎপরায়ণতায়
 তাঁর সম্বেগ
 কিছু-না-কিছু
 সেই মহত্ত্বেই লাভ ক'রবে ;
 স্মরণ করা বা ধ্যান করা—
 তাঁর এই-ই প্রকৃত তাৎপর্য্য । ৯ ।

ইষ্টবেদীমূলে
 ঈশ্বর-উপাসনা ক'রলেই

যে সব হ'ল—
 কেবল তা'ই নয় কিন্তু,
 অদ্বৈতচল ইষ্টানুসৃত
 ধৃতি-অশ্রিত চলনে
 সবার হৃদয়েই
 ইষ্টপ্রতিষ্ঠা কর—
 সংহতির সামছন্দে,
 ঐ প্রতিষ্ঠিত বেদীতে
 তোমার শূভ-আমন্ত্রণী
 নৈবেদ্য নিবেদন কর,
 সবিতার মতন
 তোমার ইষ্টদেবতা
 বিকীর্ণ হ'য়ে উঠুন সবাতে—
 বাস্তবে,
 আর, ঘটে-ঘটে সেই পূজারীতিতে
 তুমি স্নাক্ষিয়, তৎপর হ'য়ে ওঠ—
 প্রত্যেকটি জীবনকে যোগ্যতর ক'রে,
 তোমার ইষ্টপূজা সার্থক হ'য়ে উঠুক,
 ব্যক্তিতে ঐশ-আশিস্
 অবতীর্ণ হোক । ১০ ।

ঈশ্বর সব যা'-কিছুরই
 ধারণ-পালনী পরম উৎস,
 সত্তার ধৃতি-সম্বেগ,
 জীবনকে যদি উপভোগ ক'রতে চাও,
 যেমন বলায়—
 যেমন চলায়—
 যেমন করায়—
 সত্তা আপোষিত হ'য়ে ওঠে,
 আপালিত হ'য়ে ওঠে,
 বন্ধিত হ'য়ে ওঠে,

তেমনতরই বল,
 তেমনতরই কর,
 আর, তেমনই চল,
 যত যা'ই কিছু কর না কেন,
 যত যা'ই কিছু বল না কেন,
 তা' যদি
 ঐ ধৃতি-বিনায়িত না হ'য়ে, ওঠে,—
 তা' কিন্তু সবই বাজে খরচ,
 আর, আচার্য্য হ'চ্ছেন—
 যিনি আচরণ ক'রে জেনেছেন,
 প্রিয়পরম যিনি,
 তা'রই সাত্ত্বিক ব্যক্তিত্বে
 প্রীতিপ্রসন্ন অনুভাবনা নিয়ে
 ধারণ-পালনী পরিবেদনা
 বিনায়িত হ'য়ে
 অভিব্যক্ত হ'য়ে উঠেছে,
 তুমি তা'তেই আলম্বিত হ'য়ে থাক—
 সশ্রদ্ধ সর্দানবদ্ধ
 আগ্রহ-উচ্ছল রাগ-সম্বেগে,
 আর, তা'রই অনুচর্য্যী আগ্রহ নিয়ে
 কৃতিদীপনায়
 উপচর্য্যী অনুক্রিয় হ'য়ে
 তা'তেই অনুগত হও—
 সন্ধিৎসার সতর্ক বীক্ষণায়,
 যা'তে সর্ব্বতোভাবে
 তা'রই পালন-পোষণে
 কৃতিদীপ্ত হ'য়ে উঠতে পার—
 তা'রই মনোজ্ঞ চলনে চ'লে,
 ঐ চলনই
 চলনার যা'-কিছু পরিপোষক
 তা' আপনিই সংগ্রহ ক'রে নেবে—

সুবিন্যাসিত উৎসারণশীল
বিহিত বিন্যাস-সম্ভার,

চল,

অটেল চলনে চল,

কর,

অটেল করায় উৎসারণশীল
হ'য়ে ওঠ,

শোন—

অটেল আগ্রহ নিয়ে,

দেখ—

অটেল দৃষ্টি নিয়ে—

কী সার্থকতা

তোমার ঐ অন্তর-দিগন্তের পরাবে

দেদীপ্যমান হ'য়ে র'য়েছে ;

ঈশ্বরই অব্যক্ত প্রিয়পরম । ১১ ।

আনতিশীল অধিকৃতি

ষা'তে-যে-ষিয়ে যেমনতর জাগ্রত,—

নাম, জপ, ধ্যান তা'দের কাছে

তেমনতরই সার্থকতায় পর্যাবসিত হয় । ১২ ।

তবে শোন—

ধ্যান মানে

মনন করা,

এক-কথায়—

ইষ্টার্থ-চিন্তন,

ইষ্টার্থ-চিন্তা ক'রতে গেলেই

তা'র সম্বন্ধে যেমন

ভাল চিন্তা আসে

তেমনি মন্দও আসতে পারে,
 এর সবটার মাঝখান দিয়ে
 চলে যেন তোমার
 ইণ্টনিষ্টা, আনুগত্য
 ও কৃতিসম্বেগের সহিত
 ধীস্রোতা তৎপরতা ;
 এর, ভিতর
 অমৃতসন্দীপনী কতকগুলি চিন্তা
 যেমন আসে,
 আশে-পাশে
 অন্য চিন্তাও আসে ;
 যে-চিন্তাই আসুক—
 তা'কে যদি এড়াতে না পার,
 তাহ'লে দেখ
 ঐ ভাল চিন্তার ভিতর
 কোথায় কেমনভাবে
 কী ক'রে
 মন্দ হ'তে পারে,
 আর, মন্দ চিন্তার ভিতর
 কোথায় কেমন রকমারি
 কী আছে—
 বা শুভসন্দীপনী কিছুর আছে কিনা !
 এমনি ক'রে
 তোমার চিন্তাগুলিকে
 বিন্যাস ক'রে দাও—
 বিহিত শুভসন্দীপী
 স্ফীতিমান স্বেচ্ছা নিয়ে ;
 আর, যেগুলি তা'কে
 জীবনীয় ক'রে
 তোমাকে
 স্বেচ্ছাশীল

জীবন্ত ক'রে তোলে—
 সেইগুণি গ্রহণ কর,
 আর, যেগুণি অমঙ্গলসূচক—
 যা'র ভিতর
 কোথাও কোনরকম
 মঙ্গলদীপনা নেইকো—
 তা'কে ছেড়ে দিয়ে
 ঐ তা'র চিন্তাতেই
 লেগে থাক ;
 এমনতর লেগে থাকতে গেলেও
 তোমার অন্তঃকরণ
 অনেক সময়
 বিরক্ত বা বিক্ষুব্ধ হ'য়ে ওঠে,
 সে-জায়গায়
 যে শুভ-চিন্তা
 কস্মিৎ ফলিয়ে তুলতে পারবে—
 তা'র আমদানী
 যতই ক'রতে পারবে
 ততই ভাল ;
 এমনি ক'রেই
 তদ্বিষয়ে
 সম্যক্ ধারণা চ'লে আসবে—
 শিষ্ট সুন্দর হ'য়ে
 আচারে-ব্যবহারে
 কথায়-কাজে,—
 যেগুণি বিন্যাস ক'রে
 সঙ্গতিতে এনে
 তোমার অন্তর্নিহিত
 মঙ্গল্য-বিভূতিকে
 বিহিতভাবে
 বিদীপ্ত ক'রে তুলতে পার ;

আর, এর ভিতর-দিয়েই

তুমি

তোমার অন্তঃকরণে

প্রীতিনন্দিত

দোদুল বীচিমালার

শুভসিঙ্চিত আনন্দের

শিষ্ট ক'রে চ'লতে থাকবে ;

তৃপ্ত পাবে তুমি,

অনেককে দিতেও পারবে,—

যদি তোমার

ঐ ইষ্টানুগ চলন-চরিত্র

বিবেক-বিভূতির

প্রীতি-হিন্দোলায় দুলে'

সবাইকে

তোমার সংশ্লেষে

শিষ্ট ক'রে তোলে—

কৃতিদীপ্ত

উদ্দালক-অতিশায়নী

অনুব্রব্দনা নিয়ে । ১৩ ।

নাম কর—

নামীর প্রতি লক্ষ্য রেখে,

স্মরণে রেখে

যেন তাঁর চলন, চরিত্র, চাহিদা

তোমাতে প্রতিফলিত হ'য়ে ওঠে,

আর, সেই রং-এ রঞ্জিত হ'য়ে

সকলভাবে

তুমি তৎপর হ'য়ে চল

তামিলি সোহাগ-গৌরবে—

তাত্ত্বিক সঙ্গতির অর্থ-মদুর্ভাগ্য
নিজেকে অন্বিত ক'রে

তুলতে তুলতে । ১৪ ।

নামীর প্রতি যেখানে যেমনতর
অচ্ছেদ্য, অকাটা, সক্রিয়
উজ্জী আনতি,
নামও সেখানে তেমনি শক্তিশালী—
উজ্জী উৎসারণশীল,
আবার, আচরণও তা'র
তদনুগই হ'য়ে থাকে,
কারণ, নামীর গুণ, চরিত্র ও অনুচলন
ষে-বিশেষে
যেমনতর বিন্যাস লাভ করে,—
তা'র সত্তা ঐ নামীতে তেমনতরই
সংন্যস্ত হ'য়ে চ'লতে থাকে ;
আর, সেই জন্য, নাম মানেও মন্দ,—
যা'তে মন বিনায়িত হ'য়ে
সার্থক বিন্যাস নিয়ে
সংবৃদ্ধি লাভ ক'রে চলে । ১৫ ।

নাম মানেই নতি, আনতি,
যে-নামই ক'রতে যাও না কেন,—
তদ্বিশেষে আনতি এনে
তচ্চিত্ত হ'য়ে
সেই বোধে ভাবিত হও ;
নামই কর
আর, মন্দ পাঠই কর,

যদি তা'তে আনতি না থাকে,
 তচ্চিত্ত যদি না হ'য়ে ওঠে,
 সব-কিছু নিয়ে
 সেই ভাব-সম্বেগী দ্যোতনায়
 বোধানুগ সিদ্ধান্তে
 উপনীত যদি না হও,
 তা' যদি তোমাতে
 স্ফুৰ্ত্ত না হ'য়ে ওঠে—
 সঙ্গতি নিয়ে,
 বিহিত অর্থনায়,
 যা' দিয়ে
 তোমার চলনীয় ও করণীয়গুলিকে
 নির্ণয় ক'রতে পার,—
 তাহ'লে
 নাম করা,
 মন্ত্র জপ করা
 অর্থহীন হ'য়ে উঠবে । ১৬ ।

নাম করা মানেই
 নিজেকে আনত বা নমিত করা,
 যখনই নাম ক'রবে—
 ঠিক যেন স্মরণ থাকে—
 নামীতে আনত হ'য়ে তা' ক'রবে,
 আনতি নিয়ে তা' ক'রবে,
 তা'র মানেই হ'চ্ছে—
 নামীর চিন্তা ও ভাবভঙ্গী
 ও চর্যাচলন ইত্যাদিকে
 সঙ্গে-সঙ্গে মনন ক'রতে
 কসর ক'রবে না,

এবং নিজের অন্তঃকরণের ভিতর-দিয়ে
 সেগদূলি চরিত্রে
 যা'তে প্রতিফলিত হয়,—
 তেমনতর সক্ষিয়তা নিয়ে
 ক'রতে থাকবে ;
 তেমনতর নাম করা
 তোমার জীবনস্রোতকে ছন্দায়িত ক'রে
 তোমার বৈশিষ্ট্যের
 বিশেষ বিনায়নে
 জীবনকে প্লবমান ক'রে তুলবে—
 ঐ-অনুপাতিক চলনে
 নিয়ন্ত্রিত ক'রতে ক'রতে ;
 নামীকে বাদ দিয়ে
 নামে আনতি থাকলে
 সেটা কিন্তু তদ্‌গুণ-উচ্ছলতায়
 তোমাকে প্লাবিত ক'রে তুলতে
 নাও পারে,
 নাম করার মরকোচই হ'চ্ছে এই ;
 তাই, যখন নাম ক'রবে—
 তখন যদি কেউ
 কোন কটু কথা কয়,
 বা পরিবেশ থেকে
 কোন কটু ব্যবহার আসে,—
 তুমি শিষ্ট ও স্দৃষ্টভাবে
 তা'র উত্তর দিও ;
 আর, যদি কেউ
 শিষ্ট ও স্দৃষ্টভাবাপন্ন হ'য়ে
 কথা কয়,—
 আচার-ব্যবহার সব নিয়ে
 তুমি সৌজন্যপূর্ণ শিষ্ট ব্যবহার
 তো ক'রবেই,

আর, দেখবে—

তা'র

কিংবা তা'র সম্বন্ধে কোন-কিছুর

পরিচর্যা ক'রতে পার কিনা !

অবশ্য, সব সময়ে

বিহিত রকমে

সৌজন্যপূর্ণ ব্যবহার ক'রতে পারাই তো

তোমার পক্ষে সব চেয়ে ভাল । ১৭ ।

নাম ক'রতে,

ধ্যান ক'রতে

বা ভজন ক'রতে—

যখনই হো'ক—

কেউ যদি

অস্বাভাবিক শব্দের অবতারণা করে,

তখনই বুঝতে হবে—

তা' স্বেচ্ছাচীন,

তা'র মানেই—

নিষ্ঠান্দ্রাগ

বিকৃত সেথায়,

সরল-সন্দীপিত নয়কো,

প্রবৃত্তির মালিন্যগুলি

ঐ অমনতরভাবে

উদ্দীপ্ত হ'য়ে

অস্বাভাবিক ব্যবস্থিতি নিয়ে

উদ্দীপ্ত হ'য়ে থাকে ;

তখন, শূদ্ধ ইষ্টভাবদীপ্ত হ'য়ে

নাম করাই ভাল—

চ'লতে-ফিরতে,

এমন-কি, যখনই নাম কর—

তদ্ভাবদীপ্ত হ'য়েই
 নাম ক'রতে হয়,
 আর, যা'তে নিষ্ঠা বাড়ায়,
 অর্থাৎ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়,—
 আর, ঐ নিষ্ঠা যা'তে
 অস্থলিত হ'য়ে
 সন্তোষসঙ্গীত লাভ করে,—
 এমনতরভাবেই চ'লতে হয়,
 নইলে,—
 বিকৃতিই সম্বন্ধিত হ'তে থাকে,
 নিষ্ঠা তো
 ভঙ্গুর হ'য়েই আছে,
 আরো আছে—
 প্রবৃদ্ধি-অনুরঞ্জিত
 ভাবালু অনুরক্তি ;
 বিকৃত নিষ্ঠা হওয়ার
 ঐ সবগুলিই কিন্তু পূর্বাভাস ;
 বুঝে চ'লো ;

—নিষ্ঠা যখন

সরল হ'য়ে ওঠে—
 তখনই ওগুণি
 ক্রমে-ক্রমে চ'লে যায়,
 সেবা-সন্দীপনী তৎপরতাই
 ক্রমশঃ সন্দীপ্ত হ'তে থাকে—
 সহ্য, ধৈর্য ও অধ্যবসায়ী তাৎপর্য । ১৮ ।

তুমি লাখ নাম কর না কেন,
 অজচ্ছল মন্ত্রজপই কর না কেন,
 যদি নাম করার সাথে-সাথে
 বা মন্ত্রজপ করার সাথে-সাথে

ইষ্টে বা আচার্যে
 আনতি না জন্মালো,
 আর, ঐ আনতির ভিতর-দিয়ে
 ঐ ইষ্ট বা আচার্যের গুণ-বিকিরণ
 মর্মকে ভেদ ক'রে
 তোমার চরিত্রে বিকিরিত না হ'ল,—
 সে নাম করা বা জপ করার মানে
 কিছুই নয় কিন্তু,
 আর, সার্থকতাই বা তা'র কোথায় ?
 মনে রেখো—
 নাম তোমাকে ধরেনি তখনও ;
 তুমি ইষ্টার্থে আপ্লুত হ'য়ে
 নিষ্ঠানত অন্তঃকরণে উদ্ধৃদ্ধ হ'য়ে
 একায়িত অনন্দনয়নে
 চ'লতে যখনই সমর্থ হবে,—
 তোমার চারিত্রিক অনুরঞ্জনা
 পরিবার-পরিবেশকে অনুরঞ্জিত ক'রে—
 আচারে, ব্যবহারে,
 চালচলনে,
 কথায়-বার্তায়
 সব দিক-দিয়ে
 সব করার ভিতর-দিয়ে,—
 তখনই কিন্তু নাম
 তোমার ভিতর জাগ্রত হ'য়ে উঠল ;
 আর, ঐ রকমটা যতই
 তোমার সত্তায় বা অস্তিত্বে
 স্তঃসিদ্ধ হ'য়ে উঠতে লাগল,
 তুমি ততই সিদ্ধ হ'য়ে উঠতে লাগলে—
 ঐ নামে,
 ঐ জপে ;
 আনতিতে অভ্যস্ত হ'য়ে ওঠ,

কৃতিচর্যায় প্রাজ্ঞ হ'য়ে ওঠ—
 বাস্তব বোধনায় প্রদীপ্ত হ'য়ে ;
 তাঁ'র নাম তোমাকে
 আনত ক'রে তুলুক তাঁ'তে,
 তোমার সমস্ত চরিত্রে
 তা' উচ্চারিত হো'ক—
 মানস-কথন উদ্দীপ্ত হ'য়ে ;
 ঐ জপে তোমার চরিত্র
 বিভূষিত হ'য়ে উঠুক,
 আর, ঐ প্রভাব সমস্ত পরিবেশকে
 উচ্ছল ক'রে
 উচ্ছ্বাসিত ক'রে
 উদ্দীপ্ত, আনত ক'রে
 তুলুক তাঁ'তে—
 স্বতঃ, স্বস্ব, সম্বেগশীল
 অনুনয়নী তৎপরতায় ;
 তুমি সিদ্ধ হ'য়ে ওঠ অমনি ক'রে ;
 তাই, কথায় আছে—
 “জপাৎ সিদ্ধির্জপাৎ সিদ্ধি-
 জপাৎ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ।” ১৯ ।

মন্ত্রের দেবতা মানেই
 তর্মিহিত ভাববৃত্তি ;
 যেমনতর চিন্তন ও মননের ভিতর-দিয়ে
 যে-ভাববৃত্তি
 তোমাতে অধিষ্ঠিত হ'য়ে ওঠে,
 অর্থাৎ, যে ভাব-বিনায়নের ভিতর-দিয়ে
 তোমার আগ্রহ-উদ্দীপনা
 কৃতি-তৎপর হ'য়ে উঠে'
 আবেগ-উচ্ছলতায়

তোমাকে তৎকন্মৈ' বিনিয়োগ করে,—
 সেই ভাববৃত্তি ঐ মন্ত্রের দেবতা ;
 যা'ই কর না কেন,
 ঐ ভাববৃত্তির উদ্বোধনা
 যেমনতর স্ফুট শক্তি-সম্পন্ন
 ও অনুক্ৰিয় হ'য়ে উঠবে,
 তোমার মনন ও কৃতি-তৎপরতাও
 অনুশীলনমুখর হ'য়ে
 তেমনি নিষ্পন্নতায়
 তোমাকে অধিষ্ঠিত রাখবে—
 দীপনচর্য্যার ভিতর-দিয়ে ;
 ভাববৃত্তি মানেই হওয়াকে বরণ করা,—
 ক'রে হওয়ানর আগ্রহ-উদ্দীপনায়
 নিজেকে নিয়োজিত করা,
 হওয়াতে থাকা ;
 আবার, মন্ত্রজ্ঞ হওয়া মানেই হ'চ্ছে—
 অন্ধি-সন্ধিসহ কাজের মরকোচ জেনে
 অনুধাবন ক'রে
 উপযুক্ত নিয়োজনায়
 তা'কে নিষ্পন্ন করা,—
 বিচক্ষণ ধী নিয়ে মন্ত্র জানা । ২০ ।

আচার্য্যনিষ্ঠ অনুপ্রাণনে
 যে-কায়দা বা কৌশলে
 তোমার মানস-অভিনিবেশ
 কৃতি-তাৎপর্য্য
 বিকাশ লাভ ক'রে থাকে—
 বিভাবিত সন্দীপনায়,
 বাস্তবে,
 মন্ত্রও সিদ্ধ হয়

বাস্তব বিকাশ-পরিগ্রহে
 তেমনি ক'রে ;
 ওকেই বলে মন্ত্রসিদ্ধি ;
 মন্ত্র মানেই হ'চ্ছে তা'ই—
 মনোনীত চাহিদা
 যা'র দ্বারা গ্রাণ লাভ করে—
 বাস্তব আপদ্রণায় ;
 আর, যা'-দিয়ে
 ঐ চাহিদার হাত থেকে
 রেহাই পাওয়া যায়,—
 তা'কে বলে প্রত্যাহার । ২১ ।

মন্ত্রের তাৎপর্য বা অর্থ তা'ই—
 যা' অস্থলিত ইন্টনিষ্ট অনুধ্যায়নায়
 চিন্তাপ্রবাহগুলিকে
 বিনায়িত ক'রে
 অর্থান্বিত অনুবেদনায়
 ব্যক্তিতে উদ্দীপিত হ'য়ে
 সঙ্গতিশীল তাৎপর্য
 স্বতঃস্রোতা সঙ্গতি-বিভূতিতে
 তোমাদের জ্ঞান-বিভব সৃষ্টি করে,—
 তা' কিন্তু ঐ অস্থলিত ইন্টনিষ্ট
 আনুগত্য ও কৃতিসম্বেগের সহিত
 শ্রমপ্রিয়তা নিয়ে
 ইষ্টার্থ-সংশ্রয়ী সার্থকতার
 বাস্তব বিকাশ-বিনায়নে,
 যে-তাৎপর্যের সহিত
 ঐ বাস্তব যা'-কিছুকে
 সূক্ষ্ম হ'তে স্ফুলতর পর্য্যন্ত
 সঙ্গতিশীল সম্বেদনা

অর্থতে স্বতঃই উপনীত হ'য়ে ওঠে ;
 মন্ত্র-বিভূতি কিন্তু এই-ই,
 তাই, “জপাৎ সিদ্ধির্জপাৎ সিদ্ধির্জপাৎ
 সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ” ;

জপ মানে—

মানসকথন-বিবৃতির সহিত
 অর্থান্বিত যে-বিনায়ন
 স্ফুটতর হ'য়ে ওঠে—
 সার্থক বিভবে—
 জপ্তার অন্তরে,

তা'ই হ'চ্ছে—

মন্ত্রের মানসকৃতি
 যা' বাস্তব অর্থে
 সুপ্রভ হ'য়ে ওঠে ;

আর, অনভূতিও তো তা'ই,
 অনন্মানে—পশ্চাৎ,
 ভূতি—যা' হয় । ২২ ।

মন্ত্র মানেই হ'চ্ছে—

জীবনীয় তাৎপর্যের
 সমীচীন একটা তুক,
 যা' জীবনস্রোতকে
 ব্যতিক্রমদৃষ্ট না ক'রে
 ক্রম-পূর্ণিষ্ঠিতে
 শিষ্টভাবে
 সন্দীপ্ত ক'রে চলে,

প্রাণনস্পন্দনকে

তা' বিকৃত করে না,
 বরং শিষ্ট ক'রে তোলে—
 বিহিত পূর্ণিষ্ঠ-সংবিধানে ;

মন্ত্র গ্রহণ করা
 বা দীক্ষা নেবার ব্যাপারে
 সেই মন্ত্রই তা'দের শ্রেয়—
 যা' নাকি
 জীবন-স্পন্দনকে
 সুসন্দীপ্ত ক'রে
 তা'র সহজ ধারাকে সম্বর্ধিত করে—
 নিষ্ঠানন্দিত তাৎপর্য ;
 আর, যেগুলি
 ঐ স্পন্দনকে
 বিকৃত বা ব্যাহত ক'রে তোলে—
 সেগুলি
 বিহিত ব্যাপারে
 ঐ প্রাণন-স্পন্দনকে
 তেমনতর উজ্জ্বল নায়া উদ্দীপ্ত করে ;
 সব স্পন্দনেরই
 আকর্ষণ-বিকর্ষণী গতি আছে,
 এই আকর্ষণ-বিকর্ষণী গতি
 বিহিতস্থলে
 বিহিতভাবে
 বিহিত বিনায়নে
 সন্দীপ্ত হ'য়ে চ'লেছে ;
 যেটা শিষ্ট, সঙ্গতিশীল,
 সহজ হ'য়ে চলে,
 যা' কোনরকম ব্যতিক্রম আনে না
 কিন্তু জীবন-স্পন্দনকে
 উচ্ছল ক'রে তোলে—
 সেই মন্ত্রই সমীচীন মন্ত্র ;
 এই প্রাণন-স্পন্দনকে
 যে
 সমীচীনভাবে উদ্দীপ্ত ক'রতে পারে—

নিষ্ঠানিবেশ-তৎপরতায়,—

তা' তা'র

সমীচীন স্বাস্থ্য-সঙ্গিতকে

সন্দীপ্ত ক'রে তোলে—

যদি বিহিত ধৃতি-আচারকে

পরিপালন ক'রে চলে,—

তা' অন্তরের দিকে যেমন,

বাহ্যিক দিকেও তেমনি ;

ব্যতিক্রমদৃষ্ট হ'লে

তা' ব্যতিক্রমই এনে থাকে ;

যেমন খাদ্য তুমি ভক্ষণ ক'রবে—

সমীচীন পরিমাণে,

তোমার স্বাস্থ্যকেও

তেমন ক'রে তুলে' থাকে তা' ;

বৈধী-আচারগুলিকে

শিষ্ট সুন্দরভাবে

সমীচীন রকমে যদি ব্যবহার কর,

বিহিত তাৎপর্যের সহিত

যদি পরিপালন কর,—

তাহ'লে তা' তোমার

জীবনীয় সন্দীপনী তাৎপর্যকে

অমনি ক'রেই বাড়িয়ে তুলবে,—

সঙ্গে-সঙ্গে

বাহ্যিক ও আন্তরিক আচার-ব্যবহারেও

প্রতিষ্ঠা ক'রে ;

তাই, জীবন্ত শিষ্ট সংহতিতে

সুসংস্থ জীবন-স্পন্দনকে

শিষ্টভাবে

সুসন্দীপ্ত কর,

তাই-ই শ্রেয় ;

আর, যেগুলি

সেইরকম স্পন্দনার সৃষ্টি ক'রে
 বিহিত কার্যে
 বিহিত রকমে
 উজ্জী তৎপরতায় সন্দীপ্ত হ'য়ে
 বিহিত কর্মকে
 নিষ্পাদন ক'রতে চায় বা করে—
 তা' ঐ বিহিত স্থলেই প্রযোজ্য,
 হয়তো তা'
 জীবনীয় না হ'তে পারে,
 জীবনীয় স্পন্দনাকে
 সুদৃষ্ট ক'রে না তুলতে পারে ;
 বিবেচনা কর,
 বদ্বো চল,
 যে-অন্তরে নিষ্ঠার মর্যাদা নাই—
 মন্ত্র সেখানে
 তাৎপর্যহারা হ'য়ে থাকে ;
 নিষ্ঠা মানেই—
 লেগে থাকা—
 বিহিত সজ্জিত নিয়ে ;
 তাই, মনীষীরা বলেন—
 মন্ত্র তা'ই
 যা' "মননাৎ প্রায়তে",—
 যা'র ভিতর-দিয়ে
 মানুষ
 স্বস্তি-সন্দীপনী সুস্থিতে
 অধিষ্ঠিত হ'য়ে উঠতে থাকে । ২৩ ।

ইষ্টমন্ত্রের সহিত অন্য-কিছুর
 জোড়াতাড়া দিতে যেও না,
 ঐষ্টমন্ত্রই হ'চ্ছে কল্যাণ-মন্ত্র,

যদি জোড়াতাড়া দাও
 তা'র ধনন বিকৃত হ'য়ে
 তোমার সত্তায়
 বিকৃতির সৃষ্টি ক'রবে,
 আর, বোধসঙ্গতিও তা'তে
 সামঞ্জস্যহারা হ'য়ে চ'লতে থাকবে,
 অস্পষ্ট বাতুল ব্যতিক্রমগুলিকে
 সার্থক সঙ্গতিতে এনে
 বাস্তব অন্বেয়ে প্রকৃত ক'রে তোলা
 তোমার একটা বিভ্রাটই হ'য়ে উঠবে । ২৪ ।

তোমার ইষ্টমন্ত্রের সহিত
 অন্য কিছ্ জোড়াতাড়া দিতে যেও না,
 ইষ্টমন্ত্রই হ'চ্ছে কল্যাণমন্ত্র,
 যদি জোড়াতাড়া দাও—
 তা'র ধনন বিকৃত হ'য়ে
 এমনতর রকমের সৃষ্টি ক'রবে,
 যা' স্নায়ুধারায় প্রবাহিত হ'য়ে
 কৌষিক স্কিয়াগুলির খানিকটাকে
 ধনন-বিকৃতিতে
 বিধ্বস্ত ক'রে তুলবে—

ভালমন্দের
 ডামাডোল সৃষ্টি ক'রতে-ক'রতে,
 ঐক্যতানে বিনায়িত না হ'য়ে ;
 তাই, প্রপঞ্চন নিষ্ঠার সহিত
 সঙ্কল্প তৎপরতায়
 ইষ্টমন্ত্র জপ কর,
 তা'র অর্থভাবনাকে
 সঙ্গতিশীল অর্থনায়
 অন্বিত ক'রে তোলা ;

এমনি ক'রেই

তোমার অনুভব ও বোধগদ্বলিকে

সুবিদ্যায়িত ক'রে চল—

যা' স্বতঃস্ফোতা অর্থনায়

তোমার বোধদীপনাকে

সৌষ্ঠবমণ্ডিত ক'রে তোলে,

আর, এর ভিতর-দিয়েই

তোমার আচরণ, বাক্য, ব্যবহার

ও কৰ্মদীপনাকে

সংসন্দীপ্ত বিনায়নায়

মুগ্ধ ক'রে তোল ;

আর, অনুভব ও দর্শনের ভিতর

যেগদ্বলি আসে

সেগদ্বলিকেও ঐ সঙ্গতিশীলতায়

সৌষ্ঠব-অর্থে সুনিয়ন্ত্রিত ক'রে,

সবটুকু দিয়ে

তা'কে বাস্তবায়িত ক'রে তোল—

নিঃস্পন্দতার নিটোল অনুবেদনী

কৃতি-তৎপরতায় ;

তোমার শ্রদ্ধাঘন নিষ্ঠা

যতই নিরাবিল হ'য়ে উঠবে—

বিনায়নও ততই সৌষ্ঠবমণ্ডিত

হ'য়ে উঠবে,

বরও তোমাকে বরণ্য ক'রে

তুলতে থাকবে ক্রমশঃই ;

ঐ বাক্য, ব্যবহার ও কৃতিচলনের ভিতর-দিয়ে

রাগদীপনী স্বেপ্তি

কল্যাণ-পূজারী হ'য়ে

আরোর ঐশী-আরাধনায়

তোমাকে

আরোতরে উচ্ছল ক'রে তুলুক । ২৬ ।

মন্ত্র জপ কর,
তন্ত্রও কর,—

যা'তে তোমার
বোধ বিস্তারলাভ করে,
বোধ, বিবেক ও বুদ্ধিধর
সার্থক বিন্যাস-বিভূতি নিয়ে,
হাতেকলমে,

শুদ্ধ মন্ত্রের মানস
উদ্বেলনায় নয়কো,—
সংশ্লেষণ-বিশ্লেষণী তাৎপর্য নিয়ে,
বাস্তবতার
সুসন্ধিৎসু অনুধায়নায়
নিষ্ঠাপ্রদীপ নিয়ে ;

আর, অনুভব-বিভবে
উদ্দীপ্ত হ'য়ে উঠুক—
তোমার ব্যক্তিত্বের সহিত
বোধিকুশল তৎপরতা ;

অমনি ক'রেই
মানস-ব্যাহতিগুলিকে
নিরাকরণ ক'রে,

শরীর ও মনের
সঙ্গতিশীল উৎসর্জনায়
নিজেকে
বিভূতি-বিন্যাসিত ক'রে চ'লো—
স্বতঃসলীল তর্পণার
তৃপণ-হোম-উৎসর্জনায় ;

আর, অমনতরই
সম্বর্ধনী তৎপরতা নিয়ে
চ'লতে থাক—

আজীবন
সেগুণলিকে বিন্যাসিত ক'রতে ক'রতে

সত্তাকে শাস্বত ক'রে,
 স্মৃতিচেতন উৎসজ্জ্বলনী অন্বচলনে ;
 আর, স্বস্তি-প্রসাদ
 উথ্লে উঠুক,
 প্লাবন উথ্লে উঠুক,—
 ভরদ্বনিয়ার
 প্রতিটি ব্যষ্টি-সহ সমষ্টিতে ;
 এমনি ক'রেই
 তুমি ভাগবত ভক্ত হ'য়ে ওঠ,
 ভক্তির আসনে
 তোমার নিষ্ঠা
 জাজ্বল্যমান হ'য়ে উঠুক । ২৬ ।

নাদনন্দিত শব্দ যা'
 তা'ই তো বীজ—
 যা'কে ধ্বন্যাত্মক নাম ব'লে
 ব'লে থাকে,
 সেই ধ্বননটাকে আশ্রয় ক'রে
 বা নাদনন্দনাকে আশ্রয় ক'রে
 বিন্দুতে মনোনিবেশ ক'রলে
 আস্তে-আস্তে
 বিন্দুর বিকাশ হ'য়ে থাকে,
 বিন্দুর উৎপত্তিই বিদ্-ধাতু,—
 অর্থাৎ ঐ জানাটা
 উদ্ভাবিত হ'য়ে থাকে
 যা'র ভিতর-দিয়ে,
 যা'কে জানতে হয়
 সাত্বত সংহতি নিয়ে
 সূনিষ্ঠ তাৎপৰ্য্য—
 স্পন্দন-নন্দনার সেখানেই প্রয়োজন,

আর, স্পন্দনই
 ব্যক্তিত্বের পরম বোধনা ;
 তাই, যে-নাম
 বা যে-মন্ত্র
 নাদনন্দনায়
 স্পন্দনিত হ'য়ে ওঠেনি—
 তা' ভাববীচির সৃষ্টি ক'রে
 ক্ষম-মুত্তনায়
 ইষ্ট বা বাঞ্ছিতকে
 অন্তরে বিকাশ ক'রে তোলে না—
 সঙ্গতিশীল তা'র যা'-কিছু
 সব নিয়ে ;
 বীজহারা মন্ত্র
 বিধায়না-ছাড়া তন্ত্র
 যেমনতর নিরর্থক হয়—
 তেমনি তা'ও
 নিরর্থক হ'য়ে ওঠে,
 অনেক সময়
 মানস-বিকাশের
 সৃষ্টি ক'রে থাকে ;
 এইগুলি সব নির্ভর ক'রছে
 অস্থানিত ইষ্টনিষ্ঠার উপর ;
 যে সূকেন্দ্রিক হ'য়ে
 ভাবদীপনী উচ্ছলায়
 প্রীতিরাগদীপ্ত হ'য়ে ওঠেনি—
 সে যেমন গুরু হ'য়ে ওঠেনি,—
 যতই যা'-কিছু বলি না কেন,
 নাদনন্দিত বীজ ছাড়া
 মন্ত্রও তদনুপাতিক
 বিকার-বিড়ম্বিতই হ'য়ে থাকে ;
 আবার, বহুবীজসম্বিত যে-মন্ত্র

তা' যদি ক্রমসঙ্গতিসম্পন্ন না হয়,
 কিংবা দৃষ্টসঙ্গতিসম্পন্ন হয়,—
 তা'ও সার্থক
 বা শব্দপ্রসঙ্গ হ'য়ে ওঠে না ;
 তাই, মন্ত্র উচ্চারণ ক'রতে
 নাদের যে-কোন উপযুক্ত ক্রমের
 প্রয়োজন হয়ই হয়,
 আর, ঐ স্পন্দনাই
 নন্দনার অভিযাত্রী । ২৭ ।

জপ ও ইচ্ছাধ্যান কর,
 তোমার অন্তরে জ্যোতিঃ স্ফূরিত
 হ'য়ে উঠুক,
 নাদের অভ্যুত্থান হোক,
 শুদ্ধ জ্যোতির ধ্যান ক'রতে যেও না—
 ছন্দতা-পরামৃষ্ট হ'য়ে উঠবে । ২৮ ।

শব্দের বোধ-অনুগ বিন্যাস দেখ,
 ভাব-অনুগ তাৎপর্য দেখ,
 বস্তুগত সঙ্গতি দেখ । ২৯ ।

নাদের ক্রম-অনুপাতিক
 ভাব ও অর্থসমন্বিত যে-শব্দ,
 যা' শ্রেয়-অভিদীপ্ত—
 সাক্ষত-অভিদীপনী প্রজ্ঞাদীপক—
 তাই মন্ত্র,
 যা'র মননে
 অভিলষিত ক্রমের তাৎপর্য

সাত্ত্বত দীপনায়

বিদীপ্ত হ'য়ে ওঠে । ৩০ ।

বিধানের অন্তঃসূত
 আকুণ্ঠন-প্রসারণ-সম্ভূত স্পন্দনের
 স্ফুমাগতি হ'তে
 যে সংঘাত-দীপনায়
 নাদ ও জ্যোতির অভিব্যক্তি হ'য়ে থাকে,—
 তা'ই হ'চ্ছে অনাহত নাদ ;
 সক্রিয় ইষ্টানুরাগের সহিত
 তদনুচর্যী অভিদীপনা নিয়ে
 ধুনাত্মক বা ধ্বন্যাত্মক নামের জপ
 তদর্থ-ভাবনা
 ও আত্মবীক্ষণী তৎপরতার সহিত
 ইষ্টানুগ আত্মনিয়ন্ত্রণী
 তপশ্চর্য্যানুরত অনুচিন্তনায়
 যত সূকেন্দ্রিক হ'য়ে
 অন্তমুখী থাকা যায়,—
 স্তমশঃই
 অন্তঃস্ব শ্রবণ ও দর্শনে
 ঐ নাদ ও জ্যোতির
 উপলব্ধি হ'তে থাকে ততই । ৩১ ।

নাদকে উপলব্ধি কর—

বিহিত তাৎপর্য্য,

বীজকে অনুভব কর—

সার্থক সঙ্গতি নিয়ে,

বিন্দু-বিজ্ঞাত হও,
 অর্থাৎ তদ্বিবয়ক জ্ঞানকে
 সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 সমাহিত-তাৎপর্যে
 সার্থক সন্দীপনায়
 বিহিতভাবে জ্ঞান,
 এমনি ক'রে
 নাদ, বীজ ও বিন্দুকে
 বিহিত অনুধায়নার সহিত
 বিজ্ঞাত হও । ৩২ ।

সন্ধ্যা যা'র সর্বক্ষণ—
 তা'র সন্ধ্যার ক্রম বা কোথায় ?—
 আর, ক্ষণই বা কোথায় ?
 যদি কেউ ঐ ভাঁওতায়
 নিজেকে প্রতারিত ক'রতে চায়,
 সে স্বতন্ত্র কথা । ৩৩ ।

অচ্ছেদ্য ইষ্টানিষ্ঠানন্দিত
 কৌশলসুন্দর
 কুশল কর্ম যেখানে,
 যোগও সেখানে
 সহজ সন্দীপ্ত—
 জাগ্রত ;
 যোগ মানেই যুক্ত হওয়া,—
 তদ্গুণসম্পন্ন হওয়ার সাথে সাথে
 তত্ত্বজাতীয় কর্মপারগতাও
 এসে হাজির হয়—

স্বপ্ন-তাৎপর্যে,
তাই, “যোগঃ কৰ্মসু কৌশলম্” । ৩৪ ।

যোগে—

যুক্তকেই বিন্যাস ক’রো,
বিদ্রান্তির বিক্ষিপ্ত তৎপরতায়
নির্মজ্জিত ক’রে
তা’র ব্যর্থতাকে
আমন্ত্রণ ক’রো না । ৩৫ ।

সুনিষ্ঠ শ্রম্ভায় ভরপূর হ’য়ে
শ্রেয়ে যুক্ত হ’য়ে থাক—
উপচরী অনূচর্যা-তৎপরতায়,
আর, অমনতর থাকাই হ’চ্ছে
যোগযুক্ত হ’য়ে থাকা,
এই যোগজীবনী অনূচলনই
প্রজ্ঞা ও অমৃতের পথ । ৩৬ ।

তোমার সংকল্প যদি
সর্বতোভাবে
শ্রেয়ন্যস্ত না হয়,—
তাহ’লে তুমি যোগী হ’তে পারবে না,
আর, যোগী হওয়া মানে
শ্রেয়ার্থে সুযুক্ত হ’য়ে চলা ;
উদ্দেশ্য বা লক্ষ্যহারা সংকল্প যা’দের
তা’রা যোগযুক্ত কোথায় ? ৩৭ ।

ধর্মযোগী হ'তে হ'লেই
 কর্মযোগী হ'তে হয়—
 ভজনদীপ্ত ভক্তি নিয়ে,
 যোগ মানেই—
 যুক্ত হওয়া,
 কর্মে যুক্ত হ'য়ে
 তা'কে যদি নিষ্পাদন না কর—
 তা'র ধর্মকে তুমি
 মানবে কী ক'রে ?—
 একটা আন্দাজী
 টম্পাদারী করা ছাড়া
 আর কিছুই হবে না কিন্তু ;
 আর, কর্ম ক'রতে হ'লেই
 সঙ্গতিশীল তাৎপর্য
 তা'র সব দিক্কে
 সুসঙ্গত সংশ্লেষণে
 সংশ্লিষ্ট ক'রে
 সার্থক রূপায়ণে
 আনতে হবেই ;
 সেই জন্য
 বিশ্লেষণী চক্ষুতে
 বেশ ক'রে দেখে
 কোন্টার সাথে কোন্টা
 কেমনতর ক'রে
 জোড়াতাড়া দিলে
 কী হয়—
 বদবে, সুবে, জে নে
 তা' ক'রতে হবে ;
 এই করার
 বিন্যাস-বিভূতিই হ'চ্ছে—
 নিষ্পাদন ;—

আর, নিষ্পাদনের সাথে সিদ্ধি
সহচরীর ন্যায়

সম্বন্ধ থাকেই । ৩৮ ।

যোগ মানেই হ'চ্ছে
কিছুতে যুক্ত হওয়া,
অর্থাৎ কোন সত্তায়
নিজেকে নিবন্ধিত ক'রে তোলা,
আর, এই নিবন্ধনই সৃষ্টি করে—
অনুপ্রাণিত, অনুপ্রাণিত ও অনুপ্রাণিত,
আর, শ্রদ্ধাস্পদের মনোজ্ঞ হওয়ার
প্রবর্তনা জোটাতে থাকে সাথে-সাথে ;
এমনি ক'রেই সে
নিজের বৈশিষ্ট্যের উপর দাঁড়িয়ে
প্রিয়র গুণ ও চাহিদা-পরিপালন
তৎপরতার ভিতর-দিয়ে
তদনুগ তাৎপর্য
নিজেকে বিনায়িত ক'রতে থাকে ;
এই বিনায়না যত
নিখুঁতপদার্থ নিয়ে চলতে থাকে,—
বৈশিষ্ট্যমায়িক
তদনুগ-রাজির সারূপ্য
উপনীত হ'তে থাকে সে তখন ততই ;
কোন বৃত্তি বা কোন সত্তার
প্রীতি-প্রণোদনায়
অনাবিলভাবে
যে অনুপ্রাণিতসম্পন্ন হয়,—
সেই প্রবৃত্তি বা সত্তারই সারূপ্য
সে উপনীত হ'তে থাকে তেমনি ;
তাই, যে যা'তে শ্রদ্ধাশীল,

সে তেমনতরই হ'তে থাকে—
 তা'র বৈশিষ্ট্য নিয়ে,
 আর, যিনি যেমনভাবে
 প্রীতি-সারূপ্যে
 অভিব্যক্তিলাভ ক'রেছেন—
 আচরণ-অনুচর্য্যার ভিতর-দিয়ে,
 তিনি ঐ প্রীতিরই
 তেমনতর আপদূর্ণী অভিব্যক্তি,
 আর, পদূর্ণযোক্তম যিনি—
 তিনি অখণ্ড শ্রদ্ধা ও ভক্তিরই
 মূর্ত্ত অভিব্যক্তি,
 পরম রস-উৎস,
 বৈশিষ্ট্যপালী আপদূর্ণমাণ স্বতঃই,
 ফলকথা, তা'র ব্যক্তিত্ব রূপায়িত
 শ্রদ্ধায়,
 অস্তিত্ববৃদ্ধির পরম প্রেরণায়,
 অসৎ-নিরোধী তাৎপর্য্যে ;
 আর, পদূর্ণযোক্তমের স্পর্শেই
 মানুষের শ্রদ্ধা, ভক্তি ও প্রীতি
 পরিপূর্ণতায় সঞ্জীবিত হ'য়ে ওঠে,
 আর, তা'তে
 সক্রিয় প্রীতি ও শ্রদ্ধার ফলেই
 মানুষ স্ব-স্ব বৈশিষ্ট্যানুযায়ী
 তৎসারূপ্য লাভ ক'রতে থাকে,
 আর, এই-ই তা'র পরম-পদূর্ণস্বার্থ,
 চরম প্রাপ্তি । ৩৯ ।

বল মাঠেঃ,

ভাব মাঠেঃ,

আর, কোমর বেঁধে লেগে যাও—

ইষ্টার্থী অনুব্রবদনা নিয়ে,
সক্লিয় তৎপরতায়,
আর, তোমার জীবন-যজ্ঞ
সব যা'-কিছ্‌ নিয়ে
সার্থক হ'য়ে উঠুক—
ইষ্টাঙ্গিতে,
নিব্বাণের নব-উত্থানে । ৪০ ।

তুমি প্রেষ্ঠ-পরায়ণ হও—
অন্তরের কানায়-কানায়
ভজন-অনুচর্যা নিয়ে,
আর, নিজের অন্তঃস্থ ভাবগদ্যলিকে
সঙ্গতিশীল তৎপরতায়
বিন্যস্ত ক'রতে চেষ্টা কর—
ঐ ভজনদীপনী রাগ-উৎসর্জনায়ে ;
আর, সেই ভাবগদ্যলিকে
ভাষায় ভাসিয়ে তোল—
ফুটিয়ে তোল—
বোধকে বুঝ-এ এনে,
আর, সেই ভাব
সুরে উপস্থাপিত ক'রতে যত্নশীল হও—
সুর-সাধনায় তৎপর থেকে,
সঙ্গতিশীল রাগসুন্দর ভাবাবেগ নিয়ে ;
ঐ ভাব-রঞ্জনায়
আরোহণ-অবরোহণ-ক্লমিক
ধ্বনন-সঙ্গতিই হ'চ্ছে মৃচ্ছনা,
আর, ঐ মৃচ্ছনাই মর্ত্যনা ;
এমনি ক'রেই
রাগ, রাগিণী, তাল-মান-লয়ের
ক্লম-বিকাশে তৎপর হও—

উপযুক্ত মাত্রিক ব্যবস্থিতির সহিত,
 স্বেচ্ছা স্বেচ্ছানিয়ন্ত্রণে,
 প্রাকৃত সঙ্গতির প্রকৃত অনুবোধনায় ;
 আর, এই সঙ্গতিই হ'চ্ছে সঙ্গীত,
 এমনি ক'রেই
 সেবা-সাধনার ভিতর-দিয়ে
 সঙ্গীতজ্ঞ হ'য়ে ওঠ—
 ঐ তাঁ'রই নন্দন-প্রসাদে
 পরিতৃপ্ত হ'য়ে,
 আর, এই প্রসাদই যেন হয়—
 তাঁ'র প্রীতি ;
 দেখবে—
 সুর-সঙ্গীতজ্ঞ হ'য়ে উঠবে,
 মনে রেখো—
 সঙ্গীতের জীবনই ভক্তি । ৪১ ।

সুর হ'ল আবেগ-উদ্দীপ্ত স্বর,
 ভাবাবেগ-সন্দীপ্ত সুর বা স্বরই রাগ,
 রাগের বিন্যাসই রাগিনী,
 তাল হ'ল আবেগ-তরঙ্গ,
 মান হ'ল পরিমাপনা-মাত্রা,
 লয় হ'চ্ছে সর্ব্বাঙ্গ সঙ্গতির
 শ্রেয়ার্থ-মুর্ত্তনায় লয় ;
 গান বা সঙ্গীত যদি
 ভাবে উচ্ছল না হ'য়ে ওঠে,
 আর, ভাব যদি
 অনুকম্পী অনুবেদনায়
 উদ্বেলিত না হয়,
 আর, ঐ উদ্বেলন যদি
 সুর, রাগ, রাগিনী, তাল-মান-লয়ে

তরঙ্গায়িত হ'য়ে
 স্রোতোদীপনী না হ'য়ে ওঠে—
 সমীচীন মাত্রিক বিন্যাসে,—
 আর, সব মিলে তা' যদি
 অর্থান্বিত সঙ্গতি নিয়ে
 অভিষিক্ত অনুবেদনী মূচ্ছ'নায়
 প্রেষ্ঠমূর্ত্তনায় প্রদীপ্ত হ'য়ে
 শ্রদ্ধাপদ্ম প্রবণতায়
 উচ্ছল না হ'য়ে ওঠে,
 সে গান বা সংগীত
 শব্দের লহরী মাত্র,
 তা' হৃদয়কে উৎসারণী হৃদ্যতায়
 মননদীপ্ত ক'রে
 সার্থকতার শব্দ-আলিঙ্গনে
 পূরিত ক'রতে পারে কি ?
 তাই, কান্দু ছাড়া গীত নাই,
 আর, কান্দুই হ'লেন ধ্রুব,
 কান্দতে যা' সার্থক হয়
 তা'ই-ই ধ্রুবপদ,
 খেলাল বা যা'-কিছুই বল,—
 ঐ ধ্রুবতেই তা'র প্রতিষ্ঠা,
 আর, ধ্রুব মানে
 স্বেচছ্যগতিসম্পন্ন । ৪২ ।

যে-গীতির

আলোচন-নিয়মনায়
 লোকজীবনে
 দ্যোতনদীপ্ত
 জ্ঞানবিভায় ফুটন্ত হ'য়ে ওঠে—
 গায়ত্রীর তাৎপর্য তো তা'ই । ৪৩ ।

ভুঃ-ভুবঃ-স্বঃ-মহ-জন-তপঃ-সত্য—

এই ব্যাহতি-সমুদয়

নিবিষ্ট সংগতি নিয়ে

তোমাতে

সুপ্রতিষ্ঠ হ'য়ে উঠুক—

সার্থক সংগতিশীল তাৎপর্যে

অনুন্নয়নী উষার

সুন্দর বিভব-বিভূতি নিয়ে

রাগদীপ্ত

উচ্ছল সৌন্দর্যের

বিভব-নন্দনায় ;

আর, তা'তে তুমি

তোমার সত্তাতে

নিবিষ্ট হ'য়ে থাক—

বিশেষ ও নিঃশেষের

সংসম্বয়ী তাৎপর্যে—

সংগতিশীল ক'রে ঘা' সবকে ;

আর, তুমি হও

আরতির দীপ-দীপালী—

ব্যাহতির বহুল নন্দনায়

উজ্জ্বল শিখা বিস্তার ক'রে,

সার্থক সুন্দর তাৎপর্যে । ৪৪ ।

ব্যাবর্ত বৃত্তাভাস দিয়ে

সব কোষগুলি

সৃষ্ট হ'য়ে র'য়েছে,

বিধানও সৃষ্টি হ'য়েছে

অমনতরভাবেই—

ঐ ব্যাবর্ত-বৃত্তাভাসী উদ্দীপনায়,—

রেতঃপ্রকৃতির অনুকম্পা নিয়ে,—

ডিম্বকোষকে বিনায়িত ক'রে,
 শব্দ, রূপ, রঙ ও রসও
 তা'রই সংগতি,—
 ঐ সংঘর্ষণে সৃষ্টি হ'য়ে
 বিধানে ব্যাপ্ত ;
 মনে হয়,
 তত্ত্ববিদদের
 ষট্‌চক্রকল্পনাও
 তা'রই একটা উদ্ভাবনা ;
 কিন্তু ক্রমানুধ্যায়নের ভিতর-দিয়ে
 যে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ,
 মহঃ, জন, তপঃ, সত্যের পরিক্রমা
 তত্ত্ববিদগণ
 উদ্ভাবিত ক'রেছেন—
 বস্তুর বিন্যাস-সংক্রমণে
 সেটা সব জায়গায়
 যেখানে যেমনতর ক'রে
 সুসিদ্ধ হ'য়ে উঠতে পারে
 সম্বন্ধ হ'য়ে উঠতে পারে—
 তেমনতর ক'রেই
 সুসন্দীপনী তাৎপর্য্য
 তা'কে বিন্যাস ক'রে
 বিনায়নী সীমাকে নির্দেশ ক'রে
 তা'র তাৎপর্য্য-সন্দীপনী অনুশ্রয়ে
 বোধায়িত উন্মেষণায়
 সঙ্গতিশীল তাৎপর্য্য
 অমনতরই
 বাস্তব নির্দেশে নির্দেশিত ক'রে
 ঐ সৃষ্টি-আখ্যানকে
 সুসজ্জিত ক'রে রেখেছে,—
 যা'র ফলে—

মানুষ বুঝতে পারে—

বাস্তব ক্লমগুলি

কেমন ক'রে—

কোথায়—

কী বিভূতিতে বিভাসিত হ'য়ে

সদৃশ হ'তে স্ফূর্তে

পরিণত হ'য়ে

অস্তিত্বের তাৎপর্য নিয়ে

স্রোতল চলংশীলতার পাদবিক্ষেপে

চ'লেছে—

চ'লছে,—

আর, যতদিন

বস্তু ব'লে কিছু থাকবে

ততদিন তা'তেও চ'লবে ;

এইতো জগৎ ! ৪৫ ।

যাহা উৎপন্ন হইয়াছে—

তাহাই কিন্তু ভূঃ ;

যাহা উৎপন্ন হইতেছে—

তাহাই কিন্তু ভুবঃ ;

দ্যলোকায়িত স্বঃ,

স্বঃ মানেই স্বর্লোক

বা সূর্যলোক,

শব্দ ও স্পন্দন

সেখানকার তাৎপর্য ;

উৎসবপ্রাণ মহঃ—

যা' উৎসর্জনী সন্দীপনায়

স্রোতল পর্যায়ে

উৎসর্জনী তাৎপর্য

ধারাল নিঃশ্রাবে
 নেমে আসে ;
 যা' উদ্ভবী তাৎপর্যে
 নিজেকে
 তদনুগ বিনায়িত ক'রে
 ধরার বৃকে নেমে আসছে,
 তা'ই হ'চ্ছে জন ;
 আর, তা'রপরেই আসে—
 তপঃ,
 তপঃ মানেই হ'চ্ছে—
 যেখানে
 ধৃতিসঙ্গতি
 অনুবেদনী তাৎপর্যে
 যে-তাপের প্রয়োজন হয়
 তদনুগ উৎসর্জনী উদ্দীপনায়
 স্রোতল ধারায়
 নিবিষ্ট ক্রম-তাৎপর্যে
 নেমে আসছে—
 এই দুনিয়ারই
 তপনদীপ্ত অনুপ্রাণনায়—
 তাপ-বিসৃজনে ;
 আদিম অস্তিত্বের
 উদ্ভাবনী উৎসর্জনা
 যা' বিদ্যমানতায় উদ্বুদ্ধ হ'য়ে
 উদ্দীপনী ক্রমদীপনার সাথে
 উদ্ভবাত্মক হ'য়ে
 সন্দীপনী তাপদীপনায়
 উৎসৃষ্ট হ'য়ে চ'লছে—
 বিহিত ক্রম-যোজনায়,—
 তা'কেই আমি সত্য ব'লে বলি ;
 এই হ'চ্ছে সপ্তলোক—

যা' স্তরে-স্তরে উদ্ভাসিত হ'চ্ছে
 বিহিত বিদীপনী বিকিরণা নিয়ে ;
 মনোবিগল
 এমনি ক'রেই
 দানিয়ার যা'-কিছুকে
 ক্রমদীপনায় বিভাজিত ক'রেছেন,
 আর, তা'রই
 প্রতিদীপনাই হ'চ্ছে—
 ষট্‌চক্র ;
 ষট্‌চক্র ব'লতে আমি বুঝি—
 ষড়্‌ দিগ্‌বলয়ের পদ্য-পরিকল্পনা ;
 ষট্‌চক্রের পরিকল্পনা হ'চ্ছে—
 স্তরে-স্তরে
 পদ্য-বিনায়নে
 সেগুলিকে
 তা'র সুর ও শব্দ সহ
 রূপ-তাৎপর্য্যে
 সদৃশ্যগতির ক্রমবিনায়নে
 ঐ সপ্তলোকেরই
 সূধী ধারায়
 বিশিষ্ট হ'য়ে
 বিশেষিত করা ;
 এর উপরেই হ'চ্ছে—
 দয়ী পদ্রুঘের কয়টি স্তর,
 যা' স্থির ও চরের
 আকর্ষণ-বিকর্ষণের ভিতর-দিয়ে
 ক্রমধারায়
 সত্যলোকের
 বিভব সৃষ্টি ক'রে থাকে—
 বিভূতি-বিনায়নে ;
 দয়ী পদ্রুঘের

অভিব্যক্তিই হ'চ্ছে—
 অলখ, অগম,
 আর, তা' হ'ল স্পন্দন-অভিদীপ্ত
 দ্যোত-নিকরগে উদ্ভাসিত ;
 অলখ, অগম পর্য্যন্ত
 তা'র উদ্ভাসনী পরিক্রমা,
 তা'র পরেই সৎ
 অর্থাৎ সত্যলোক,
 এবং অন্য অন্য যা'-কিছ ;
 আবার, সত্য ও তপের
 মাঝেই আছে—
 সোহহং-সন্দীপনী তাৎপর্য্য,
 যেখান থেকে
 বোধ
 স্তম্ভবিকশিত হ'য়ে
 আমিহে উদ্ভাসিত হ'য়েছে—
 ঐ সত্যেরই
 উজ্জ্বলনী উদ্ভাবনায় ;
 তা'রপরেই আছে—
 দশমদ্বার ও প্রমরগদ্যুক্ষা,
 সেখানকার অধিষ্ঠাত্রী সূরস্পন্দনাই হ'চ্ছে—
 রংকার,
 যা'কে 'রারং' ব'লে থাকে ;
 তা'র নীচেই ত্রিকুটী—
 যেখানে ওঁকার
 সাবিঘ্নী-সন্দীপনায়
 উৎসর্জিত হ'য়ে ওঠে ;
 এমনি ক'রেই
 সৃষ্টির ব্যাহতিগর্ভলি
 বিনায়িত হ'য়ে
 উদ্দীপনী সৃজন-তাৎপর্য্য

যা'-কিছ
 পরিস্ফুট হ'য়েছে ;
 আবার, এই প্রতিটি সৃষ্টির
 অন্তরালেই আছে—
 সেই আদিম স্পন্দন,
 যা' দয়ী পদ্রুবে
 উদ্ভাসিত হ'য়েছিল
 তা'রই নানা রকমফের,—
 যা'র ভিতরে
 প্রতিটি বিশেষ
 বিশেষিত হ'য়ে
 প্রাণনস্পন্দনে
 উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠল ;
 বোধ, বিবেক, জ্ঞান ও প্রজ্ঞা
 বিহিত তাৎপর্য নিয়ে
 তা'র স্বরূপের অধিগমনে
 তা'কে স্থিতিতে সংহত ক'রে
 শিষ্ট সম্বেদনায়
 সত্তার অর্থকে
 বিদীপ্ত ক'রে তুলল,
 সৃষ্টি উদ্দীপিত হ'য়ে উঠল—
 প্রাণনস্পন্দন নিয়ে
 এমনি ক'রেই,
 বোধ ও বিবেকী তাৎপর্যে,
 দূরদৃষ্টির
 ক্ষম-তৎপরতায় ;
 মোক্তাভাবে আমি যা' বদ্বি
 তা' তো এই। ৪৬ ।

তা'কে ডাকা মানেই
 তা'তে লক্ষ্য রেখে

তাঁর গুণে অন্বিত হ'য়ে ওঠা—
 সার্থক সংগতি নিয়ে ;
 ধ্যান মানেই মনন করা ;
 আর, জপ মানেই হ'চ্ছে
 মানস-কথন—
 অর্থাৎ মনে-মনে চিন্তা ক'রে
 চরিত্রে ফুটিয়ে তোলা । ৪৭ ।

জপ মানেই—
 সশ্রদ্ধ রাগনিষ্ঠ নতির সহিত
 যে-বিষয়ে জপ ক'রছ
 তাঁর পুনঃপুনঃ চিন্তন, মনন,
 আর তদনুযায়ী নিজেকে নিয়ন্ত্রিত ক'রে
 তেমনতরই বোধ-বিন্যাসিত অনুচলন,
 —এই হ'চ্ছে জপের তাৎপর্য ;
 ঐ আনতি, মনন ও করণের ভিতর-দিয়ে
 সিদ্ধি
 স্বতঃই উৎসারিত হ'য়ে থাকে—
 জপ্তাকে ঐ একে অনুন্নীত ক'রে । ৪৮ ।

জিহ্বা ও ওষ্ঠের সঞ্চালন-ব্যতিরেকে
 জপ্য অধিষ্ঠিতির সুনিষ্ঠ
 আনতি-উদ্দীপনায়
 তাঁর মহিমাগুণিতে
 নিজেকে অভিষিক্ত ক'রে
 আবৃত্তির সহিত
 তদনুগ চিন্তন, চলন, বলন
 ও অনুচলনের ভিতর-দিয়ে
 কৃতিতাৎপর্য

তদর্থ-অনুন্নয়নী যা'কিছুর
 সঙ্গত, অম্বিত সন্দীপনা নিয়ে
 বোধবীক্ষণায়
 সেগদলিকে বিন্যাস-বিধায়িত করাকেই
 জপ বলে ;
 আর, এই জপাঙ্কিত তাৎপর্য আসে—
 ভাববৃত্তির বিভূতি-বিজ্ঞ
 বোধ-ঐশ্বর্যের
 কৃতিদীপনী অনুশীলনা
 ও কুশলকৌশলী অনুবেদ্য সার্থকতা ;
 তাই, মহাজনরা ব'লে থাকেন—
 “জপাৎ সিদ্ধির্জপাৎ সিদ্ধির্জপাৎ-সিদ্ধি-
 ন সংশয়ঃ” । ৪৯ ।

স্মৃতির অনুশীলন কর,
 ইন্দ্রিয় ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির
 শূভ-অনুশীলনে
 তা'রা যেমনতর শক্তিশালী হ'য়ে ওঠে,—
 স্মৃতির চর্চায়ও
 মস্তিষ্কের বোধশক্তি
 তেমনতর শক্তিশালী হ'য়ে ওঠে,
 তাই—
 প্রত্যহ পর্যায়ী তৎপরতায়
 প্রত্যেকটি ব্যাপারে
 নিখুঁতভাবে চিন্তা ক'রে
 তা'দের স্বার্থক সংগতি এনে
 সেগদলিকে বিন্যাস ক'রতে ভুলো না ;
 এ তো ক'রবেই,
 তা' ছাড়া, দৈনন্দিন ব্যাপারকে
 সংশ্লিষ্ট ক'রে নিয়ে চ'লো,

এমনতর ক'রতে ক'রতে

ক্রমশঃ দেখবে—

তোমার মস্তিষ্ক কেমনতর

সঙ্গতিশীল বোধনায়

দীপ্ত হ'য়ে উঠেছে ;

ব্যাপার ও বিষয়গুলিও

ঐ বোধনা-নিয়ন্ত্রণে

অনেকখানি শূভ-তৎপর হ'য়ে

তোমার স্মৃতিকে

শোভন-তর্পিত ক'রে তুলতে পারবে ;

তাই বলি—

ভুলো না,

ক'রোই । ৫০ ।

আজ্ঞা মানেই

সর্ব্বতো-বোধনা, জানা,

জ্ঞান বা বুদ্ধি,

আর, তা'র যন্ত্রভাণ্ডারই হ'চ্ছে—

মগজ বা মস্তিষ্ক-গোলক,

আর, তা'র তলদেশই হ'চ্ছে তা'র ভূমি,

তাই, নাসিকামূলকে

সুধীরা

আজ্ঞাচক্র ব'লে আখ্যায়িত ক'রেছেন ;

যা'কে জীবনে দৃঢ়-মনন ক'রবে,—

ঐ তলদেশ উত্তেজিত হ'য়ে

তদনুগ সাড়া নানা-ভাবে

আন্দোলিত হ'তে হ'তে

ওর সঙ্গতি-সম্পন্ন যা'

তা'ই ঐ পর্য্যয়ে বিন্যাসলাভ ক'রবে ;

তাই, ওকে ইচ্ছা বা গুরুস্থান বলে,

আবার, ইষ্ট বা গুরুকে সৰ্ব্বতোভাবে
 দৃঢ় চিন্তে
 জীবনের প্রধান কেন্দ্র যদি না ক'রে নাও,—
 সঙ্গতিশীল বুদ্ধি, জ্ঞান বা বোধনা
 তোমার ব্যক্তিত্বকে বিন্যাসিত ক'রে
 অমনতর মনুষ্যত্বে চরিত্রবান ক'রে
 তুলতে পারবে না,
 আর, জীবনের যা'কিছু কল্যাণ.
 ঐ সুকেন্দ্রিক সুবিন্যাসিত
 সার্থক অন্বিত সঙ্গতির উপর
 নির্ভর ক'রছে ;
 তোমার জীবন-চলনাও
 ওর দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হ'য়ে
 মহৎ পথ অথবা সংকীর্ণ বা অসংলগ্ন
 বিচ্ছিন্ন-পথবাহী হ'য়ে চ'লেছে,
 তাই, সুকেন্দ্রিক সুনিয়ন্ত্রণী তৎপরতায়
 সক্ষিয়ভাবে
 ঐ ইষ্ট-আজ্ঞায়
 অবাধভাবে
 নিঃপাদনী নিয়ন্ত্রণে চ'লতে থাক,
 আর, ঐ আজ্ঞাচক্রে
 অবাধ অনুদীপনার
 তোমাকে
 ইষ্টে, কল্যাণে, শৃভে, শিবে
 অবাধ ক'রে তুলবে । ৫১ ।

প্রথমে হাতে জল নিয়ে 'নমো বিষ্ণবে,
 নমো বিষ্ণবে, নমো বিষ্ণবে' ব'লে
 ব'লতে হবে—
 'আকাশাতত-চক্ষু প্রাজ্ঞগণ

বিষ্ণুর পরম চলন
সতত দর্শন করেন—
আমার অন্তর-বাহির
সেই চলন-স্নাত হউক ।’
পরে, সেই জল পান
ও মস্তকে ধারণ করিতে হবে ।

জুষ্টি-মন্ত্র

তাঁরপর অগ্নির স্হণ্ডিল ক’রে
ঘৃতাহুতি দিয়ে
নিম্নলিখিত শৃদ্ধি-মন্ত্র পাঠ করিতে হ’বে—
অবস্থা-বিশেষে অপারগ ক্ষেত্রে
মনে-মনে অগ্নি কল্পনা ক’রে,
হাতে জল নিয়ে আহুতি দিয়ে
শৃদ্ধিমন্ত্র পাঠ করা যেতে পারে—
‘হে অগ্নি !
আমাদের ঐশ্বর্যের নিমিত্ত
স্বপথে লইয়া চল,
হে দেব ! তুমি বিশ্বকর্ষাবৎ—
আমাদের কুটিল পাপরাশি
বিদূরিত কর,
তোমাকে আমাদের ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম ।’
তাঁরপর নিম্নোক্তরূপে প্রণাম নিবেদন
ক’রিতে হবে—
‘আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল !
আমার নমস্কার গ্রহণ করুন ।
প্রজাপতি ও ব্রহ্মর্ষিগণ !
আমার নমস্কার গ্রহণ করুন ।
সর্ব-দেবগণ !
আমার নমস্কার গ্রহণ করুন ।

হে নিখিলাত্মক পুরুষোত্তম !

আমার নমস্কার গ্রহণ করুন ।

হে আমার জীবনী আচার্য্য !

আমার আভূমি-লুপ্তিত নমস্কার
গ্রহণ করুন ।

তা'রপর ফুল-দুর্ধ্বা তুলসী-তিল হাতে নিয়ে
নিম্নলিখিত আত্মোৎসর্গ-মন্ত্র
পাঠ ক'রতে হবে—

‘প্রভু ! হৃদয়বল্লভ !

ভারাক্রান্ত জীবন নিয়ে

আজ তোমার সান্নিধ্যে উপস্থিত—

অন্তরের অবাধ্য আবেগ নিয়ে

আমাকে উৎসর্গ ক'রতে

তোমার স্বস্তি-সম্বর্ধনার যাগচারী ক'রে,

আমার জীবন

তোমার অস্তি-বর্ধনী অর্চন-অভিসারণায়

নিয়োজিত হউক,

আমার প্রতিটি পদক্ষেপ

তোমার ইষ্টানুগ শূভচর্য্যায়

নিরত থাকুক,

আমার প্রাণন-দীপনা

সুখসাফল্য-অনুচর্য্যায়

তোমাকে সুদীর্ঘ জীবনের অধিকারী

ক'রে তুলুক—

নির্ব্যাধি, নিরুদ্ধেগ ক'রে ;

ঐ অনুচর্য্যায়

আমার যা'-কিছু সবকে

নিরত চলনে নিয়ন্ত্রিত ক'রে তুলুক,

তুমি আমার প্রভু,

তুমি আমার সত্তা-স্বর্বস্ব,

তুমি আমার অস্তিত্ব,

তুমি আমার পরপারের পদ্যাতোরণ,
 আমার জীবন পদ্য হ'য়ে উঠুক,
 আর, ঐ পদ্য জীবন
 তোমার অর্চনামুখর হ'য়ে
 স্বস্তি সম্পাদন করুক,
 আর, স্বস্তি-সর্বস্ব প্রাণন-দীপনা
 ঈশ্বরে সার্থক হ'য়ে উঠুক ।'
 সর্বশেষে গলবন্দ্য হ'য়ে ঐগুণি-সহ
 প্রণাম ক'রতে হবে —
 প্রণামের সময় বলতে হবে—
 এই আত্মোৎসর্গ-প্রণতিই
 আমাকে ত্বৎ-কর্ম-পরিব্যাপ্ত ক'রে তুলুক । ৫২ ।

অভ্যাসে পেকে ওঠ—
 তপ-তপ্ত হ'য়ে,
 তবে তো সিদ্ধ হবে । ৫৩ ।

ষে-বিষয়েই হোক না কেন,
 অভ্যাস-অনুশীলন
 যতই নিখুঁত নিবেশে
 তোমাতে তপতাপের সৃষ্টি ক'রবে,—
 পরিপক্বও হ'য়ে উঠবে তুমি
 তেমনই,
 সিদ্ধির পন্থা তো এই । ৫৪ ।

অনুধ্যায়নী অভ্যাসকে
 তীর নাছোড়বান্দা ক'রে তোল,
 প্রত্যেকটি ইন্দ্রিয়কে তো
 অমনতর দক্ষ ক'রে তুলবেই,

তা' ছাড়া,

যেখানে যা'তে যে-ইন্দ্রিয়
একযোগে বা ভিন্ন ভিন্ন রকমে লাগে—

সেখানে তাই ক'রবে,
আর, ছরিত যা'তে

উপলব্ধি ক'রতে পার,
বেশ ক'রে লেহাজ রেখ সৈদিকে—

বোধি-তৎপরতা নিয়ে,
এমনি ক'রে

অকাট্য বাস্তব প্রত্যয়ের

প্রভু হ'য়ে ওঠ । ৫৫ ।

কণ্ট কর—

ক্লেশসুখপ্রিয়তার অদম্য উৎসাহ নিয়ে,

শ্রেয়ানুধ্যায়ী অর্জনায়ে

উদ্দীপ্ত ক'রে নিজেকে,

নজর রেখো—

ক্লিষ্ট না হও তা'তে,

ঐ তপ-তাপ

নিষ্পন্নতার অনুশীলনায়

তোমাকে তৃপ্তও ক'রবে,

দীপ্তও ক'রে তুলবে । ৫৬ ।

সাত্ত্বত তপ

ও চরিত্রচর্চার 'পরেই

নিভ'র ক'রছে—

মানুষের উৎসর্জনী বিভব-বিভূতি,

এগুলাকে ত্যাগিল্য ক'রো না,

তোমার জীবনকে

ব্যর্থ ক'রে তুলো না,
সার্থকতায় সন্দীপ্ত হ'য়ে চল,
স্বাস্থ্য

স্বতঃ হ'য়ে

তোমার অস্তিত্বে বসবাস করুক । ৫৭ ।

তপের ভূমিই হ'চ্ছে—

ইষ্টার্থ-উপচয়ী কন্মের ভিতর-দিয়ে

সাত্ত্বত অভিনিবেশে

নিজেকে উচ্ছল ক'রে তোলা,

তা'র গদ্যাবলীতে নিজেকে

অভিষিক্ত ক'রে তোলা—

বৈশিষ্ট্যানুগ চারিত্রিক

সক্রিয়তা নিয়ে,

সন্ধিৎসু সঙ্গতিশীল

অর্থান্বিত তৎপরতায় । ৫৮ ।

তোমার তপশ্চর্যা

যতক্ষণ না

শারীরিক প্রতিফলনে

প্রতিফলিত হ'য়ে উঠছে—

অর্থাৎ আচার-আচরণে

প্রতিফলিত হ'য়ে উঠছে, —

বদ্বাবে—

ততক্ষণ বা ততদিন পর্যন্ত

তা' তোমার নিজস্ব হ'য়ে ওঠেনি—

তা'র যত পান্ডিত্যই থাক তোমার । ৫৯ ।

তোমার তপস্যার ক্ষেত্র সেখানেই—
 যেখানে মানুষ তোমাকে ঘৃণা করে,
 বিদ্বেশ করে,
 বিদ্রূপ করে,
 তাচ্ছিল্য করে,
 যেখানে তুমি অকৃতকার্য ;
 ইষ্টার্থপরায়ণ অনুবেদনা নিয়ে
 তা'দিগকে বিনায়িত করা—
 কুশল-চাতুর্যে,
 ও নিজে বোধ-বিনায়িত হ'য়ে ওঠা,
 ইষ্টানুগ পরিচর্যা-নিরতির ভিতর-দিয়ে
 তা'দিগকে
 প্রীতি ও কৃতিপ্রসন্ন ক'রে তোলা,
 ও যে-সব ব্যাপারে অকৃতকার্য হ'য়েছ
 তা'তে কৃতকার্য হ'য়ে ওঠাই হ'চ্ছে—
 তপঃসিদ্ধি । ৬০ ।

আগে শিষ্য হও,
 ইষ্ট বা আদর্শ-নিষ্ঠ হও,
 আর, নিষ্ঠার সহিত
 আনুগত্য ও কৃতিসম্বেগ
 তোমাদের স্বতঃ-সচ্ছল হ'য়ে উঠুক ;
 তাঁ'র অনুশাসন কঠোরই হো'ক—
 আর, কোমলই হো'ক,—
 অনুগতি ও কৃতি-উদ্দীপনায়
 আত্মনিয়ন্ত্রণের ভিতর-দিয়ে
 নিজেকে তদনুগ ক'রে তোল,
 অর্থাৎ তাঁ'র নির্দেশ-অনুগ
 ক'রে তোল ;
 নিজেকে অমনতরভাবে

সদৃশ-শৃঙ্খল ক'রে তোল—
 শ্রমপ্রিয় অটুট আবেগ ও উদ্যমের সহিত
 সক্রিয় তাৎপর্য্য ;
 শিষ্য হওয়ার তপশ্চর্যা
 এইরকমই,
 আগে শিষ্য হও,
 সদৃশ-শৃঙ্খল, শিষ্ট-স্বভাবে
 তোমার সত্তা অনুরঞ্জিত হো'ক,
 সাত্ত্বত শৃঙ্খলা তোমার
 স্বতঃই উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠবে,
 শিষ্যত্ব তোমার অন্তঃস্থ হ'য়ে উঠবে
 স্বভাবে । ৬১ ।

আদর্শে সংযত থেকে
 সংযত হও—
 আত্মনিয়মন-তৎপরতায়,
 আসনে সদৃসংস্থিত থাক,
 অর্থাৎ উদ্দেশ্যে বা লক্ষ্যে
 অটুট হ'য়ে থাক,
 এমনি ক'রেই
 তোমার প্রাণন-প্রদীপনাকে
 আয়ামযুক্ত ক'রে তোল—
 সংযমে, নিয়ন্ত্রণে, ব্যাপ্তিতে,
 আর, সাত্ত্বিক সম্প্রাষণায়
 সদৃবিবেকী তৎপর হ'য়ে
 পরিবেশ ও পরিস্থিতির যা'কিছুকে
 সদৃবিনায়নে বিন্যস্ত ক'রে তোল—
 প্রত্যাহারে, প্রতি-আহরণে,
 প্রত্যাবর্তনে,
 মননে, ধ্যানে, ধারণায়,
 ধৃতি-দীপনায়

সার্থক সঙ্গতিশীল হ'য়ে
 শ্রেয়ার্থ-বিনায়নী
 বিশাসন-বিন্যাসে
 সম্যক্ ধৃতিমান্ হ'য়ে ওঠ,
 অর্থাৎ ধারণে, পোষণে, দানে
 স্বতঃ-সুদীপ্ত হ'য়ে ওঠ ;
 তপশ্চর্যা যা'ই কর না কেন—
 তা'কে এমনভাবেই নিয়ন্ত্রিত ক'রে তোল,
 তোমার জীবন-চলনার সহজ সমাধি
 এমনতরই হ'য়ে উঠুক,
 আর, সবাইকে এমনতর অনুপ্রেরণায়
 নিয়মন-তৎপর ক'রে তুলুক । ৬২ ।

যা'রা বেশ ক'রে ব্রহ্ম রেখেছে—
 তপস্যা মানে
 নিজ্জনে কিংবা অরণ্যে বাস,
 মনে-মনে মন্ত্র জপ করা,
 কিন্তু তদনুগ কৃতিচর্যাও নেইকো,
 ইষ্টনিষ্ঠ অনুরাগ-উদ্দীপনী আনুগত্য,
 শ্রমপরিচর্যা'রী অনুল্লসনও নেইকো,
 তা'দের ব্যক্তিহ
 এমনতর তাৎপর্য বহন ক'রেই
 স্তিমিত হ'য়ে ওঠে,
 বিদ্যমানতা
 সেবাসুন্দর সন্দীপ্ত নিয়ে,—
 সঙ্গতিশীল তাৎপর্যে,
 তা'দের অন্তর্দৃষ্টিতে
 আবির্ভূত হয় কিনা—
 জানি না ;
 তপস্যার মন্ত্র
 তাৎপর্য বহন ক'রে

প্রতিটি ব্যক্তি বা বস্তুর ভিতরে
 সঙ্গতিশীল উদ্বোধনা নিয়ে
 বাস্তব উদ্দীপনায়—
 যে-বিকাশ লাভ করে,—
 সেটা তা'দের পক্ষে
 কল্পনার কলস্রোতা হ'য়ে
 অন্তরকে বিক্ষিপ্তই ক'রে তোলে,
 কারণ,
 সেখানে সমীচীন দর্শন
 অনুশীলনই অনুচর্যা নিয়ে
 অনুধায়নার সহিত
 অনুভবে বিনায়িত হ'য়ে
 সঙ্গতিশীল সার্থকতায়
 উপনীত হয় না,
 —এই যেমন বৃষ্টি !

তপের ভড়ং কি
 বোধদীপন প্রজ্ঞাকে
 সৃজন ক'রতে পারে ?
 ভক্তিহীন যে—
 তা'র ভজন-তৎপরতা কোথায় ?
 নিষ্ঠা, আনুগত্য ও কৃতিসম্বেগের সহিত
 শ্রমপ্রিয় আকৃতি
 কি সেখানে
 নিব্বাণমুখী হ'য়ে চলে না ?
 নিভে যায় না—
 অশিষ্ট উন্মাদনায়
 বিভ্রান্ত, বিক্লান্ত
 ও বিপর্যাস্ত হ'য়ে ? ৬৩।

তাপস যা'রা—
 তা'দের অনুভূতি হ'তে পারে,

সেগর্দালির বিশদ বর্ণনাও দিতে পারেন,
 কিন্তু সেগর্দালির কী নাম
 তা' হয়তো না-ও জানতে পারেন,
 কিন্তু রূপ, রূপায়ণ
 সঙ্গতিশীল তাৎপর্য
 তাঁদের অন্তঃকল্পে ভেসে ওঠে—
 কৃতিশীল তৎপরতায়,
 তাঁরা তা' উপলব্ধি ক'রে থাকেন—
 সুসম্বন্ধ বাস্তব বিশ্লেষণী
 ও সংশ্লেষণী সম্বেদনায়,—
 আর, তা' সার্থক সঙ্গতির
 সুদীপ্ত অভিনিবেশ নিয়ে ;
 আর, তাঁরা হয়তো সেজন্য
 তা'র গুণানুগ
 নামকরণ ক'রে থাকেন—
 যেখানে যতটা সম্ভব ;
 যিনি যে-বিষয়ের তাপস
 তা'তে সিদ্ধকাম হ'লেই
 তিনি সেই বিষয়ের আচার্য্য ;
 আর, সিদ্ধ তাপসই আচার্য্য ;
 তাই, আচার্য্যকে গ্রহণ কর,
 আর, যা' আচার্য্য
 আচরণ ক'রে জেনেছেন,
 তাঁর কাছ থেকে জেনে নাও—
 আর, অনুশীলন কর
 তেমনি তীক্ষ্ণ তৎপরতায়,
 জেনে নিয়ে
 তুমি সেগর্দালি অভ্যাস ক'রতে থাক ;
 ঐ আচার্য্যনিষ্ঠ অনুবেদনায়
 অনুসরণী অনুচলনে
 কৃতি-তৎপরতায়

শ্রমপ্রিয় উজ্জ্বলনায়
 ঐ বাস্তবতার সম্মুখীন হ'য়ে
 সেগর্দলি জানতে হবে,
 বদ্ব্যভূতে হবে ;
 —এই দেখে, শব্দে, বদ্ব্যভূ
 যে-বিষয়ে যে-জ্ঞান
 তা' সে-বিষয়েরই
 অভিজ্ঞ মদ্ব্যভূনা
 বা মদ্ব্যভূনবিভব ;
 তোমার যা'-কিছু অনদ্ব্যভূতির
 স্মৃতিলেখা
 একটা বোধ-বীথিকায়
 সাজিয়ে তোল—
 তোমার মস্তিষ্কগ্রামে
 সংগতিশীল তাৎপর্য্য,—
 যা'র ফলে
 যথাযোগ্য তৎপরতায়
 যে-স্থানে
 যে-ভাবে
 তা' ব্যবহার ক'রতে হয়—
 তা'র বদ্ব্যভূটিই হবে কম,
 আর, যা'রা তোমাতে
 অস্থানিত সন্নিষ্ঠ
 আনন্দগত্যা-কৃতিসম্বেগ-উচ্ছল
 শ্রমপ্রিয় অনদ্ব্যভূত্যা-নিরতি নিয়ে
 সন্নিষ্ঠসাপূর্ণ তৎপরতায়
 প্রোত-তরঙ্গের মতন চ'লেছে—
 তা'দের ভিতরেও
 তেমনতর অনদ্ব্যভূপনায়
 সেগর্দলি সন্নিষ্ঠিত রইবে,
 প্রয়োজন-মত তা'রাও

তা' ব্যবহার ক'রতে পারবে ;

তুমি

অস্থলিত নিষ্ঠা,
শিষ্ট অনুগতি
ও কৃতিসম্বেগের সহিত
শ্রমপ্রীতি নিয়ে
ইষ্টকে স্ফুটল ক'রে
তপ-পরিচর্যায় লেগে যাও,

সমস্ত কার্যে

সমস্ত মননে

সমস্ত চলনের ভিতর-দিয়ে

সঙ্গতিশীল সার্থকতায়

বিনারিত ক'রে তোল—

যা'কিছুকে ;

এমনতর চলনই

তোমাকে

তোমার অজ্ঞাতসারে

সুবিনায়িত ক'রে তুলবে ;

তা'তে হবে কী ?

জানবে—

কিন্তু জানার আশ্চর্য্যবৃত্তি থাকবে না,

দোন্দল-প্রতাপী হবে—

কিন্তু তা' অসৎ-নিরোধী তাৎপর্য্য ;

ইষ্টনিষ্ঠ যে নয়

সে কি শিষ্য হ'তে পারে ?

সত্যিকারের ছাত্র না হ'লে—

অর্থাৎ আচার্য্যকে

সংরক্ষণী আচ্ছাদনে রেখে

অনুরোধ-উদ্‌যাপনী অনুচলনে

শ্রমপ্রিয় কৃতিতপা হ'য়ে

না চ'ললে—

সে কি ছাত্র হ'তে পারে ?
 নিদেশবাহী হ'য়ে
 বাস্তব নিষ্ঠায় যে চলে—
 সে অর্জনও ক'রতে পারে
 তেমনতর । ৬৪ ।

আত্মোন্নতির ভজনস্তুতি
 অর্থাৎ সেবাস্তুতি,
 বা হাতেকলমে সেবাই
 ভগবানের স্তোতস্বন্ডিডল । ৬৫ ।

সদ্বিষ্ঠ সাধু-পদ্রুচোচিত
 বাক্-ব্যবহার
 ও কৃতিদীপনার আসনে
 নারায়ণী সম্বর্ধনা বসবাস করে । ৬৬ ।

সাধু হও,
 বেকুব হ'তে যেও না—
 বরং দক্ষ কুশলকৌশলী হও,
 তবেই তো সাধু !
 শব্দ-নিষ্পাদনী অনূচলনেই
 সাধুত্বের মাহাত্ম্য । ৬৭ ।

আরে পাগল !
 সাধু হয় কি ঠ'কতে ?
 বরং কৃতার্থ হ'তে,—
 একটা সার্থক সন্দীপনী তাৎপর্য নিয়ে
 সে সম্বন্ধ হ'তে চায়,

সম্বন্ধ ক'রে তুলতে চায়
 তা'র পরিবেশকে—
 কৃতিসম্বেগ নিয়ে
 পরিচর্যা তাৎপর্যে—
 যা' ক'রে সে আত্মপ্রসাদ পায়
 ও অন্যকে
 প্রসাদানন্দিত ক'রে তোলে ;
 সাধ হ'তে হ'লে চাই—
 অস্থলিত ইষ্টনিষ্ঠ
 আনুগত্য-কৃতিসম্বেগ,—
 যা'র ভিতর-দিয়ে
 ব্যতিক্রমের সংঘাতগুলিকে
 ব্যাহত ক'রে
 সংশোধিত হ'য়ে
 সূচ্ত-শিষ্ট সন্দীপনায়
 সূচারু চলনে চলতে থাকে ;
 জীবনের বাস্তব বিষয়ই হ'চ্ছে—
 অস্থলিত ইষ্টনিষ্ঠা নিয়ে চলা,
 আর, ঐ নিষ্ঠা-অনুগ তাৎপর্যের ভিতর-দিয়ে
 যা'-কিছু সে করে
 সেগুলির সার্থক সন্দীপনায়
 সূচ্ত বৈধী-বিনায়নে
 নিজেকে বিনায়িত ক'রে তোলা,
 ধৃতি-উৎসারণাই হ'চ্ছে তা'র
 চলন্ত সম্বেগ,
 ইষ্টনিদেশ-পরিপালনই হ'চ্ছে তা'র
 জীবনীয় স্বস্তি-অনুচলন,
 আর, প্রতিটি বিষয়ে
 সিদ্ধ সার্থকতায়
 সন্দীপ্ত হ'য়ে ওঠাই হ'চ্ছে—
 ব্যক্তিত্বের আত্মপ্রসাদ,—

মানুষ এই পথেই
 সাধু হ'য়ে থাকে ;
 সাধুর ভেশ নিলেই যে
 সাধু হ'য়ে থাকে—
 তা' কিন্তু নয়,
 তাই, শ্রমপ্রিয় আনন্দের ভিতর দিয়ে
 কৃতিসন্দীপনায় কৃতার্থ হ'য়ে
 সার্থকতায় উপনীত হওয়া—
 আর, এমনতর হ'য়ে
 ইষ্টকে নন্দিত ক'রে তোলাই হ'চ্ছে—
 তা'র সার্থক উপনয়ন,
 তবে তো !

সাধু হও,
 সিদ্ধ হও,
 সদ্বন্দীপ্ত হও,
 লোকপালী হ'য়ে
 ব্যাধিসহ সমষ্টিকে
 সূচ্যর শূন্যায়
 স্বস্থ ও সম্বন্ধিত ক'রে তোল,
 ঐ চলনাতেই
 সাধুত্ব নিহিত । ৬৮ ।

চলতি কথায় অনেকেই কয়—
 'সাধুত্বের ভানও ভাল',
 তোমার ভিতরে যা'ই থাক—
 তুমি সত্তাপালী
 আত্মচর্যা ও লোকচর্যার পরিপ্রেক্ষায়
 হাতে-কলমে যদি কিছু ক'রেও যাও—
 ঐ সৎচর্যাই
 তোমার অভ্যাসকে বিন্যাসিত ক'রে

আসল সাধুত্বে
 নিয়োজিত ক'রে তুলবে,
 কিন্তু ভাল করা চাই,
 বৃদ্ধি তোমার
 তেমনতরই থাক না কেন !
 নইলে—
 ভান কিন্তু
 ভীতিই এনে দেয় । ৬৯ ।

এমন কিছই আবৃত নেই—
 যা' উন্মুক্ত করা যাবে না,
 এমন কিছ লুক্কায়িত নেই—
 যা' জানতে পারা যাবে না ;
 লুকোন যা'—
 আবৃত যা'—
 বিহিতভাবে উন্মোচিত কর তা'কে,
 সেগুণি বাস্তবতায় রূপায়িত কর—
 শ্ৰুতপ্রসঙ্গ সমীচীন নিষ্পন্নতায় । ৭০ ।

অবিদ্যা
 যা' বিদ্যমানতাকে
 নাকচ ক'রতে চায়—
 তা'কেও জান,
 তা' হ'তে যদি কিছ
 সত্তাপোষণী উপকরণ
 সংগ্রহ ক'রতে পারা যায়—
 বিহিত বিবেচনার সহিত
 তা'ও গ্রহণ কর,
 তা'র বিপরীত যা'

বিহিত বিধানে

তা'কেও নিরোধ ক'রতে

কসদর ক'রো না । ৭১ ।

ধারণ-পালন-পোষণ-সম্বেগ

যেখানে যেমন,—

আধিপত্যও সেখানে তেমনি,

আর, ঐ ঐশী-সম্বেগের উৎসই হ'চ্ছেন—

ঈশ্বর ;

সবাইকে ঈশ্বর ভাবতে যেও না,

বরং সবাইকে ঈশ্বরের ভাব—

ব্যর্টি ও সমর্টিকে নিয়ে ;

আর, সবার ভিতরই

ঈশ্বরকে দেখতে চেষ্টা কর,

মেয়েরা যেমন

স্বামীকে দেখতে চেষ্টা করে

সন্তানের মধ্যে—

আগ্রহশীল সন্ধিৎসা নিয়ে,

সঙ্গতিশীল বিবেক-চক্ষুতে ;

আর, অমনি ক'রে

সবাইকে উপভোগ কর

ঈশ্বরের ব'লে,

আর, সক্রিয় সেবা-তৎপরতা নিয়ে

তা'তেই যুক্ত ক'রে তোল সবাইকে—

ধৃতিচর্য্যা অনূচলনে ;

সবাইকে ঈশ্বর ভাবতে গেলে

বিচ্ছিন্ন হ'য়ে উঠবে,

ব্যতিক্রমদৃষ্ট হ'য়ে উঠবে,

সঙ্গতিশীল বিনায়নের ভিতর-দিয়ে

অম্বিত অর্থনায়

জ্ঞান-দৃষ্টিতে

তাঁকে দেখতে পাবে না সবার ভিতর,
আর, উপভোগও ক'রতে পারবে না
তেমন ক'রে ;

তাই, ঋষির বাণী হ'চ্ছে—

“আচার্য্যদেবো ভব”,

অর্থাৎ তুমি আচার্য্যদেবের হও—

ধৃতি-তৎপর অনুশীলনা নিয়ে’;

যিনি প্রকৃত আচার্য্য,

যিনি মূর্ত লোককল্যাণ,

অনুশীলনী আচরণের ভিতর-দিয়ে

যিনি জানেন বা জেনেছেন,—

তিনিই তোমার ইন্ট, প্রিয়পরম,

মূর্ত ঈশ্বর,

অব্যক্তের ব্যক্তপ্রতীক । ৭২ ।

সাত্ত্বত সব যা’-কিছুরই অর্থ—

ধারণ-পালনী সম্বেগ,

ঐশী-প্রভাব,

যা’র বাস্তব-প্রতীক পুরুষোত্তম ;

তাই, পুরুষোত্তমের শরণ লও,

অন্তরে তাঁকে পরিপালন কর,

সংরক্ষণ কর,

আর, সেই সংবিধানে

পরিচালিত হও—

তা’ কথায়, কাজে,

প্রীতি-পরিচর্য্যায়,

হৃদ্য অসৎ-নিরোধী বীর্য্যবত্তা নিয়ে,

যা’র ফলে, তোমার বিদ্যমানতা

ব্যতিক্রমদৃষ্ট না হ’য়ে ওঠে ;

জীবনে সার্থক হওয়ার ঐ তো পথ । ৭৩

ভক্ত হও—

একাগ্র কৃতিসম্পন্ন হ'য়ে,
ভজনদীপনী অনুচর্য্যী অনুরক্তিতায়
সুবীক্ষণী সন্ধিৎসা নিয়ে,—
জ্ঞান সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
আপনিই তোমার সেবা ক'রবে,
ভাবতে হবে না । ৭৪ ।

ভক্তি বা শ্রদ্ধা স্বতঃ-উচ্ছল,
ভক্তি তা'র সন্ধিৎসা চক্ষু দিয়ে
বিধিকে উদ্ঘাটিত ক'রতে পারে,
কিন্তু বিধি ভক্তিকে
সৃষ্টি ক'রতে পারে না,
বরং বৈধী-চলন
ভক্তির পথকে
মুক্ত ও পরিশুদ্ধ ক'রতে পারে । ৭৫ ।

ভক্তিহীন যা'রা—

ব্যর্থ
শক্তিশালী হ'তে পারে,
কিন্তু তা'দের ভিতরে
ভক্তি থাকে না,
থাকে—
প্রবৃত্তির মোহন-দীপনা,
যদি ভক্তি থাকেও—
তা'ও ব্যতিক্রমদৃষ্ট ;
ভজনদীপ্ত অনুরাগ যেখানে
শক্তির উজ্জ্বল
উদ্দীপ্ত হ'য়ে ওঠে,—

ভক্তির পরম আমন্ত্রণে
 শক্তিসিদ্ধ রাগদীপনায়
 সে উৎসবান্বিত হ'য়ে ওঠে,
 উৎসর্জনাই তা'র
 আরাম-কেদারা । ৭৬ ।

যা'ই তা'ই বল—
 আর, যা'ই কর না কেন—
 তোমার ভক্তিই যদি
 স্মিত পরাক্রমী না হ'য়ে ওঠে—
 কৃতি-সন্দীপ না হয়—
 একটা অলস আবেশ নিয়েই
 যদি তুমি থাক—
 তোমার ব্যক্তিত্ব
 বিভবান্বিত হ'য়ে উঠবে না,
 বিহিত বিচারণায়
 সে বিভ্রান্তই হবে,
 দুর্বল, শক্তিহারা, বাতুল,
 শ্লথ-সংক্ষুব্ধ, আবিল
 বিভাহারা হ'য়ে
 উহ্য উদ্দীপনাকে হারিয়ে
 দুর্বল উর্জ্জনায়
 এমনতর উদাহরণ সৃষ্টি ক'রবে—
 তা' সঞ্চারিত হ'য়ে
 অনেকের ঐ দশাতেই
 দীর্ণ ক'রে তুলে'
 ভক্তির মহিমাকে
 ম্লান ক'রে তুলবে,
 তুমি
 চতুর কৃতিসন্দীপনী তাৎপর্য্য

নিষ্ঠানিপুণ শ্রেয়চর্য্যায়
অধিষ্ঠিত হ'য়ে
কৃতিসন্দীপনী প্রতিষ্ঠা নিয়ে
কাউকে
সৌষ্ঠবমণ্ডিত ক'রে
তুলতে পারবে না ;

তবে অশক্ত যে—

তা'র শক্ত হবার মহড়া দেওয়া

অনেক ভাল । ৭৭ ।

অস্থলিত নিষ্ঠার সহিত
ভজনদীপ্ত তৎপরতায়
তৎকর্ম্মপরায়ণ হ'য়ে
গুরুসেবাই
বিজ্ঞান ও বিজ্ঞাপনার পথ,
ঐ ভজনদীপী অনূচলনই নিয়ে আসে—
ভগবত্তায়

আরোহণী উদ্দীপনী তাৎপর্য্য ;

তাই,

“আবৃত্তিঃ সর্ব্বশাস্ত্রাণাং বোধাদপি গরীয়সী” । ৭৮ ।

ভক্তির অভিব্যক্তি অচ্যুত নিষ্ঠায়,
ভজনে,
আসঙ্গলিস্সার উদগ্র-আকৃতির ভিতর-দিয়ে
রাগদীপনী যোগ-ঐশ্বর্য্যে ;

আর, ভজনের অভিব্যক্তি হ'চ্ছে—

প্রীতি, সেবা-উচ্ছল একাগ্রতা,

সেবাপ্রাণ কৃষ্টিমুখর

অনুশীলনী বোধন-পরিচর্য্য,

আর, সবটা নিয়ে
 সবটার ভিতর-দিয়েই
 তাঁকে উপভোগ ;
 ভক্তির বিভব-মুগ্ধনার
 বৃপরেখাই এমনতর । ৭৯ ।

সার্থক সঙ্গতিশীল তৎপরতায়
 তোমার অন্তঃস্থ ভজমান প্রবৃত্তিকে
 উস্কে তোল—
 অস্থলিত প্রেয়নিষ্ঠ
 আনুগত্য-কৃতি নিয়ে,
 শ্রমপ্রিয় উৎসর্জনায়,
 যা'-কিছুর পরিচর্যা প্রবোধনায়,
 ঐ সঙ্গতির শীল-সৌষ্ঠব
 সমীক্ষা নিয়ে ;
 ভজন মানেই কিন্তু
 অনুরাগের সহিত সেবা,
 মহিমা-কীর্তন,
 আর, এই ভজনশীলতা বা ভজমানতা
 যেমনতরভাবে যতখানি
 সব যা'-কিছুর সঙ্গতি নিয়ে
 সম্বন্ধ হ'য়ে উঠবে,—
 ভগবত্তাও গজিয়ে উঠবে
 তোমার ভিতর তেমনি । ৮০ ।

অনুরাগ-উদ্দীপনার সহিত
 সেবা-সন্দীপনায়
 অন্যের দুঃখ নিরাকরণ ক'রে
 প্রস্তুতির দিকে এগিয়ে যাওয়াই
 ভজন,

আর, ইচ্ছানিষ্ঠ অনুরাগ-উদ্দীপনা নিয়ে
সেবা-সন্দীপনায়
আত্মনিয়োগ করাই
ভজন-তাৎপর্য্য,—

যে-শিক্ষা

অন্যের দৃষ্ট-নিরাকরণ করার বোধনাকে
বিশদভাবে
সঙ্গতিশীল অর্থে অন্বিত ক'রে
নিজের ও অন্যের
দৃষ্ট, কষ্ট ও অশান্তিকে
নিরাকৃত ক'রে তোলে,
আর, এই হ'চ্ছে ভজন-রহস্য ;
আর, এই যাঁতে সংস্কারসিদ্ধ হ'য়ে
সঙ্গতিশীল চারিত্রিক অভিনিবেশে
প্রভাব সৃষ্টি ক'রে চলে,—
তিনিই হ'চ্ছেন মূর্ত্তিমান ভজমান,
অর্থাৎ ভগবান্,
আর, তিনিই ষড়ৈশ্বর্য্যশালী । ৮১ ।

তুমি কতখানি সুকৌন্দ্রিক তৎপরতায়
নিজের স্বার্থকে অবজ্ঞা ক'রে
শ্রেয়ার্থ-তৎপর হ'য়ে চ'লেছ,—
অর্থাৎ শ্রেয়-সেবানিরত হ'য়ে চ'লেছ,—
সেইটাকে বেশ ক'রে দেখেশুনে
খতিয়ে নাও ;
আগে তোমার ভজন পরীক্ষা কর,
অর্থাৎ ভজন-অনুরতি
বা শ্রেয়-উৎসর্জনী অনুবেদনা
তোমাতে কেমনতর সক্ষিয় হ'য়ে চ'লেছে—
ভক্তিতে, অনুরাগে,

সেবায়, আগ্রয়ে, প্রাপ্তিতে, দানে,
 শূভ-অশুভের বিবেকী বিভাজনায়,—
 তা' ধীইয়ে দেখ,

কোন সংঘাতে
 ঐ শ্রেয়ান্দুরতির বিপরীত চলনে
 নিয়োজিত হও কিনা,—
 সেটাকেও দেখে নাও,
 বাস্তব কৰ্ম-ব্যপদেশে
 এই দেখে-নেওয়াটাই হ'চ্ছে—
 ভজন-পরীক্ষা ;

তাই, আগে ভজন পরীক্ষা কর,
 ভাগ্যপরীক্ষায়
 তোমাকে ব্যাহত হ'তে হবে কমই ;
 ভজন-নিরতিকে অবজ্ঞা ক'রে
 ভাগ্যপরীক্ষা ক'রতে গেলে,
 তা'র মানে—

তুমি তোমার ভাগ্যকে
 বিদ্রুপ ক'রতে গেলে,
 এই বিদ্রুপাত্মক বাঙ্গাই
 অর্থাত্ বিকৃত চলনই
 তোমাকে ঠাট্টা ক'রতে চ'লেছে কিন্তু ;
 সাবধান !

ভজনই ভাগ্য-বিধাতা—

ঠিক জেনো । ৮২ ।

শ্রদ্ধাপদ প্রীতি-উদ্যম নিয়ে
 যদি তুমি
 আচার্য্যকে অনুসরণ না কর—
 অনুচর্য্য-নিরতির সহিত,
 তা'র নিদেশগুলি

পদস্থানপদস্থরূপে অনুশীলনে
 বিহিত হারিত্যে নিষ্পাদন না কর—
 সঙ্গতিশীল সার্থক
 অন্বিত অর্থনায়,—
 তুমি লাখ শ্রদ্ধা দেখাও,
 ভজন-গীতির সমারোহে
 নিজেকে নিয়োগ কর,
 বাচকজ্ঞানের মহড়ায়
 লোককে যতই
 ধাঁধিয়ে দাও না কেন,—
 তোমার বোধ ও ঐশ্বর্য্য
 বিনায়িত হ'য়ে
 অনুভূতির শৃঙ্খলায়
 বিন্যাস লাভ ক'রে
 তোমার ব্যক্তিত্বকে
 সিদ্ধ সমারোহে
 সিদ্ধ ক'রেই তুলবে না—
 এটা কিন্তু ঠিকই জেনো,
 ভাবালুতার ভণ্ড অনুচলনে চ'লে
 সাক্ষত স্বার্থকে
 সমৃদ্ধ ক'রে তুলতে পারবে না,
 অনিয়ন্ত্রিত গোলমালে
 গোলায় যাওয়াকে
 নিরোধ ক'রতে পারবে না কিছুতেই ;
 তাই বলি—
 তাঁকে অনুসরণ কর,
 বিহিত শ্রদ্ধানুসেবনায়
 তাঁর নিদেশগুলি অনুশীলন কর,
 কৃতার্থ হও,
 কৃতি-মঞ্জুল তোমাকে
 কল্যাণস্রোতা ক'রে তুলুক । ৮৩ ।

তুমি একমনা প্রীতি-প্রসন্ন যদি হও,
 সহজ-সলীল আগ্রহদীপ্ত অনুবোধনা নিয়ে
 প্রিয়তর্পণ-প্রসাদমণ্ডিত
 হ'য়ে থেকে থাক যদি,
 তাহ'লে ঠিক বন্ধো—
 তাঁর আদেশ, নিদেশ, ইচ্ছা বা চাহিদা
 যা'-কিছু থাক না কেন,
 সক্রিয় সলীল দীপনা নিয়ে
 মাতাল আগ্রহের উদ্দাম চলনে
 তুমি সেগলিকে
 নিষ্পন্ন ক'রে চ'লবেই কি চ'লবে,
 যে-কোন কায়দায় যেমন ক'রেই
 পার না কেন
 সেগলির বাস্তব সমাধানে
 উপনীত হবেই কি হবে—
 অশুভ ও অন্যায্য যা'
 তা'কে নিরুদ্ধ বা নিয়ন্ত্রিত ক'রে,
 এবং তাঁর শূভাবহ যা'-কিছু
 তা'কে পোষণপুষ্ট ক'রে ;
 অষ্টপাশ তোমাকে
 আবদ্ধ ক'রতে পারবে না—
 এ ঠিকই জেনো,
 বরং অষ্টাঙ্গি উদাত্ত তর্পণায়
 তোমার ব্যক্তিতে
 সামগীতিকায় সন্দীপ্ত হ'য়ে চ'লবে,
 আর, এ যেখানে যেমনতর মূখর—
 ভজনদীপনা নিয়ে ভক্তিও
 সেখানে তেমনি সমাধান-সুন্দর । ৮৪ ।

ভক্তিই যদি থাকে,—
 শ্রেয়নিষ্ঠ আনুগত্য ও কৃতিসম্বেগের

উৎসর্জনী অনুবেদনা নিয়ে
 নিব্বাণ-বিমুক্ত অগ্নির মত
 অজচ্ছল বিস্ফোরণে
 হাউই-বাজীর মত উচ্ছল উদ্দীপনায়
 পরিস্ফুটিত হ'য়ে ওঠে তা'—
 ঐ ইচ্ছার্থ-অনুন্নয়নী অনুদীপনায়,
 শ্রমসুখপ্রিয়তার
 উজ্জ্বলী অনুধাবনায় ;
 সাধু-সুন্দর বিষ্ণুমে প্রদীপ্ত হ'য়ে
 অসৎ-নিরোধী তৎপরতায়
 যা' অশিষ্ট
 যা' ব্যতিক্রমদৃষ্ট
 সব কিছুকে ছারখার ক'রে দাও ;
 সাত্ত্বত সৌন্দর্য্যকে
 উচ্ছল ও উজ্জ্বল ক'রে ধর,
 সঞ্চারণার সন্দীপ্ত
 সম্বন্ধনী সম্বেগ নিয়ে
 প্রতি অন্তঃকরণে
 প্রবিষ্ট হ'য়ে ওঠ ;
 ঐ উজ্জ্বলার দ্যুতি-বিভবে
 কৃতী ক'রে তোল সবাইকে,
 শিষ্ট ক'রে তোল সবাইকে,
 প্রবৃদ্ধ ক'রে তোল সবাইকে,
 নিষ্ঠানন্দিত অনুপ্রাণনায়
 সব যা'-কিছুকে
 সার্থক সঙ্গতিশীল সৌন্দর্য্যে
 শৃঙ্খলিত ক'রে তোল,—
 তোমার জীবনের সৌন্দর্য্য তো সেখানেই ;
 তোমার জীবনের বিভূতি
 যত জীবনে-জীবনে প্রদীপ্ত হ'য়ে
 পরাক্রমী সঙ্গতিশীল দ্যোতন-দ্যোতনায়

হৃদয়ে-হৃদয়ে বাঁধন সৃষ্টি ক'রে
 যখন এক বিভিন্ন মূর্তিতে
 বহুধা-উদ্ভাসিত হ'য়ে ওঠে—
 ঐ একই সঙ্গতির তাল-মান-লয়ে
 বিভাষিত হ'য়ে,—
 সেইতো বিভব,
 সেই তো ব্যক্তিত্বের শূভ সঙ্গীত,
 যা' সৃজনধারার মত
 উৎসর্জনায়ে উদ্বুদ্ধ হ'য়ে
 সলীল গতিতে
 সৌন্দর্য্যবাহী বিক্ৰম-বিভূতির সহিত
 কৃতি-গজ্জ'নায় উদ্ভাসিত হ'য়ে
 প্রতিপ্রত্যেককে
 বিভূতি-মণ্ডিত ক'রে তোলে ;
 স্বাস্থ্য-চর্যা,
 প্রীতি-বাঁধন,
 প্রীতি-সন্দীপনা
 শ্রম-সুখ-প্রিয়তার উদ্দাম নৃত্য
 সমাধানের সম্বন্ধ সৌকর্য্যে
 উৎফুল্ল হ'য়ে
 প্রতিপ্রত্যেককে যখন
 অমনতরই উদ্দাম ক'রে তোলে—
 স্থির চঞ্চলতায়,
 বিভূতি-বিভবের ভিতর-দিয়ে,
 তখনই তা'
 অস্তিত্বকে
 ব্যাধি ও সমাধিতে
 স্ঠায়ে মন্ত্রণায়
 নিয়ন্ত্রিত করে—
 তৃপণ-দীপ্তিতে
 অমৃত বাণী,

অমৃত পরিচর্যা

ও অমৃত সোহাগে সম্বন্ধ হ'য়ে ;

মানুষ-যেন সব যা'-কিছুকে

ভালবাসতে শেখে—

সৎ-সন্দীপনী কৃতার্থতার উদ্দাম নর্তনে,

ঈশ্বরের ঐশ্বর্যের

লীলা তো সেখানেই—

যা' সুন্দর

যা' রসবিভূতি-মণ্ডিত,

প্রীতি-সোহাগ-প্রদীপ্ত ;

তাই বলি—

ব'সে থেকো না,

ঘর্মিও না,

হতাশ হ'য়ো না ;

সেই কথাই ব'লতে ইচ্ছে করে,

বল—

অন্তঃকরণে তাঁ'র দিকে নজর রেখে বল—

“উত্তীর্ণত, জাগ্রত,

প্রাপ্য বরান্ নিবোধত !”

আর, শ্রেয়নিদেশ-পরিচর্যায়

সেগুলিকে মূর্ত ক'রে তোল—

কৃতি-পরিচর্যার ভিতর-দিয়ে ;

তুমি সুখী হও,

আর, তোমারই ঐ সুখে

সুসঙ্গত হ'য়ে উঠুক

যা'-কিছু সব—

সার্থকতার পরম বিভূতি নিয়ে । ৮৫ ।

বিদ্যমানতাকে জান,

বিদ্যাবিশারদ হও—

বাক্যে, ব্যবহারে, আচারে,
বাস্তব অনুচলনে ;

আর, এই হ'চ্ছে
সমীচীন সাত্ত্বত আরাধনার
জীবনীয় দাঁড়া । ৮৬ ।

আরাধনা

অনুশীলন-পরিচর্যায়
স্বভাব-সঙ্গতিলাভ
যখনই ক'রে থাকে—
চারিত্রিক বিন্যাসে,
তখনই তা' সার্থক হ'য়ে ওঠে,
আর, ঐ আরাধনার সিদ্ধিও তাই । ৮৭ ।

চিত্তের একাগ্র-চলনই সমাধি,
সমাহিত চিত্তই
অর্থ বা তাৎপর্য-অনুভবে সমর্থ,
অহরহ স্নগদর-উপাসনা
ও তাঁ'রই নির্দেশ-অনুশীলন
বোধিবিকাশের পরম পন্থা । ৮৮ ।

যে-উপাসনাই কর না তুমি,
নিষ্ঠা-উচ্ছল অনুনয়নে
তা'র গুণ ও ক্ষিয়াকে
সার্থক সঙ্গতির সহিত
যদি আয়ত্ত ক'রতে না পার—
শ্রদ্ধানিরত ওজোদীপনায়,—

তোমার উপাসনা কিন্তু

কৃতিদীপ্ত নয় তখনও । ৮৯ ।

ভাব-বিহ্বল মগ্ধ অন্তঃকরণে

লোলুপ দৃষ্টি নিয়ে

তাঁকে স্মরণ কর,

তাঁর দিকে তাকাও,

তাঁর উপচর্যী অনুচর্য্যাই

তোমার জীবনকে

পরিপ্লাবিত ক'রে তুলুক,

আর, সব উপাসনাই

সংন্যস্ত হো'ক তাঁ'তেই,—

কিছুতেই বিফল বিযোজনায়

বার্থ হবে না । ৯০ ।

ষে-কোন বিষয় বা ব্যক্তিত্বের

উপাসনা বা আরাধনা

কর না কেন,

সেই বিষয়, ব্যাপার বা ব্যক্তিত্বের

চরিত্রগত গুণাবলীর

এমনভাবে অনুশীলন ক'রবে—

নিখুঁত চলনচর্য্যায় লক্ষ্য রেখে,

—যা'তে তোমার ব্যক্তিত্ব

মায় চরিত্র

ঐভাবে সংসিদ্ধ হ'য়ে ওঠে,

অর্থাৎ সেই গুণ, আচার, বাক্য,

ব্যবহার, আচরণ, বোধনা ইত্যাদি

তোমাতে স্বতঃ-সিদ্ধ হ'য়ে ওঠে,

ব'ভে ওঠে,

অর্থাৎ তোমাতে অচ্ছেদ্যভাবে
 সেগর্দলি গেঁথে যায়,
 থাকে,
 আর, এই গেঁথে যাওয়াটাই হ'চ্ছে—
 প্রাপ্তি ;
 আর, আরাধনায় যতক্ষণ তুমি
 তোমাতে সেগর্দলি
 অর্থাৎ ঐ গুণাবলী
 বর্তীতে না পারছ—
 বাক্যে, ব্যবহারে, চালচলনে,
 আচার-নিয়ম-পদ্ধতিতে
 সব দিক্-দিয়ে,—
 আরাধনায় সিদ্ধকাম
 হ'লে না কিন্তু তখনও । ৯১ ।

তুমি কটস্থ হও,
 কেন্দ্রায়িত হও—
 ইষ্টে অন্বিত তৎপরতায়,
 দৃঢ়ভাবে যা'কিছুকে
 একায়িত ক'রে,
 সন্মুক্ত সার্থক সংগতি নিয়ে,
 আর, সব যা'কিছুকে
 অবধান, অন্তর্ভব ও উপভোগ কর
 অর্মানি ক'রে—
 ঐ মন্ত্রের বিভূতি-বিভব নিয়ে ;
 যা'ক'রবার তা' কর—
 সাত্ত্বত অভিনিবেশে,
 আত্মারাম হ'য়ে ওঠ—ওই পথেই ;
 শ্রেয়স্ হোম-আহুতি তোমাকে
 স্নান-অভিষেক ক'রে তুলুক । ৯২ ।

আত্মারাম হওয়া মানে—

নিজের জীবনগতিকে

রম্য ক্লীড়াশীল ক'রে তোলা,

আর, সে এমনভাবে—

তা' যেন অন্যকেও অমনতর

রম্য গতিশীল ক'রে তোলে

বা তুলতে সাহায্য করে—

একটা সৌষ্ঠব-নন্দনার

মলয়-বিকিরণার ভিতর-দিয়ে ;

তবে তো তুমি আত্মারাম । ৯৩ ।

অনুভূতি মানে উপযুক্তভাবে হওয়া,

সম্যক্ভাবে হওয়া,

এক-কথায়, বাস্তবায়িত হওয়া—

সংশ্লিষ্ট সমন্বয়ে ;

তোমার সত্তা, চরিত্র ও আচরণের ভিতরে

বিন্যাসবিভূতি নিয়ে

যা' বাস্তবভাবে হ'য়ে ওঠেনি—

সার্থক সংগতিশীল অন্বিত তাৎপর্য,—

তা' অনেক কিছ্ হ'তে পারে,

অনুভূতি হয়নি,

উপযুক্ত বিন্যাসে

বিশেষভাবে হ'য়ে ওঠেনি তোমাতে,

এক-কথায়, তোমার ব্যক্তিত্বে

বাস্তবায়িত হ'য়ে ওঠেনি তা' ;

তাই, অনুভূতি মানে

সমীচীনভাবে হওয়া,

উপযুক্তভাবে হওয়া,

সত্তার বাস্তবায়িত হ'য়ে ওঠা । ৯৪ ।

যা' হ'তে চাও—

সলীল তরতরে আগ্রহ নিয়ে

তা'কে ধর,

অনুচর্য্যানিরত হ'য়ে

বিহিতভাবে তা' কর,

এই করায় যতই সিদ্ধ হ'য়ে উঠবে—

যোগ্যতারও অধিকারী হবে তুমি,

আর, হওয়াও ফুটে উঠবে

তোমার ব্যক্তিত্বে—

স্বতঃ-উৎসারণা নিয়ে ;

আর, তুমি যদি হ'তে পার—

তোমার হওয়ার পদ্ধতি

চারিয়ে গিয়ে

অনেককে ঐ হওয়ায়

অনুপ্রেরিত ক'রে তুলবে,

আশান্বিত ক'রে তুলবে । ৯৫ ।

যা'রা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ক'রবার

দুর্ব্বার আগ্রহ-উন্মাদনায়

তা'তে নিয়োজিত হয়,—

তা'দের ব্রহ্মজ্ঞান লাভ

দুষ্করই হ'য়ে ওঠে,

কিন্তু অদম্য আগ্রহমুগ্ধ হ'য়ে

সক্রিয় তৎপরতায়

ইষ্টানুরতি নিয়ে যা'রা চলে—

তা'দের ব্রহ্মজ্ঞান অনায়াসলব্ধ

হ'য়েই ওঠে প্রায়শঃ,

যেমন, শৃঙ্গ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবার

আগ্রহ নিয়ে

যা'রা পড়ে বা করে—

তাঁদের পক্ষে তা' দঃসাধ্যই হ'য়ে ওঠে,
কিন্তু পড়া বা করার
বিলাস-নেশায় যা'রা চলে—
নিষ্পন্ন করা তো তাঁদের হয়ই,
আরো তা'রা
উত্তম কৃতিত্বের সহিত
জ্ঞানকে আয়ত্ত ক'রে চ'লতে থাকে । ৯৬ ।

যা' তোমার জীবনীয়—
তা'র দ্বারা আপদ্রিত হও,
আপদ্রিত হ'য়ে থাক,
আপদ্রিত হ'য়ে চল,
তা'ইতো পদ্রক ;
যা' তোমার জীবনীয় নয়—
তা'কে বাদ দাও,
ছেড়ে দাও,
আর, তা'ইতো রেচক,
নজর রেখো—
সে তোমাকে
আক্ৰমণ ক'রতে না পারে ;
যা'তে তুমি বিনিষ্ট হ'য়ে থাকবে
রাগদীপ্ত হ'য়ে থাকবে—
তা'তেই তুমি নিবিষ্ট থাক,
আর, ঐ নিবিষ্ট থাকাটাই কুস্তক ;
জীবনে এমনি ক'রে চ'লে
প্রতিপ্রত্যেকের ভিতরে
চর্য্যামুখর তাৎপৰ্য্য
তা' সঞ্চারিত কর,
দেখবে—
তোমার প্রাণন-সম্বেগ

প্রতিপ্রত্যেকের ভিতর
 যথানিয়মে
 বিধৃত হ'য়ে চ'লেছে,
 তুমি পরিব্যাপ্ত হ'য়ে উঠবে ততই,
 আর, তা'ইতো প্রাণায়াম । ৯৭ ।

যা' ক'রবে
 তা' সেধে চল—
 সমীচীন নিষ্পাদনী তাৎপর্য্য,
 ঐ নিষ্পাদনী তাৎপর্য্য
 যখনই তোমার ভিতর
 সার্থক হ'য়ে উঠবে,—
 তোমার উৎসর্জনী অভিদীপনাও
 তেমনতরই তোমাকে
 সম্বন্ধির পথে নিয়ে যাবে—
 অনুপাতিক কৃতিসন্দীপনায় ;
 তাই, চাই—
 অস্থলিত নিষ্ঠানিপদণ অনুরাগ,
 কৃতিদীপ্ত সেবা-তৎপরতা,
 বোধদীপ্ত বোধি,
 আর, তদনুপাতিক অনুচলন,
 ঐ সাধনা—
 ঐ কৃতি-তাৎপর্য্যই হ'চ্ছে—
 নিষ্পাদনী সার্থকতা,
 আর, ঐ সার্থকতা যেমনতর—
 সম্বর্ধনাও হ'য়ে উঠবে তেমনতর,
 সময় ও সুযোগকেও
 আমন্ত্রণ ক'রতে থাকবে—
 তেমনি তৎপরতায় । ৯৮ ।

সাধনা মানে সেধে নেওয়া—
 নিষ্পাদন করা,
 তা' কৃতি-বিনায়নার ভিতর-দিয়েই
 ক'রতে হয় ;
 কৃতি-বিনায়িত না হ'য়ে
 তেমনতরভাবে না ক'রে
 তুমি সাধনায়
 সিদ্ধি লাভ ক'রতে চাও,
 তা'র মানেই—
 বাইরে ভড়ং দেখিয়ে
 ধাম্পাবাজীর মতলব নিয়ে চলাই
 তোমার অভিপ্রায়,—
 যা'তে তোমাকে দেখে
 লোকে ভক্তিপ্রস্ফা করে
 এবং স্বার্থলব্ধ অনুনয়নে
 নিজেকে কেউকেটা ক'রে
 তা'দের বিভ্রান্ত ক'রে
 তোমার আয়-উপার্জনের
 একটা পন্থা হ'তে পারে ;
 এই সব গবেষণা ছেড়ে দিয়ে
 শ্রমবিভোর বিহিত
 কৃতিরঙ্গনার অনুনয়নে
 যেমন ক'রে যেটা হয়,—
 তেমন ক'রে তুমি তা' যদি না কর,
 তাহ'লে কি হওয়ার আবদার করা
 একটা ভণ্ডামি নয়কো?
 দেখ,
 বেশ ক'রে ঘেঁটেঘুটে দেখ,
 বোঝ—
 কেমনতর সঙ্গীতিতে কী হয়,
 সন্মিলনই বা কোথায়,

অসম্মিলনই বা কোথায়,
 সম্মিলন ক'রতে হ'লে
 তা'কে কেমন ক'রে বিন্যস্ত ক'রবে,
 অসম্মিলন হ'লে তা'কে
 কেমন ক'রে বিন্যস্ত ক'রে
 সম্মিলনের পথে নিয়ে আসবে,
 এগু'লি বেশ ক'রে বৃষ্ণে-সু'ষ্ণে
 শ্রম-আমোদের ভিতর-দিয়ে
 সেগু'লি নিষ্পাদন কর ;
 আর, নিষ্পাদন যদি
 বাস্তবে শুভ-সন্দীপ্ত হ'য়ে ওঠে,—
 তাহ'লে হওয়ার খোশনামি গেয়ে
 তোমাকে আর বেড়াতে হবে না,
 ঐ হওয়াটাই
 তোমার খোশনামি গাইবে ;
 আর, এমনতর ক'রে যিনি হন
 তিনিই প্রভু হন,
 আর, প্রভুই
 বিভূর আশিস-উদ্দীপ্ত ব্যাক্তিত্ব ;
 ফাঁকি দিও না নিজেকে,
 অন্যকেও ফাঁকি দিও না,
 সবাইকে কৃতি-উচ্ছল ক'রে তোল,
 সম্বর্ধনায় সচ্ছল ক'রে তোল,
 সঙ্গে-সঙ্গে তুমিও হ'য়ে ওঠ ;
 আশীর্বাদ মানেই অনুশাসনবাদ,—
 যে অনুশাসন-অনুযায়ী চ'ললে
 ক'রলে
 যা' তোমার
 অন্তর-অনুধায়নের ভিতর-দিয়ে
 বাস্তবে ফুটন্ত হ'য়ে ওঠে—

বাস্তব বিনায়নে,

তাইতো, না আর কী ! ৯৯ ।

নানা জাতীয় ধর্মচর্য্যার ফেরে

নিজেকে বিরত ক'রে তুলো না,

আচার্য্যই তোমার একমাত্র ধর্ম

হ'য়ে উঠুন,

তা'রই অনুশাসন ও অনুচর্য্যা-অনুশীলনে

নিজেকে সর্ব্বতোভাবে নিয়োজিত কর,

ঈশ্বর-লাভের এই-ই নিরালা পথ । ১০০ ।

তোমার সিংহাসন হোক

ভগবৎ-ধৃতি,

আর, তদনুগ কৃতিচর্য্যাই

তোমার পরিকর হ'য়ে উঠুক,

ব্যক্তিগুণবিভা

উৎফুল্ল ক'রে তুলুক সবাইকে—

শুভসন্দীপী তৎপরতায়,

সঙ্গে-সঙ্গে

সার্থক হ'য়ে ওঠ তুমিও । ১০১ ।

ছত্রিশ কোটি দেবতাকে

পূজা কর না কেন,

ছত্রিশ কেন, অসংখ্য-কোটি

দেবতাকে পূজা কর না কেন,

কোন ক্ষতি নাই ;

ইষ্টার্থ-একায়নে

যদি প্রত্যেকটি দেবতার

গুণ ও দক্ষতাগুণের বিকাশকে
 অনুশীলনে সার্থক সঙ্গতিসম্পন্ন করে
 সক্রিয় তাৎপর্যে
 তোমার চরিত্রে বিনায়িত
 ও বিকশিত করে তুলতে না পার,—
 তোমার সব ব্যথা ;
 তাই, জাগ,
 জাজ্জ্বল্যমান হ'য়ে ওঠ—
 ইষ্টে আত্মবিনায়ন করে । ১০২ ।

তুমি যত দেবতাই
 পূজা কর না কেন—
 যদি প্রত্যেক দেবতাকে
 তোমার ইষ্টের ভিতর না দেখতে পার,
 আর, তোমার ইষ্টকে
 যদি প্রত্যেক দেবতায়
 না দেখতে পার,
 অর্থাৎ তোমার ইষ্টের
 কথায়, ব্যবহারে, চাউনিতে
 যদি তাঁদের বিকাশ না দেখ,
 আর, শ্রদ্ধাভিষিক্ত হ'য়ে
 সেইগুলিকে যদি তোমার চরিত্রে
 ফুটিয়ে তুলতে না পার—
 বিনায়নী সঙ্গতিশীল সার্থকতার,—
 তবে তোমার পূজা বন্ধ্যা । ১০৩ ।

শব্দ উপদেশ শুনলেই
 বিশেষ কোন লাভ হবে না কিন্তু,
 সুকেন্দ্রিক আগ্রহ-দীপ্ত

ইচ্ছার্থ-অনুবেদনা নিয়ে
অনুশীলন করিতে হবে তা',
এই অনুশীলনার ভিতর-দিয়ে
সার্থক সঙ্গতিতে
উপনীত হ'তে হবে—

নিষ্পন্নতায়

যোগ্যতা আহরণ করিতে করিতে,
তবেই হওয়া বা পাওয়াকে
আয়ত্ত করিতে পারবে ;

নয়তো বাগ্‌ধর্মানি

আবহাওয়াতেই অদৃশ্য হ'য়ে যাবে । ১০৪ ।

শুদ্ধমাত্র উপদেশ শুনলেই

হবে না কিস্তু,

অনুশীলন করিতে হবে তা',

সার্থক সঙ্গতিতে উপনীত হ'য়ে

যোগ্যতায় অধিরুদ্ধ হ'তে হবে,

তবে তো তা' আয়ত্তে আসবে ;

আর, যা'-কিছুই কর না,

আগ্রহদীপ্ত স্ফুটকেন্দ্রিক

ইচ্ছার্থপরায়ণতার ভিতর-দিয়ে

সব যা'-কিছুই

নিয়ন্ত্রণ করিতে হবে,

নয়তো, বজ্র-আঁটুনিও

ফ'স্কে যাবে । ১০৫ ।

শুদ্ধ আলোচনা নিয়েই যদি থাক—

অনুশীলনাকে অগ্রাহ্য করে,

ঐ আলোচনা মূর্ত্ত হ'য়ে উঠবে না

তোমার ব্যক্তিত্বে—

দ্যুতি-তপ্পার সহিত,

যা'র ফলে,

তোমার জীবন্ত আলোচনা

তৎপর অনুশীলনার দ্যুতি নিয়ে

মানুষকে সক্রিয় তৎপরতায়

উদ্দীপ্ত ক'রে তোলে,

এক-কথায়,

করার আগ্রহকে বাড়িয়ে দিয়ে

বোধিদীপনাকে উন্মেষ তুলে

দুইয়ের সামঞ্জস্যে

ব্যক্তিত্বকে বিনায়িত ক'রে তোলা

হ'য়ে উঠবে কমই । ১০৬ ।

তিরস্কারে তর্পিত থেকে

বিহিত আত্মনিয়মনে

সংস্কৃত হও ;

—পূরস্কারের পথ এমনই । ১০৭ ।

যদি তিরস্কার, লাঞ্ছনা, গঞ্জন

ও অপমান সহ্য ক'রে

হৃদ্য পরিচর্যাশীল থাকতে পার—

আচার্য্যানিদেশ-বাহিত্যের অনুপ্রাণিত থেকে,

বোধায়নী প্রশ্নের ভিতর-দিয়ে

বা যা' বোঝ—

উপযুক্ত অনুশীলনে

তা'র তাৎপর্য্য অনুধাবন ক'রে

যদি যোগ্যতা অর্জন ক'রতে পার,

আর, সবার উপরে
 নিরবচ্ছিন্ন নিরন্তরতায়
 অনুরাগ-উদ্দীপ্ত থেকে
 আচার্য্য-পরিচর্যা-তৎপর থাকতে পার—
 সমস্ত স'য়ে-ব'য়ে,
 সর্ব্বরকমে ইষ্টার্থসেবী হ'য়ে,—
 তবেই ইষ্ট বা শ্রেয়-সান্নিধ্যে থাকার
 উপযুক্ত তুমি,
 অদৃষ্ট তোমার ভজনদীপ্ত তাৎপর্য্য
 তোমাকে দীপ্ত ক'রে তুলবে—
 সার্থক সঙ্গতি নিয়ে,
 সন্দেহ নেই ;
 নতুবা, ভক্তির অছিলায়
 ভাস্ত হ'য়েই দিন গুজরাতে হবে । ১০৮ ।

প্রেষ্ঠের বিরক্তি, দ্বন্দ্বব্যবহার, কটুক্তি,
 তাচ্ছিল্য,
 প্রীতি-অবদান-স্বরূপ
 তাঁর তরফ থেকে
 তোমায় কিছু না দেওয়া
 বা যা'ই হো'ক না কেন,
 তোমার জীবন-অগ্রহ
 যদি ওসব সত্ত্বেও
 তাঁর পরিচর্যা
 ও পোষণ-পালনী অনুরাগ হ'তে
 সক্রিয়ভাবে
 কিছুতেই বিরত না হয়,
 তাঁর প্রতি তোমার অকাটা অন্তরাস
 অবাধ্য অনুনয়নে
 অনুরাগদীপ্ত না হ'য়েই পারে না,—

বদ্বো—

তোমার অভিমান নিরস্ত হ'য়ে
 তাঁর মান, ওজন ও প্রয়োজন
 তোমার কাছে
 অপরিহার্য হ'য়ে উঠেছে,
 আর, এই অপরিহার্য অনুবেদনা
 সব দিক দিয়ে
 সার্থক সঙ্গতিতে
 তোমাকে তাঁর শরীর, মন ও সত্ত্বাস্বার্থে
 স্বার্থান্বিত ক'রে তুলেছে ;
 তাঁর জীবন-মন্দিরে
 তুমি হ'চ্ছ নিরভিমান পূজারী,
 উচ্ছল রাগ তোমাকে
 ঔজ্জ্বল্যে উদ্ভাসিত না ক'রেই
 পারবে না । ১০৯ ।

ষে-ব্যক্তিত্বের প্রভাব-অনুসেবনায়
 প্রীতি-উদ্দীপনার সহিত
 তাড়ন, পীড়ন ও শাসনে
 সংহতিদীপ্ত ভাববিকাশগুলি
 তোমাতে বিন্যাস লাভ ক'রে
 যে বিহিত স্বমে
 তোমাকে উচ্ছল ক'রে তোলে—
 ভক্তি, জ্ঞান ও প্রীতির
 সার্থক সমভিব্যাহারী উৎসেচনায়,—
 যা'র ফলে, চরিত্রে
 ব্যক্তিত্বের রেখা
 শ্ৰুতসন্দীপী হ'য়ে
 কৃতির দ্বৈপায়ন-তাৎপর্য
 তোমাকে

বিহিত জীবনের অধিকারী ক'রে তোলে,
 বিহিত বোধ
 ও বিহিত ক্রমের
 অধিকারী ক'রে তোলে,—
 যা'র ফলে,
 আচার্য্যদীপ্ত শূভ-অঞ্জলি
 তোমার ব্যক্তিতে
 সৌষ্ঠবসন্দীপ্ত হ'য়ে
 অনুরঞ্জী তাৎপর্য্য
 রাগরঞ্জিত বিভায়
 তোমার মানসদীপনাকে
 উচ্ছল ক'রে
 পরিবেশে
 পরিবেশন ক'রে চ'লতে থাকে,—
 সেই-ব্যক্তিত্বই তোমার
 অধ্যাত্ম-উজ্জ্বলা অধিকৃতি,
 মানসদীপনী ভাবানুভূতি,
 সেটা
 যা'তে যেমনভাবে
 উচ্ছল দীপনায়
 সহজ হ'য়ে উঠেছে—
 সে মানুষও তেমনি ;
 তাই, গুরু চিরদিনই দেবোজ্জ্বল—
 উচ্ছল দীপ্তির আলোকবিভা,—
 যা'
 জ্ঞান ও প্রীতির ভিতর-দিয়ে
 বিহিত উচ্ছলায়
 উজ্জ্বল তর্পণায়
 বিদীপ্ত হ'য়ে
 শিষ্যকে
 বিহিত শাসনে বিনায়িত ক'রে

কৃতি-উচ্ছলায় উৎসর্জিত ক'রে
 জীবনের ধৃতি-সন্দীপনাকে
 উদ্দীপ্ত ক'রে তুলে থাকে ;
 তাই, গুরুই শিষ্যের শিষ্ট সাধনা,
 অস্থলিত পূজার আরতি,
 নন্দনার বিধায়িত
 ধী-উৎসর্জনা,
 বোধের বিহিত ব্যাকরণ,
 অস্তিত্বের বিনায়নী তাৎপর্য ;
 গুরু যদি ক'রতেই হয়—
 একনিষ্ঠ তাৎপর্য নিয়ে
 ক্রমদীপালী উৎসর্জনা
 তাঁকে যদি অনুসরণ না কর,—
 বিকৃতির বিধবিস্ত-বিকার
 তোমাকে
 বিকৃত ক'রে তো তুলবেই । ১১০ ।

নিজে পরীক্ষা ক'রে দেখ—
 কতখানি তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনা—
 অপমান ইত্যাদিকে
 সহ্য ক'রে
 রাগদীপ্ত স্মিত তৎপরতায়
 তোমার ধৃতি-সম্বেদনাকে
 স্থির ও সংহত রেখে
 বিহিত মনোযোগের সহিত
 ইষ্টনিষ্ঠা-আনুগত্য-কৃতিসম্বেগের
 পরিচর্যা ক'রতে পার—
 শ্রমসুখপ্রিয়তার স্রোতল চলনে ;
 একটুও ন'ড়বে না,
 একটুও বিক্ষুব্ধ হবে না ;

আরো দেখো—

তুমি যে-কাজ ক'রছ

ষা'তে চ'লছ—

বোধসন্দিত সন্দীপনা নিয়ে,

নিবিষ্ট অনুনয়নে

অনুশীলন-তৎপরতায়

ঐ তাড়ন-পীড়ন-ভৎসনা

ও অপমান সত্ত্বেও

যেন তুমি

শিষ্ট ও স্বস্থ হ'য়ে

সেগুলির

বিহিত পরিচর্যা ক'রতে পার ;

আর, এর ভিতর-দিয়েই

বুঝে নিও—

তোমার জীবন-দাঁড়ার

পরাক্রমী উজ্জনা—

কতদূর !

কতখানি গভীর !

বা কতখানি সঙ্কীর্ণ !

এই বুঝে নিয়ে

তুমি তা'কে

বাড়াতে চেষ্টা কর—

আরো উচ্ছল উদ্দীপনায়—

ঐ সেগুলিতে তৎপর হ'য়ে

লাগোয়া থেকে,—

ষা'তে তা' উদ্‌যাপন ক'রতে পার ;

এমনতরই

নিরখ-পরখের ভিতর-দিয়ে

তোমার জীবনকে

নিয়ন্ত্রিত ক'রে তোল,—

সুকৌশলী শক্ত তাৎপর্য নিয়ে ;

এমনি ক'রে এগিয়ে যাও,
 কেবল এগিয়ে যাও—
 ব্যতিক্রমশূন্য উদ্দীপনায়—
 ইন্টান্সটার হোম-আহবে
 নিজেকে উৎসর্গ ক'রে,
 আশিস্
 অনুশাসন-সন্দীপনায়
 তোমাকে সুসংহত ক'রে
 শিষ্ট পরাক্রমে
 অস্থলিত উদ্দীপনায়
 ঐশ্বর্য্যবান ক'রে রাখুক,
 আবার, অন্যকেও শিখিয়ে তোল—
 অমনতর হ'য়ে চ'লতে,—
 যা'তে তা'রাও
 অমনতর অস্থলিত হ'য়ে
 চ'লতে পারে ;
 সার্থক হবে তুমি,
 সার্থক হবে তোমার সঞ্চারণা,
 সার্থক হ'য়ে উঠবে—
 তোমার আশিস্-উদ্দীপনী
 জীবনীয় প্রতিফলন—
 বোধবিহিত উজ্জনা নিয়ে ;
 ঐগর্দলিই কিন্তু
 জীবন-সাধনার সিদ্ধার্থযোগ । ১১১ ।

যদি অভিমানের মাথা কেটে
 তা'র উপর দাঁড়াতে পার,
 তবে এস,—
 পারগতায় প্রচুর হ'য়ে উঠবে ;
 মহাত্মা কবীরও এমনতরই ব'লেছেন । ১১২ ।

উজ্জী নিষ্ঠা নাই,
 উজ্জী কৰ্ম নাই,
 উজ্জী পারস্পরিক সংহতি নাই—
 এ দিয়ে নিজেদেরই অমৃতত্বের
 অধিকারী করা যায় না,
 দুনিয়াকে তো দূরের কথা । ১১৩ ।

তোমরা ইষ্টানুগ চলনে
 সাত্বত শ্রেয়পন্থী হও,
 নিষ্ঠায় অটুট হও,
 চিন্তা ও সংকল্পে অমোঘ দূরদর্শী হও,
 বোধ ও বিজ্ঞানে সঙ্গতিশীল সূক্ষ্মদর্শী হও,
 বিদ্যায় বাস্তব আচরণশীল হও,
 কর্মে তীব্র নিপুণ হও,
 ব্যক্তিতে সৌম্য হও,
 বিক্রমে বিশাল হয়ে ওঠ । ১১৪ ।

দুধে-জলে মিশিয়ে দিলে
 হাস যেমন
 জল ফেলে রেখে
 দুধটুকুই থেয়ে থাকে,
 ঐই তা'র স্বভাব,
 তুমিও তেমনি শ্রেয়নিষ্ঠ হ'য়ে
 দুনিয়ার যা'কিছু থেকে
 শ্রেয় যা'
 শব্দ যা'
 সেইগদ্যলি সংগ্রহ কর,
 আর, শ্রেয়-সঙ্গতিতে
 সেগদ্যলিকে

সার্থক সঙ্গতি-সম্পন্ন ক'রে তোল—

সদ্ব্যস্তি বোধ-অনুদীপনা নিয়ে ;

তোমার ব্যক্তিকে

বিনাশিত কর অমনি ক'রে,

যোগ্যতায় অটল হ'য়ে পড়,

তোমার সাত্ত্বিক-প্রবৃত্তি

পরম-উৎসারণায়

ঐ হাসি বা হংসের মত হ'য়ে উঠুক,

তুমি পরমহংস হ'য়ে ওঠ । ১১৫ ।

শ্রেয়-নিদেশ-পরিপালনে

যে কর্ম-নিরতির প্রয়োজন হয়—

তা' ক'রতে গিয়ে,

যা' ক'রলে,

বা যেমন ক'রে চ'ললে,

তা'র সুবিধা, সুযোগ

বা স্থিরিত নিষ্পন্নতায়

সাহায্য হয়—

এমনতর বিবেকী চলন নিয়ে চ'লো,

কিন্তু সে-নিদেশ পালনের

বিচার ক'রতে যেও না । ১১৬ ।

শ্রেয়-নির্দেশিত ব্যাপার

বিহিত স্থিরিত্যে

সাধু-অনুচলনে

যতই নিষ্পাদন ক'রবে,—

নিষ্পাদনী শক্তি

ততই উচ্ছল হ'য়ে উঠবে তোমাতে,

আর, সম্পদও বেড়ে উঠবে তেমনি—

ঐ ব্যাপার যদি
লোক-শোষণের ভিতর-দিয়ে
নির্ব্বাহ না ক'রে
তৃপ্তপ্রসন্ন অনুপ্রেরণায়
উপযুক্তভাবে নির্ব্বাহ ক'রতে পার ;
এর ব্যতিক্রম যতখানি,
ঢিলে-সম্বেগী হ'য়ে উঠবে তেমনি । ১১৭ ।

ইষ্টে যা'র আরাতি নেই,
সেবানুচর্যা নেই,
প্রীতি-প্রবৃদ্ধ আত্মনিয়মন নেই,
সম্বৎসাপূর্ণ নিদেশবাহিতা
বা অনুশীলন-তৎপরতার অভাব যেখানে,—
তত্ত্বদৃষ্টি যে তা'র তমসচ্ছন্ন,
সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
সুবিনায়িত হ'য়ে ওঠেনি—
সত্তাপোষণী সম্বন্ধনায়,—
তা' কিন্তু অতি নিশ্চয় ;
যে তত্ত্ববেত্তা অমনতর,
তা'র আচার্য্যত্ব
অন্ধ তমসচ্ছন্নই হ'য়ে থাকে,
আর, তত্ত্ব-দৃষ্টি মানে
তৎ-ত্ব দৃষ্টি,
যিনি
অনুসেবনী আচরণের ভিতর-দিয়ে
তত্ত্বকে জেনেছেন,—
তিনিই তত্ত্ববেত্তা,
তিনিই আচার্য্য । ১১৮ ।

যাঁকে তুমি তোমার জীবনের
মুখ্য আশ্রয় ব'লে

অবলম্বন ক'রেছ,
 কোন কারণে, এমন-কি
 কাউকে ভয় দেখাবার জন্যও
 এমন কথা মনে ভেবো না—
 বা এমন কথা মুখে এনো না—
 যে, বিশেষ ব্যাপারে
 তাঁ'র কোনপ্রকার নিদেশ পেলেও
 তা' তুমি অগ্রাহ্য ক'রবে,
 তাঁ'র কথা শুনবে না
 বা ত'দনুগ চলনে চ'লবে না,
 কাজে অমনতর করা তো দূরের কথা ;
 অমনতর যদি ভাব বা বল,
 তবে ঠিক জেনো—
 কোন দৃঃসময়ে পড়লে
 ঐ ব্যত্যয়ী কথা
 তা' হ'তে তোমাকে বিষমুগ্ধ ক'রে
 তোমার নিষ্কৃতির পথ
 বা নিষ্কৃতির আবেগকে
 সূক্ষ্মিয় হ'তে দেবে না ;
 নিজের অতটুকু স্মিয়াও
 লহমার জন্য সজাগ হ'য়ে উঠে
 তোমাকে দৃঃসিহ্নর দিকে
 এগিয়েই দিতে থাকবে,

সাবধান ! ১১৯ ।

তোমার শ্রেয় যদি তোমাকে
 কিছু ক'রতে বলেন,
 তা'র মানে এ নয়কো—
 সেটা ক'রে হওয়াতে হবে না ;
 ক'রে হওয়ার বা হওয়ানর

দায়িত্ব তোমারই,
 ক'রে হইয়ে তুললে যা'—
 তোমার যোগ্যতা সম্বন্ধিত হ'ল তা'তেই,
 আর, তাই-ই তোমার প্রাপ্তি ;
 তাই, যা'ই কর
 নিখুঁতভাবে উদ্‌যাপন কর তা',
 আর, ঐ কৃতকার্য্যতাকে অর্ঘ্য ক'রে নিয়ে
 তাঁ'র বন্দনায়
 নিজেকে প্রসাদমন্ডিত ক'রে তোল,
 ঐ কৃতকার্য্যতার ফল
 যা' তাঁ'কে দিয়ে কৃতার্থ হ'লে,
 তা'ই তাঁ'র পুণ্য প্রসাদ ;
 তুমি শুনলে তোমাকে তিনি
 কী ক'রতে বললেন,
 অথচ ক'রলে না,
 তা'র মানে—
 তোমার অন্তঃকরণ নিষ্ঠানন্দিত নয়কো,
 অদূরেই তা'র উত্তর অপেক্ষা ক'রছে—
 না-পারার কৈফিয়ত নিয়ে ;
 ক'রতে পার তো হবে,
 আর, না ক'রতে পার তো হবে না,
 হওয়াটা যেমন আশীর্বাদে,র,
 না-হওয়াটা তেমনি
 নিষ্ঠুর তোমার কাছে । ১২০ ।

ভাব মানেই হওয়া
 বা হওয়ার আবেগ,
 এই ভাবকে
 বাস্তবতায় মূর্ত্ত ক'রতে হ'লেই,
 কৃতিচর্য্যায়

শ্রমপ্রিয়তা নিয়ে
 বিহিতভাবে
 সার্থকতাকে বহন ক'রে
 যা'কিছুর সঙ্গতি আনতে হবে ;
 শ্রমপ্রিয় কৃতি-পরিচর্যা মানেই হ'চ্ছে—
 কথায় আবেগোচ্ছল হ'য়ে
 তা'তে সমীচীনভাবে লেগে থাকা,
 ও সেগদালিকে অনুশীলনে
 বিহিত বিনায়নায়
 সুসংবদ্ধ ক'রে
 বাস্তব মূর্তিতে নিয়ে আসা ;

তাই,

তোমার অন্তঃস্থ কৃতি-আবেগে
 পূজা-সম্বন্ধনার ভিতর-দিয়ে
 নিবিষ্ট বিন্যাসে
 তা'কে মূর্ত্ত ক'রে তুলতে হবে,
 তবে তো হবে ?
 এমনি কিন্তু সব বিষয়ে ;
 ঐ করা বা সাধনাকে বাদ দিয়ে
 বা বিদায় দিয়ে
 সিদ্ধি ব'লে কিছুর আছে—
 তা' আমি জানি না ;
 শ্রমপ্রিয়তা নিয়ে কর—
 নিষ্ঠানিপুণ আনুগত্য
 ও কৃতিসম্বেগের
 উচ্ছল অনুরাগ নিয়ে,
 আর, মিলিয়ে নিও —
 পূর্ব ও পরবর্তী
 তদনুগ তাৎপর্যের সাথে—
 বিন্যাসাত্মক ধী নিয়ে ;

হাতেকলমে

বিহিতভাবে

ক'রতে পারলে—

তা' হবেই কিন্তু । ১২১ ।

তোমার আচার্য্যদেব

যা' নিদেশ ক'রেছেন,—

যেমন জায়গায়,

যেমনভাবে তা' ক'রতে হয়

তা' না ক'রে

তা'কে যদি সমস্ত কিছ্

জিজ্ঞাসা কর বা বল—

সেটা কিন্তু তোমার

অন্তর্নিহিত নিষ্ঠাবোধির

একটা দুর্বল অভিযান ছাড়া

আর কিছ্ই নরকো ;

তুমি সেটাকে কর, বল, চল,

সেমানি ক'রে

ক'রে—

চ'লে—

যেখানে যেমন ক'রে

যা' ক'রতে হয়,

সেখানে তেমানি ক'রে তা' কর,

তা'তে তোমার অন্তর-উৎসর্জনাই

বেড়ে যাবে,

আর, নিষ্ঠা নিয়ে তা' না ক'রলে

তুমি

শ্রম-অবসাদেই স্তিমিত হবে—

তা'তে সন্দেহ নেই,

সে-বিদ্যা

তুমি লাভ ক'রতে পারবে না,

কৃতী হ'য়ে উঠতে পারবে না,
 তা'র ধৃতি হ'য়ে থাকতে পারবে না,
 —এটা প্রকৃতির
 অন্তঃস্থ অনুবেদনার
 স্পন্দনদীপ্ত নিদেশ,
 মনে রেখো । ১২২ ।

তুমি যদি
 তোমার প্রেষ্ঠের বা আচার্যের
 বলা, করা, চলা ও চাওয়াকে
 আগ্রহ-উদ্যম নিয়ে
 বিহিত হারিতো
 সমীচীন সার্থক সঙ্গতিশীল বিন্যাসে
 আয়ত্ত ক'রে
 মর্ন্ত ক'রতে না পারলে তোমার ব্যক্তিত্বে,
 তা'র কৃতিকৌশলগদলিকে
 তোমার বোধিতে
 ও ব্যক্তিত্বের কানায়-কানায়
 কুশল তৎপরতায়
 ভরপূর ক'রে তুলতে না পারলে,
 তা'র অভিপ্রায়-অনুসারী চলন
 যদি স্বতঃ হ'য়ে না উঠল তোমাতে,—
 তুমি লাখ তা'র সঙ্গ কর না কেন,
 তোমার নিজস্ব কিন্তু কিছ্ হ'ল না ;
 আর, সব দিক দিয়ে হওয়াটাই কিন্তু
 সিদ্ধি,
 আর, সিদ্ধির অর্থই হ'চ্ছেন তিনি—
 তা'কে তোমার ব্যক্তিত্বের কানায়-কানায়
 আপূরিত ক'রে নেওয়া,
 তোমার ব্যক্তি-বৈশিষ্ট্য

তাঁকে বিশেষিত করে হ'য়ে ওঠা,
 তাই, তিনিই সিদ্ধার্থ,
 তাই বলি—
 বল, কর,
 কানায়-কানায় হ'য়ে ওঠ তেমনি,
 আর, ঐ হওয়াটা
 প্রাপ্তির সর্বিত্-ঐশ্বর্যে
 তোমাকে আলোকিত ক'রে তুলুক ;
 ঐ তো হওয়া,
 ঐ তো পাওয়া । ১২৩ ।

ইষ্ট বা আচার্য্য-অভিনিবেশ নিয়ে
 আগ্রহশীল অনুরাগের সহিত
 তোমার অন্তঃকরণকে মন্থন ক'রে,
 অর্থাৎ তোমার চিন্তা, চাহিদা
 ও চলনগুলিকে
 আলোড়ন-বিলোড়ন ক'রে
 সাত্ত্বত সংগতিশীল সার্থকতায়
 উপনীত হ'য়ে,
 সব দিক দিয়ে
 সর্বতোভাবে
 ইষ্টানিষ্ঠ, উদ্যমী, আগ্রহান্বিত
 কৃতিচলনশীল হ'য়ে ওঠ—
 নিদেশবাহিতার ঐশ্বর্য্যকে
 আহরণ ক'রে,
 নিষ্পাদনী উদাত্ত আগ্রহকে
 নৈবেদ্য ক'রে অচ্যুতভাবে ;
 এইটুকু হ'তে যতখানি বিলম্ব,
 ব্যক্তিহের কৃতিসন্দীপনার
 চারিত্রিক বিভব নিয়ে

উৎসারণ-আরম্ভে
 বিলম্বও ততখানি ;
 আর, ঐ প্রবৃত্তি যখন তোমার প্রকৃতিকে
 উদ্যুক্ত উদ্যমে
 উচ্ছল ক'রে তুলতে থাকবে,—
 তোমার তাপস কৃতিসন্দীপনাও
 সাধু মহিমায়
 নিষ্পাদনমুখর হ'য়ে
 বিভূতিপ্রভাব বিকিরণ ক'রতে থাকবে
 তখন থেকেই—
 চ্যুতিহীন তৎপরতায়,
 সিদ্ধি ততই
 সার্থকতা লাভ ক'রতে থাকবে । ১২৪ ।

শ্রেয়-নিদেশ শিরোধার্য্য কর,
 বেশ ক'রে মাথায় নাও—
 দায়িত্বদীপ্ত অন্তঃকরণে,
 পারবে না—ভেবো না,
 আবেগ-আগ্রহের সহিত
 তোমার পারগতাকে
 সজাগ ও সন্দীপ্ত ক'রে তোল,
 পারবেই,
 পারতেই হবে—
 এমনতর সংকল্প নিয়ে লেগে যাও,
 পা এগিয়ে চল—
 পারার ফন্দী আঁটতে-আঁটতে,
 ঐ ক'রতে গিয়ে
 তোমার দ্বার্থলোলুপ ফন্দীবাজিকে
 প্রশ্রয় দিতে যেও না,
 ভিড়োও না সেদিকে,

তাঁর প্রয়োজনের আগেই
 সুপরিচর্য্যী দক্ষ-অনুচলনে
 তাঁর প্রয়োজনীয় যা'
 সেগদলিকে সংগ্রহ কর,
 সমাধান ক'রে ফেল,
 তাঁর নিদেশ-পূরণকেই
 তোমার স্বার্থ ক'রে নাও একান্তভাবে,
 আর, অমনতর চলনেই চ'লতে থাক—
 সন্তা-সংরক্ষী সন্ধিসা নিয়ে,
 দেখবে যোগ্যতায় সুন্দর হ'য়ে
 দক্ষকুশল তৎপরতা
 তোমার ব্যক্তিত্বকে
 কেমনতর অজচ্ছল ভাগ্যের
 অধিকারী ক'রে তুলছে ;
 আর, ওর খাঁকতি যেখানে
 যেমনতর যতটুকু হবে,—
 ওই খাঁকতির বাড়তি-চলন
 তোমাকে তেমনতরই
 অপটু ক'রে তুলতে থাকবে,
 সাবধান থাক,
 ঐ চলনে চল,
 হাতেকলমে দেখ—

কী হয়। ১২৬।

প্রবৃত্তির খোঁচগদলিকে ভেঙ্গে ফেল,
 তাঁরই শ্রদ্ধায় অনুরঞ্জিত হও,
 মান-অপমানের খতিয়ানে
 নিজেকে বিরত ক'রে তুলো না,
 তোমার প্রতিটি পদক্ষেপ,
 প্রতিটি ইঙ্গিত,

প্রতিটি অনুচর্যা

সবার ভিতর যেন তাঁ'রই সেবা করে,

শুভ-সুন্দর হ'য়ে উঠবে । ১২৬ ।

আত্মস্তরিতাকে উড়িয়ে দিয়ে

ইষ্টস্তরিতায় যত

আত্মনিয়োগ ক'রবে,—

আগ্রহ-প্রদীপ্ত অনুচলনও

ক্ষিপ্ত হ'য়ে উঠবে তেমনি,

বোধিও বিকাশ লাভ ক'রতে থাকবে

তেমনতরই ;

তাই, চাই অচ্যুত একমনা

আত্মনিয়মন

ও সেবাসন্দীপী কৰ্ম্মানুচর্যা । ১২৭ ।

লাখ অপমান-অপঘাত

আসুক না কেন—

কেউ যেন তোমার শ্রেয়-সংস্রব

ছিন্ন না ক'রতে পারে,

ঐ রকম আগ্রহদীপ্ত অনুচলনই

আত্মনিয়ন্ত্রণের পাথেয় ;

আঘাত-অপঘাত যত সহজে

তোমাকে বিচ্ছিন্ন ক'রতে পারে,—

তোমার ব্যক্তিত্বের যোগ-দৃঢ়তাও

তত শল্য কিন্তু । ১২৮ ।

দ্বন্দ্ব ও বৈরিভাব যা'-কিছুর আছে,

সেগুলিকে ছিঁড়ে ফেলে দাও—

অসৎকে এড়িয়ে,
 নিরোধ ক'রে,
 সাত্ত্বত চলনে চল,
 হামবড়াই ছেড়ে
 হৃদ্য অনব্দেদনায়
 সবাইকে বলও তা'ই ;
 এমনি ক'রেই তোমার শ্রেয়-অভিযানকে
 কল্যাণমণ্ডিত ক'রে চ'লতে থাক ;
 কল্যাণ কলস্রোতা ঐ পথেই । ১২৯ ।

তুমি মানুষ,
 মানুষের সাথে
 তোমার কোন দ্বন্দ্ব নেইকো,
 যে-কেউই হো'ক না কেন,
 সে তোমারই একটা অন্য অবস্থিতি ;
 জীবন নিস্তব্ধ নয়কো,
 দঃখ, কষ্ট, দারিদ্র্য, জরা, মৃত্যু—
 এর সাথে লড়াই ক'রে
 জয় লাভ কর,
 তবে তো প্রকৃতিজয়ের সম্ভাবনা
 তোমাতে ফুটন্ত হ'য়ে উঠবে ;
 অসৎ-নিরোধ ক'রে
 এমনতরভাবেই
 তোমার সত্তার প্রতিষ্ঠা কর—
 অমরণ-অভিসারে ;
 ধন্য হও তুমি,
 ধন্য হো'ক সবাই । ১৩০ ।

অন্যের নিন্দা, ব্যাঙ্গ বা বিদ্বেষে
 মুষড়ে প'ড়ো না,

অবসন্নও হ'য়ো না—

যে-অবসাদ

প্রায়শঃ অনেকেরই হ'য়ে থাকে ;
 নিজের কৃতিচর্য্যায় বিমুগ্ধ হ'য়ে
 তা' হ'তে বিচ্ছিন্ন হ'য়ো না,
 সৎ-সন্দীপী হও,
 শূভ-সন্দীপনায় উচ্ছল উদ্যমী হ'য়ে চল—
 নিষ্ঠাকে নিজের দাঁড়া ক'রে নিয়ে,
 উৎসাহ-উৎফুল্ল অনুরাগিনায়
 অটুট উচ্ছল উন্মাদনার সহিত ;
 ঐ নিন্দা, ব্যঙ্গ বা বিদ্রূপ হ'তে
 তুমি বদ্বৈ নিও—
 তোমাকে কী ক'রতে হবে,
 কতখানি উৎসাহ-নন্দিত
 কৃতিচলন নিয়ে চ'লতে হবে,
 সাধু-নিষ্পন্নতায়
 তা'কে সম্পাদন ক'রতে হবে,
 আর, সে-আবেগকেই
 উচ্ছল ক'রে নিয়ে
 দৃঢ়-সঙ্কল্পী সমীচীন সন্ধিৎসা
 ও কৃতি-পরিচর্য্যায়
 তা'র সমাধান ক'রবেই কি ক'রবে—
 এমনতর দৃঢ়-নিশ্চয়তায় খাড়া হ'য়ে দাঁড়াও,
 কৃতী হ'য়ে চল,
 শূদ্ধ মূখে ব'লো না,
 বরং কমই ব'লো তা'—
 যেটুকু না ব'ললে নয় তা' ছাড়া,
 কাজে কর,
 নিন্দাই বল,
 ব্যঙ্গই বল,
 বা বিদ্রূপই বল,

তা'তে কিছুতেই
নিজেকে

অপদস্থ বা অবসন্ন ক'রে তুলো না ;
আর, যদি অসৎ কর্ম্ম ক'রে থাক—
এবং তা'রই করণ-কারণ নিয়ে
যদি কেউ নিন্দা, ব্যঙ্গ বা বিদ্রূপ
ক'রে থাকে,—
তুমি নিজে সংশুদ্ধ হ'য়ে
ঐ কর্ম্মানুচলনকে সংশোধিত ক'রে চল,
তোমার চলনা যেন
লোকরুচিকে
সাধু ও সন্মুদিত ক'রে চলে ;
চল তো দেখি—

এমনতর চলনে,
দেখবে—
নিন্দা, ব্যঙ্গ বা বিদ্রূপ
তোমার সূখ্যাতির আলোক
বিস্তার ক'রে
বিভব-বিনোদনার
বিভূতি-সৌরভে
সপরিবেশ তোমাকে উচ্ছল ক'রে তুলবে ;
তুমি তো তৃপ্ত হবেই,
আর, তৃপ্ত পাবে তা'রা আরো—
যা'রা তোমার ঐ কৃতিচলনের
সাক্ষোপাঙ্গ হ'য়ে
তোমার সমাধানের সহায় হ'য়ে চ'লেছে—
লাগোয়ো তৎপরতায় । ১৩১ ।

তুমি কেমন—
সেইটেই খতিয়ে দেখো,

খারাপ অপাণ্ডুকেয় যদি কিছু থাকে—

সেগদালির নিরাকরণ কর,

ভুলদ্রুটিগদালিকে পরিশুদ্ধিতে

প্রতিষ্ঠা কর,

সমবেদনা-পরায়ণ হও—

অন্যের অনুচর্যা-নিরতি নিয়ে ;

সুখে থাক । ১৩২ ।

নিজের অন্যায় বা অন্যায়্য যা'—

তা' যদি নগণ্যও হয়,

কিছুতেই ক্ষমা ক'রো না,

সজাগ থেকে,

সম্বন্ধ হ'য়ে নিরাকরণ ক'রো তখনই ;

আর, অন্যের অন্যায়কেও

শুভ-বিবেচনায় নিয়ন্ত্রিত ক'রো—

হৃদ্য আপ্যায়নী তৎপরতায়,

উচ্ছল উৎকৃতি নিয়ে,

সহ্য, ধৈর্য্য, অধ্যবসায়ী অনুন্নয়নে,—

যা'তে তা' আর তা'তে

বাসা বেঁধে থাকতে না পারে ;

নিজের একটুকু অন্যায় বা অন্যায়্যকে

ক্ষমা ক'রলে

তা' পারবে কমই,

কারণ, অমনতর ক্ষমতার আবির্ভাবই

হ'য়ে উঠবে না তোমাতে । ১৩৩ ।

কতটুকু কিসের জন্য তুমি

ইষ্টার্থ-অনুসেবনা হ'তে

বিরত হও,

সেইটেই হ'চ্ছে মাপকাঠি—
তোমার অন্তরের ইষ্টার্থ-অনুদীপনী আগ্রহ
সক্রিয়ভাবে
সজাগ কতটুকু—। ১৩৪।

নিজের জন্য ব্যস্ত না হ'য়ে—
ইষ্টার্থ-পরিচর্যায়
স্বস্তি, স্বধা-সহ শান্তির
স্বতঃ-উজ্জ্বল্য
সম্বন্ধিত হ'য়ে থাক। ১৩৫।

মদ-হু, মদ-হু ক'রতে যেও না,
তুঁহু তুঁহু কর,
ভাবও তাই—ভরপুর হ'য়ে,
আর, কাজেও কর—
বাক্যে, ব্যবহারে, আচরণে
অনুচর্য্যী অবদানে। ১৩৬।

তোমাকে সম্বৃতঃ-সমীচীনভাবে
অস্বীকার কর,
নিজেকে আপনার ভেবো না,
আর, ওর 'পরেই তুমি দাঁড়াও,
দাঁড়িয়ে ইষ্টার্থী, উদ্গ্রীব উদ্যম নিয়ে
নিজেকে নিয়োজিত কর—
ফুটন্ত হ'য়ে ওঠ—
নিজেরই মতন তাঁ'র স্বার্থ-সন্ধিসু
অনুচর্য্যী হ'য়ে,
এই হ'য়ে চলাই হ'চ্ছে নিজত্ব,
শিক্ষায় দক্ষ হ'য়ে ওঠবার পন্থাই এই। ১৩৭।

অকিঞ্চন হও,
 আর, তাঁ'রই শ্রদ্ধানুসেবায়
 নিজেকে
 সৰ্ব্বতোভাবে নিয়োজিত কর,
 সবই পাবে,
 আর, প্রাপ্তির পন্থাই এই । ১৩৮ ।

আকৃষ্ট ও আক্লিষ্টা-তৎপর হ'য়ে
 আপূরণী সন্দীপনায়
 যেমনতর তাঁ'কে অনুসরণ ক'রবে,—
 তিনিও তেমনি তোমাকে বরণ ক'রবেন । ১৩৯ ।

তাঁ'র জন্য ব্যাকুল হও—
 অকপটভাবে,
 আকুল ক'রে তুলুক তোমাকে,
 ঐ উৎকণ্ঠ ব্যাকুলতাই
 তোমার সব দৃষ্ট প্রবৃত্তিকে
 পুড়িয়ে ছারখার ক'রে দেবে । ১৪০ ।

উদ্দাম আরতি-অনুবেদনা নিয়ে
 প্রেয়ের দিকে এগিয়ে যাও—
 যোগ্যতার নৈবেদ্য সাজিয়ে
 অর্ঘ্য দিতে তাঁ'কে,—
 প্রসাদ তোমাকে
 পরিতৃপ্ত ক'রে, তুলবে । ১৪১ ।

প্রীতি নিজেকে দেখতে চায় না,
 কিন্তু প্রিয়কে দেখতে চায়,
 শূন্যে চায়,
 ক'রতে চায়—

পালনে, পোষণে, পদ্রুগে,
আর, তাই-ই হ'চ্ছে তা'র উপভোগ । ১৪২ ।

পাও তো পথ খুঁজে নাও—

যে-পথে তোমার উৎক্লমণ—
আশ্রয়ের স্তবন-গীতি নিয়ে,—
যা'কে অর্থাৎ যে-আশ্রয়কে অবলম্বন ক'রে
তুমি পথ পেয়েছ । ১৪৩ ।

প্রেম তিনি—

যিনি তোমার মূর্ত্ত কল্যাণ,
আচার্য্যও তিনিই,
তা'রই শরণ লও,
ধারণ, পোষণ, পালন কর তাঁকেই,
নিজের জীবনের যা'-কিছ দিয়ে
নিরন্তর অনুচর্য্যা-পরায়ণ হ'য়ে ওঠ,
ঐ প্রীতি-অনুচর্য্যা আচরণ
তোমাকে বোধদীপ্ত ক'রে তুলবে—
যোগ্যতার যত আলিঙ্গনে । ১৪৪ ।

তোমার জীবনে প্রথম ও প্রধান তিনিই
যা'র প্রতিভূ হ'চ্ছেন
আচরণসিদ্ধ আচার্য্য ;
তা'র সেবা-আরতির
যা'-কিছ করণীয়,
যা'তে তিনি পোষণ ও প্রতিষ্ঠায়
উপচর্য্য হ'য়ে ওঠেন
সব দিক দিয়ে,

সব রকমের,
 সব ভাবের
 সুসঙ্গত উন্নতি-তাৎপর্য,
 অভিপ্রায়-পূরণী আনন্দ-নন্দনায়,—
 তাই-ই তোমার সাধনা । ১৪৫ ।

যা'রা সৎ-আচার্য্যকে
 নিজের ছাঁচে ঢেলে
 আপন মতাবলম্বী ক'রে তুলতে চায়,
 তা'রা ঠকে,
 তা'দের সাত্বত কৃষ্টি
 তমসাত্মক হ'য়ে থাকে ;
 তদনুশীলনা অবজ্ঞা ক'রে
 সৎ-নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা তা'দের
 স্বার্থগৃহ্য প্রবৃত্তি-পরতন্ত্রী হ'য়েই চলে,
 তাই, তা'রা সৎপন্থী হ'তে পারে না ;
 তাই, গীতায় শ্রীভগবান্ ব'লেছেন—
 “তদ্বিন্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।
 উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥” ১৪৬ ।

শ্রদ্ধাকে
 সন্নিষ্ঠ আগ্রহান্বিত সক্রিয়তায়
 উদ্দীপ্ত ক'রে তোল,
 সন্ধিসংসার সহিত
 আচার্য্য-অভিপ্রায়কে বুঝতে চেষ্টা কর,
 এই বোধের সার্থকতা
 যতই জীবনে ফ'লবে—
 ততই তোমার কৰ্ম্মদীপনাও
 প্রান্তিমূল হ'য়ে উঠবে কমই ;

তা' নিষ্পন্নতায় মদুৰ্ত্ত ক'রে তোল
 যা' সব দিক দিয়ে
 উপচয়ী হ'য়ে ওঠে—
 আচার্য্যে অর্ঘ্যাম্বিত নৈবেদ্যে
 সুসজ্জিত হ'য়ে ;
 আর, এমনি ক'রেই
 তোমার সত্তা
 তাঁ'রই নৈবেদ্য হ'য়ে উঠুক । ১৪৭ ।

যিনি আচার্য্য,
 সুকৌন্দ্রিক আচরণ-সিদ্ধ যিনি—
 সার্থক সঙ্গতির সাম-অনুচলনে,
 তাঁ'র প্রতি
 অকাট্য আনতি-প্রবণ আগ্রহ নিয়ে
 অনুগতিসম্পন্ন হও,
 তাঁ'র নৈতিক দেশনাগুলির
 অনুশীলন কর,
 জীবনে প্রতিপালন কর—
 সার্থক সঙ্গতিশীল তৎপরতায়,
 আর, এই উজ্জয়ী অনুশীলন
 সুসঙ্গতির হরিত বোধদীপনা নিয়ে
 সক্রিয় তাৎপর্য্যে
 তোমার ব্যক্তিত্বকে নিয়ন্ত্রিত ক'রে
 চারিত্রিক দ্যুতিদীপনায়
 অভিব্যক্ত হ'য়ে উঠুক ;
 এমনি ক'রেই তুমি দেবমানব হও—
 পাশমুগ্ধ প্রীতি-উচ্ছল রাগদীপনায় । ১৪৮ ।

তুমি
 যে-কোন সদগুরু বা সৎ-আচার্য্যের কাছেই
 দীক্ষিত হও না কেন,

অপর যে-কোন সৎ-আচার্য্য
 বা মহৎ পুরুষের আবির্ভাব
 যেখানেই হবে,—
 তাঁকেই শ্রদ্ধা ক'রো,
 সম্ভব হ'লে
 স্বীয় আচার্য্য-নিদেশবাহিতাকে
 অক্ষুণ্ণ রেখে
 তাঁর বা তাঁদের অনুচর্য্য ক'রো,
 চর্য্য-সঙ্গতির ভিতর-দিয়ে
 আপনারই শ্রেয়জন ক'রে নিও তাঁদের ;
 এই বাস্তব সৎ-আচার্য্যকে
 অমনতর অনুসরণ ক'রলে দেখবে—
 সদুসঙ্গত দক্ষতায়
 তোমার দীক্ষাও উদ্ভুদ্ধ হ'য়ে উঠেছে
 উচ্ছল দীপালির মতন ;
 মনে রেখো—
 ভুলে যেও না—
 প্রাচীন যুগেও এমনই প্রচলন ছিল ;
 তাই ব'লে, নিষ্ঠাকে
 ভঙ্গুর ক'রে তুলো না,
 দীক্ষাচার্য্যের ভিতর
 তাঁদের সমাবেশ দেখতে চেষ্টা ক'রো । ১৪৯ ।

সদৃগুরু বা সদ-আচার্য্যের কাছে
 দীক্ষা নিয়ে
 তাঁর নির্দেশ-মত
 যতটুকু পার, না-পার—
 ক'রতে লাগলে,
 সঙ্গে-সঙ্গে আরো কিছু মন্ত্র
 বা দীক্ষার ব্যবস্থা ক'রে

তা'ও ক'রতে লাগলে
 ফলে, হ'ল তোমার তপস্যা জারধম্মণী ;
 কারণ, এই ক'রতে গিয়ে
 ঐ যে মিশ্রণ হ'ল—
 তা'তে বিক্ষুব্ধ অন্দুলন এল,
 অনুরাগ দ্বিধাক্ষুব্ধ হ'য়ে উঠল,
 যা'র ফলে
 তোমার বোধি-অন্দুলন
 ও বহিরন্দুলন
 ব্যসন-বিলোলী হ'য়ে
 ছন্ন তালে চ'লতে লাগল,
 আর, তুমি
 অলৌকিকত্বের দোহাই দিয়ে
 ঐ সমর্থনায় খাপ খাইয়ে চ'লতে লাগলে,
 ফলে কী হ'ল জ্ঞান ?
 তুমি নষ্ট হ'লে,
 তোমার বার্থ চলন
 বিকৃত অন্দুলশীলনে
 ব'ধা হ'য়ে
 বিক্ষুব্ধ ব্যক্তিত্বের বিভ্রান্ত ঘূর্ণি নিয়ে
 চ'লতে লাগল—
 জারধম্মণী ব্যত্যয়ী সংস্কৃতি নিয়ে,
 —লাভ হ'ল তোমার এই ;
 কিন্তু যদি তুমি
 ঐ সদগুরু বা আচার্য্যকে কেন্দ্র ক'রে
 দানিয়ার যা'-কিছুকে
 সঙ্গতিশীল অর্থনায় বিন্যাসিত ক'রে
 তপ-অনুশ্রমণায় চ'লতে,—
 শ্রেয় লাভ ক'রতে পারতে অনেক ;
 একার্থ-সার্থকতায় উৎকর্ষমণই শ্রেয়,
 অপকর্ষমণ জীবনে অপঘাত সৃষ্টি করে । ১৫০ ।

আচার্যের কাছে
 অন্তরকে উলঙ্গ ক'রে ফেল—
 অনুচর্যা-নিরতি নিয়ে,
 বিহিতভাবে বৃত্তিগুলিকে
 বিনাশিত ক'রে ফেল,
 ব্যক্তিকে সদ্ভিজ্জিত ক'রে তোল
 অর্মানি ক'রেই,
 আর তা' তা'তেই
 উৎসর্গ ক'রে দাও,—
 স্বস্তির পন্থাই এই । ১৫১ ।

তোমার প্রিয়পরমে উলঙ্গ-হৃদয় হও,
 তদনুগ উমঙ্গ চলনে চল—
 অনুশীলন-তৎপরতায়,
 সার্থক সঙ্গতির অভিসারণী
 অনুচর্যা নিয়ে,
 আনন্দকল্যে উদ্দাম হ'য়ে,
 তা'র প্রতিকূল যা'
 তা'কে বর্জন ক'রে । ১৫২ ।

তোমার ভিতর
 ভালমন্দ যা'ই থাক না কেন,
 সবগুলিকে তোমার প্রিয়পরমের
 শ্রুত-অনুচর্যায় নিয়োজিত ক'রে
 তা'দিগকে সদ্ভিনাশিত ক'রে তোল—
 সক্রিয় তৎপরতায়
 সার্থক অশ্বিত সঙ্গতি নিয়ে ;
 আর, এমনতর মিত-চলনে চলাই
 পরমার্থের পরম প্রবর্তনা । ১৫৩ ।

শ্রদ্ধাকে স্-উৎসারিত ক'রে তোল,
 প্রিয়ালিঙ্গন-উদ্যমে
 তোমার বিশ্বের যা'-কিছু নিয়ে
 তাঁ'রই অনুচর্যা-নিরত হও,
 শ্-অনুন্নয়ন-তৎপর হ'য়ে
 তোমার আত্মনিয়মন
 অমনতর হ'য়েই চলুক,—
 কৃতি-উদ্দীপ্ত যোগ্যতায়
 অভিনন্দিত হ'য়ে উঠবে । ১৫৪ ।

ক্ষুৎ-পিপাসার মত
 নিষ্ঠা ও আগ্রহ-পরাকাষ্ঠা
 তোমাকে যদি পেয়ে বসে—
 ইষ্টার্থ-অনুসেবনায়,—
 তোমার দীক্ষা
 শিক্ষায় সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 দক্ষ উদ্বর্ধনায়
 বোধক্ষুরণায়
 তোমাকে কৃতী ক'রে তুলবে,
 কৃতী না হ'য়েই যে
 তুমি পেরে উঠবে না—
 ব্যক্তিকে সমীচীন বিনায়নে
 বিনায়িত ক'রে,—
 তা'তে কিন্তু সন্দেহ খুবই কম—
 স্বাস্থ্য যদি সুস্থ চলনে চলে । ১৫৫ ।

উৎসর্জনী অবদান-প্রসন্ন
 আবাহনী অনুচলনের ভিতর-দিগ্নেই
 তাঁ'র আবির্ভাব হ'য়ে থাকে—

তা' ব্যষ্টিগতভাবেই হো'ক
 আর, সমষ্টিগতভাবেই হো'ক,
 আর, সেই আবির্ভাবেই থাকে—
 নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা-সংশুদ্ধ
 সার্থক বোধবহুল
 অভিষিক্ত স্বভাব, চরিত্র,
 অনুচলনী অনুদীপনা,
 আর, হৃদয়স্পর্শী
 প্রীতি-আপ্যায়নী অনুচর্যা,
 আর, থাকে—
 অসৎ-নিরোধী, পরাক্রমী বিজলী রেখা,
 ও মধু-সন্দীপী
 কুশলকৌশলী অভিদীপনা,
 আর, তাঁকে প্রাপ্তির তাৎপর্যও
 তা'ই । ১৫৬ ।

যা'রা সক্রিয়ভাবে
 অচ্যুত প্রিয়পরম-প্রীতিসম্পন্ন,
 প্রিয়-মনোজ্ঞ হওয়াই
 যা'দের জীবন-তপ,
 তা'রা দ্বনিয়ার আলো ;
 সূর্যের দীপ্তি ঢেকে রাখা যায় না,
 কিংবা অন্ধকারে প্রদীপের আলোও
 হাঁড়ি চাপা দিয়ে রাখে না কেউ,
 তাই, তোমরা তাঁকে
 সর্বতোভাবে ভালবাস,
 আর, তোমাদের চরিত্রের
 সেই দ্যুতি ছড়িয়ে পড়ুক,
 আলোকিত হো'ক সবাই,
 পদলিকিত হো'ক সবাই,

আর, তোমাদের ব্যক্তি হ'তে
বিচ্ছিন্ন হ'য়ে উঠুক
তাঁরই জয়-গৌরব । ১৫৭ ।

তোমার সব চাওয়া,
সব না-চাওয়া,
সব পাওয়া,
সব না-পাওয়া
অর্থাৎ, সব প্রয়োজন ছাপিয়ে
যখন তোমার প্রিয়পরম-আচার্য-অনুরতি
অক্ষুণ্ণভাবে
তরতরে তৎপরতায় চ'লতে থাকে—
সেবা-সন্দীপনী কৃতি-দীপনায়,
আচার্য-প্রয়োজনে,
তখনই তুমি
তাঁতে অর্থাৎ ঈশ্বরে, আচার্যে
বা প্রিয়পরমে
নিরন্তর হ'য়ে চ'লবার উপযুক্ত হও,
আর, তোমার আত্মবিনায়নও
ত'দনুগ অনুরতির ভিতর-দিয়ে
বিন্যাস লাভ করে । ১৫৮ ।

যতক্ষণ তোমার চাহিদা, প্রয়াস,
আরাম ও উপভোগ
সঙ্গতি-সংযোজনায়
তোমার ইষ্টে বা প্রেয়তে
ঐকতানিক অনুকম্পনে
কম্পান্বিত না হ'চ্ছে,—

ততক্ষণ বা ততদিন
 তাঁতে তোমার সমীচীন অনুগতিও
 স্বেচ্ছাসম্পূর্ণ হ'য়ে উঠবে না,
 তাঁর চাহিদামাফিক
 তুমি সব সময় তাঁর নিয়োজনায়
 আসতে পারবে না,
 তাঁর চাহিদা ও তোমার সুবিধার
 সঙ্গতি হবে না ;
 কিন্তু তাঁর স্বার্থ ও সুবিধা
 যখন তোমার
 স্বার্থ ও সুবিধা হ'য়ে উঠবে—
 সহজভাবে,—
 তোমার প্রাণন-বেদনা,
 আন্তরিক আকৃতি,
 শারীরিক স্বাস্থ্য,
 ও কর্মনিয়োজনাও
 স্বাভাবিকভাবে
 তাঁরই সঙ্গে ঐকতানিকই হ'য়ে উঠবে
 প্রায়শঃ । ১৫৯ ।

শ্রেয়-প্রীতি-প্রবৃদ্ধ হ'য়ে
 একদম তাঁকেই তোমার স্বার্থ
 ক'রে নাও,
 ভাবও তেমনি,
 করও ঐ-ই,
 চলও ঐ পথে—
 তাঁর প্রতিকূল যা'-কিছুকে
 বর্জন ক'রে,
 অনুকূল যা'-কিছুর
 সক্রিয় উদ্দীপনা নিয়ে,

তোমার ধর্ম'কর্ম' যা'-কিছু
 তাঁ'রই উপচয়ী অনুসেবনায়
 নিয়োজিত হো'ক,
 তাঁ'কেই পরিপালন ক'রে চল—
 তাঁ'র প্রতিটি কথা,
 প্রতিটি চলন,
 প্রতিটি চাহিদা—
 সার্থক উপচয়ী সঙ্গীততে,
 একমাত্র তিনিই তোমার জীবনে
 সত্য হ'য়ে উঠুন,
 তঁদুপচয়ী পরিচর্য্যাই
 তোমার তপস্যা হ'য়ে উঠুক—
 বিরুদ্ধ যা'-কিছুর
 নিরোধ ও নিরাকরণ-তৎপরতায়,
 নিশ্চয় ক'রে ব'লছি—
 প্রাপ্তি তোমাকে মহান্ আলিঙ্গনে
 সম্বন্ধ ক'রে তুলবে—
 সব প্রবৃত্তির মদন্ত-নন্দনায় । ১৬০ ।

প্রাপ্তি মানেই

আপন ক'রে নেওয়া,
 সত্তায় সংগ্রথিত ক'রে নেওয়া,
 কৃতি-অনুশীলনের ভিতর-দিয়ে
 অভ্যস্ত হ'য়ে উঠে
 ব্যক্তিত্বকে সেই হওয়ায়
 রঞ্জিত ক'রে তোলা—
 বৈশিষ্ট্যকে বিন্যাসিত ক'রে—
 ধারণ-পালনী সম্বেগ-সজ্জ'নায়,
 —আর, এই হওয়াটাই হ'চ্ছে প্রাপ্তি ;
 প্রিয়পরমকে তা'রাই পেয়েছেন,—

যা'দের অমনতর
 কৃতি-অনুচর্য্যার ভিতর-দিয়ে
 তাঁ'রই মনোজ্ঞ অনুচলনে চ'লে
 নিজ ব্যক্তিত্বকে
 ত'দনুগ নিয়ন্ত্রণে বিনায়িত ক'রে
 সার্থক সঙ্গতির অন্বয়ী তৎপরতার
 সত্ত্বাকে
 প্রজ্ঞা-পরিপ্রাবী বোধানুরঞ্জনায়
 রঞ্জিত ক'রে তুলেছে,
 আর, এই হ'চ্ছে
 প্রাপ্তির বাস্তব রূপ। ১৬১ ।

তোমার সব চাহিদাগর্ভিল যখন
 তোমার বৈশিষ্ট্যপালী আপদুরয়মাণ
 প্রিয়পরমের
 আরাধনামন্ডিত হ'য়ে ওঠে—
 সর্ব্বতোভাবে
 তাঁ'কেই স্বার্থ ক'রে নিয়ে,
 আত্মস্বার্থে অনাসক্ত হ'য়ে,—
 প্রেয়-প্রেয় তিনিই যখন
 তোমার কাছে ফুটন্ত হ'য়ে থাকেন,—
 কী হবে না-হবে
 তা'র কোন প্রশ্নই তোমাকে
 এলোমেলো ক'রে তুলতে পারে না,—
 অভাবই হো'ক, বিভবই হো'ক,
 ঐ প্রেয়-উদ্বর্ধনাই
 তোমার যা'কিছু কৃতিচলনের
 মূখ্য চর্য্যা হ'য়ে
 তোমার জীবনে চলংশীল,—
 এই এমনতর রকমটি,

এই সহজ প্রাণন-দীপনা,
 যা' হওয়া না-হওয়া
 পাওয়া না-পাওয়া
 অভাব-বিভব
 সবগ্দের সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 তোমার জীবনে দেদীপ্যমান—
 বোধ-বিন্যস্ত চারিত্রিক বিকিরণায়,—
 এক-কথায়, হওয়া না-হওয়ার
 পাওয়া না-পাওয়ার প্রশ্নই
 যখন থাকে না,
 সব প্রাপ্তি যখন ব্যাপ্ত হ'য়ে থাকে
 প্রিয়পরমে—
 ব্যক্তিত্বের বিকিরণা নিয়ে,—
 তাই-ই তোমার জীবনে প্রাপ্তির
 পরম অঙ্গনা । ১৬২ ।

তোমার প্রিয়পরম যিনি,
 প্রেষ্ঠ যিনি,
 ইষ্ট যিনি,
 জীবনের মূর্ত কেন্দ্র যিনি,—
 তাঁর কাছে কিছ্র চেও না,
 চাওয়ার প্রত্যাশাও রেখো না ;
 তোমার না-চাওয়া
 সব পাওয়াকে
 স্বতঃ-উচ্ছল ক'রে তুলুক ;
 আর, সব পরিচর্য্যার ভিতরেই
 ঐ উৎসর্গ-উদ্দীপনাকে
 প্রদীপ্ত ক'রে রাখ,
 তুমি অকিঞ্চন হ'য়েও
 পরম ঐশ্বর্য্যশালী হ'য়ে ওঠ,

তাঁর অভিপ্রেত অনুগমনে
 তদ্গতিসম্পন্ন হ'য়ে ওঠ,
 আর, ঐ পথে
 অন্তরে-বাহিরে
 যা'-কিছু আহরণ কর,—
 সব তাঁকে দাও,
 তদর্থ-আপদ্রণী দেওয়ার উদগ্র আগ্রহ
 তোমাকে
 পরম সার্থকতায়
 উচ্ছল, উদ্যুক্ত ও উন্নত ক'রে তুলুক,
 ভরপুর হও অর্পণ ক'রে—
 যা'-কিছু তাঁতে অর্পণ ক'রে ;
 আর, তাঁতে অর্পণ মানেই হ'চ্ছে—
 তাঁতে গমন করা
 অর্থাৎ তাঁতে উত্তোলিত করা,
 আর, এমনভাবে নিষ্পন্ন করা—
 যাতে সার্থক হ'য়ে ওঠে
 তোমার কৃতি-নিষ্পন্নতা,
 অর্থাৎ কর্মফল
 তাঁতে ;
 আর, সব চলনা,
 সব কর্ম,
 সব চিন্তা
 তাঁতে সার্থক সংগতিসম্পন্ন ক'রে
 তাঁরই অর্থ ও অভিপ্রায়কে
 পরিচর্যা কর,
 নিষ্পাদনে বাস্তব ক'রে তোল—
 তাঁরই পোষণ-বর্ধনায় ;
 জীবনের খুঁটিনাটি
 চাহিদা, প্রয়োজন যা'-কিছু
 সবগুলিকে ঐ পথে বিন্যাসিত ক'রে

একটা প্রাপ্ত বোধনার

মর্জ্য ব্যক্তিত্ব হ'য়ে ওঠ—

শ্রদ্ধাষিত ভজন-দীপনার

সৌম্য-উৎসারণায় ;

তাঁর তৃপ্তির নির্বার

তোমাতে স্বতঃ-বর্ষিত হো'ক,

যদি চাহিদা কিছু থাকে—

তাঁকে দেওয়ার ছাড়া,—

তা'ই কিন্তু

তাঁর আর তোমার মধ্যে

এমনতর ব্যবধান সৃষ্টি ক'রবে,

যাতে তোমার ঐ জীবনগতি

ব্যত্যয়ী বিভ্রান্তিতে

হিন্নভিন্ন হ'য়ে

ব্যক্তিত্বকে

বহুধা-বিশ্লিষ্ট ক'রে তুলবে ;

তাই, প্রাণভরে কর,

পারিবেশিক পরিচর্যায়

প্রত্যেকের ভিতর

তাঁকে প্রতিষ্ঠা কর,

আর, সে-প্রতিষ্ঠা

তোমাতে উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠুক ;

তাঁর জীবন-প্রভাব

তোমার জীবনের কানায়-কানায়

পান কর,

আর, পরিস্ফুরণায়

ঐ প্রভাব

তোমার ভিতর-দিয়ে বিকীর্ণ হো'ক,

তুমি অমৃত-পরিবেশী হ'য়ে ওঠ

দুনিয়ার কাছে । ১৬৩ ।

যে-রতই নাও না কেন,
 তা'র তাৎপর্যকে উপলব্ধি ক'রে
 আচরণ-তৎপরতায়
 তা'র নীতিবিধিকেই যদি
 কাজের ভিতর-দিয়ে
 অনুসরণ না কর,—
 সে-রত তোমার ভিতরে
 আত্মবিকাশ ক'রবে কমই,
 যেমন ক'রে,
 যা' হ'য়ে যে-ফল পাওয়া যায়,
 তা' হ'তেও পারবে না,
 আর, ফল লাভও হবে না তেমনতর ;
 আর, ফলপ্রলোভনে
 যদি তা' ক'রতে চাও,—
 ঐ ফলের লোভই
 করায় শৈথিল্য এনে দেবে,
 ঐ শৈথিল্যই তদনুগ তাৎপর্য
 তোমাকে হ'তে দেবে না,
 না হ'লে পাওয়াও ঘটে ওঠা
 মুশকিলই কিন্তু ;
 তাই, রতে রতী হও,
 তাৎপর্যকে উপলব্ধি কর,
 উপলব্ধি ক'রে
 সেই নীতিবিধির অনুগামী হও—
 কাজের ভিতর-দিয়ে,
 তা'কে নিষ্পন্ন কর,
 তোমার সম্ভাটাকে বিনাশিত কর
 তেমনি ক'রে ;
 এই বিনাশনের ভিতর-দিয়ে হও,
 আর, যেখানে হওয়া
 প্রাপ্তি আপনিই আসে সেখানে । ১৬৪ ।

যদি সাহস থাকে,

আর, পারও যদি—

তোমার স্বার্থ-সম্পদ যা'-কিছু আছে,

সব বিলিয়ে দাও,

তাঁকেই জীবনের সর্বস্ব ক'রে নাও,

অন্তরে-বাহিরে

ত'দনুগ চলনেই চল—

তাঁরই অভিপ্রায়-আপূরণী চলনা নিয়ে ;

তোমার ঐ প্রীতি-অনুচলন

সব যা'-কিছু বিনায়িত ক'রে

তোমাতে ঐশী-বিকিরণার

সৃষ্টি ক'রেই চ'লবে,

তাই, এই চলন হ'তে

একটুও চ্যুতিলাভ ক'রো না ;

মানুষের আদর্শ তিনিই—

যিনি প্রিয়পরম । ১৬৫ ।

তুমি তাই শুনো'—

যা' তোমার প্রিয়পরম-প্রীতির অনুকূল,

সেই বৃত্তি নিও—

যা' তাঁর স্বার্থ-প্রতিষ্ঠার পরিপোষক,

তাই-ই গ্রহণ ক'রো—

যা' দিয়ে তুমি তোমার প্রিয়পরমকে

উপচয়ী আনুকূল্যে

উৎসারিত ক'রে তুলতে পার,

আর, বর্জন ক'রো তা'ই—

নিরোধ ক'রো তা'ই—

প্রতিবাদ ক'রো তা'কেই—

যা' তাঁর প্রতিকূল ব'লে বিবেচনা কর ;

আর, সব করার ভিতর তাই-ই ক'রো—

যা' পারস্পরিক
 হৃদ্য নিয়মনী তৎপরতায়
 তোমাদিগকে
 প্রিয়পরমাথী উচ্ছল বিনায়নে
 বিনায়িত ক'রে তুলতে পারে ;
 এই হ'ল তোমার জীবন-চলনার
 দিগ্‌দর্শনী ইঙ্গিত । ১৬৬ ।

ধন্য তা'রাই,
 সার্থক সম্বেগশালী তা'রাই,—
 যা'রা প্রিয়পরমের কথা শোনে,
 অনুধাবন করে,
 তাঁকে দেখে,
 দেখে উপভোগ করে—
 আত্মবিনায়নী অনুগতি নিয়ে,
 তা'রা এমনই ভাগ্যবান্
 যে, পদ্বর্তন অনেকে—
 এমন-কি, বহু সাধক,
 বহু মহাপুরুষও
 যা' শোনেননি,
 দেখেননি,
 উপভোগ করেননি—
 তা' তা'দের সামনেই দেদীপ্যমান । ১৬৭ ।

বহু বিক্ষিপ্ত ও ব্যতিক্রমের
 ভিতর-দিয়েও
 সক্রিয় আদর্শনিষ্ঠ অনুপ্রাণনা নিয়ে
 কাঁটায়-কাঁটায় তঁদনুগ চলনে
 যতই চ'লতে পারবে—
 ঐ আদর্শানুগ করণ নিয়ে,

সাত্বত-অনুদীপনী অনুচলনের
 সাম্য-পদক্ষেপে,—
 তোমার ব্যক্তিত্ব ততই
 দানা বেঁধে উঠতে থাকবে,
 বোধনাও তেমনতরই
 বিনায়িত হ'য়ে উঠতে থাকবে—
 হৃদ্য উৎসারণী অনুচলনে,
 উদ্যম-দীপনায় অধিষ্ঠিত থেকে,
 অনুচর্য্যায় চরিত্রকে রঞ্জিত ক'রে তুলে,
 পরিবেশে ঐ আদর্শকে
 প্রতিষ্ঠা ক'রতে ক'রতে ;
 আদর্শানুগ অনুচলনের এই-ই ধারা । ১৬৮ ।

সার্থক সাত্বত-সন্দীপী
 উজ্জী-অনুচলন
 উচ্ছল পরাক্রমী হ'য়ে
 যেখানে যে-ব্যক্তিত্বে
 স্ফীত, ফুল্ল হ'য়ে উঠেছে—
 কৃতি-দীপনায়,
 স্থিত ধী নিয়ে,—
 বৃক্সে নিও—
 সেখানে ঈশ্বরের ইচ্ছা
 ধারণ-পালনী-সম্বেগ-স্রোতা হ'য়ে
 উপচে উঠে চ'লেছে ;
 আর, সেই সঙ্গতিতে
 যা'রাই সুসন্দীপ্ত কৃতিবোধন-উচ্ছল—
 প্রবৃদ্ধ যা'রা—
 তা'রাই তা'র প্রত্যক্ষ কৃতি-দূত । ১৬৯ ।

কারো সোহাগ-সন্দীপনায়
 তুমি যদি

নন্দিত ও উচ্ছল হ'য়ে থাক—
 যা'তে তোমার মানসিক সন্দীপনা
 সম্বন্ধ হ'য়ে চলে,
 তা' স্ফুট-সন্দীপ্ত হ'য়ে যদি
 সহজে নিভে না যায়,
 সমস্ত দুঃখকষ্টের ভিতরেও
 হ্রষ্ট হ'য়েই চ'লতে থাকে,
 তা'তে তোমার শরীর ও মন
 অনেকখানি স্বাস্থ্যসন্দীপ্ত হয় বটে ;
 কিন্তু তুমি যদি তোমার শ্রেয়কে
 হ্রষ্ট নন্দনায় ভালবেসে থাক—
 শ্রদ্ধাচ্যাপী শ্রমপ্রিয়তা নিয়ে,
 আবেগ-নন্দনায়,
 এমন-কি—
 ঐ প্রিয়র তাড়ন-পীড়ন-দুর্জীবহারেও
 ঐ হ্রষ্ট দীপনা
 যদি মুষড়ে না যায়
 বা নিভে না যায়,
 তোমার সত্তা-সন্দীপ্ত জীবননন্দনাও
 উচ্ছল হ'য়েই চ'লতে থাকবে—
 ঐ হ্রষ্ট প্রিয়চ্যাপী
 শ্রমনন্দনা নিয়ে ;
 তা'তে তুমি
 কৃতিদীপ্ত তো হবেই ক্রমশঃ,
 আরো ঐ সত্তাপ্রোতা জীবন-সম্বেগও
 উচ্ছল হ'য়ে
 অনেক ব্যাঘাত ও বিড়ম্বনাকে
 অতিক্রম ক'রে
 জীবনীয় উৎসর্জনার দিকেই
 চ'লতে থাকবে—
 তোমার অন্তঃস্থ জীবনবিভা-অনুপাতিক,

বহুল সংঘাতের ভিতরেও তুমি
 তৃপ্ত, দীপ্ত, হৃষ্ট ও ফুল্ল জীবন নিয়ে
 চ'লতে থাকবে,
 কৃতিদেবতার আশিস্ তোমাকে
 সুদৃষ্ট ও সুন্দর ক'রে তুলবে । ১৭০ ।

সদ্ব্যক্তিগত সার্থক তৎপরতা নিয়ে
 সক্রিয় উপচয়ী হ'য়ে ওঠ,
 আর, ঐ অনুগতি
 অন্বিত তদর্থ-রঞ্জনায়
 তোমার ব্যক্তিত্বকে
 অনুরঞ্জিত ক'রে তুলুক—
 হৃদয় সঙ্গতিশীল
 আত্মবিনায়নী অনুগ্রহে ;
 তোমার স্বাথ'ই হ'য়ে উঠুক—
 লোকবর্ধন,

এমনি ক'রেই
 ধারণ-পালনী-সম্বেগসিদ্ধ হ'য়ে ওঠ,
 ব্যক্তিত্ব
 যোগ্যতায় স্ফুরিত হ'য়ে উঠুক,
 এই স্ফুরণ-দীপনী
 শ্রদ্ধাভিষিক্ত হ'য়ে
 তোমাকে অসীমের
 যাত্রী ক'রে তুলুক ;
 ঈশ্বর-প্রাপ্তির পরম পন্থাই হ'চ্ছে
 এই স্বভাবসিদ্ধ জীবনচলনা ;
 সবারই গন্তব্যই হ'ছেন ঈশ্বর,
 আবার, সব যা'-কিছুরই উৎস

তিনিই । ১৭১ ।

তোমার প্রতিটি কথা
 প্রতিটি কৰ্ম,
 প্রতিটি আগ্রহ-উন্মাদনা,
 প্রবৃত্তির প্রতিটি চলন,
 ভাবভঙ্গী,—
 তোমার জীবনে মূখ্য যিনি,
 আপদ্রয়মাণ যিনি,
 উচ্ছল তাৎপর্যে
 তাঁকে আপোষিত ক'রে চ'লছে কিনা—
 তাঁর সত্তা ও স্বার্থের
 বাস্তব উপচয়ী শূভ-সম্বন্ধনায়,
 তাঁর প্রতি নজর রেখে চ'লতে থাক,
 এই চলনের ফলে
 স্বতঃ-সার্থকতায়
 শূভ-সঙ্গতিতে
 তোমার আত্মনিয়মন তো হবেই,
 ত্বরিত উল্লাসে ব্যক্তিত্বও
 ঐ চারিত্রিক অভিদীপনায়
 দ্যুতি বিকিরণ ক'রে
 পরিবার পরিবেশকেও
 অনুপ্রেরণী আলোক বিকিরণ ক'রবে,
 আর, ঐ যত ক'রবে,—
 তোমার স্বার্থও ততই
 স্বতঃ-স্ফূর্তিত হ'য়ে উঠবে। ১৭২।

আত্মসুখভোগ-চাহিদাগর্ভিলিকে
 মিসমার ক'রে দাও,
 ইষ্টার্থ-উপচয়ী অনুক্লিয় তৎপরতাই
 তোমার উন্মাদ ভোগলিপ্সা হ'য়ে উঠুক —
 একটা উজ্জী সমাধানে

সিন্ধকাম হ'য়ে,—
 তোমার জন্য তোমাকে কিছ্
 ভাবতে হবে না ;
 তাঁ'রই সেবানিরতি নিয়ে
 বেঁচে থাকতে পার,
 বেড়ে উঠতে পার যা'তে
 তাই-ই ক'রে চল,—
 উদাত্ত উচ্ছলতায়
 ঐশ্বর্যের পুষ্পবৃষ্টি হ'য়ে
 তোমাকে অভিনন্দিত ক'রবে,
 সেই উপভোগ তোমাকে
 সার্থক ক'রে তুলুক—
 তাঁ'তেই উৎসর্গীকৃত ক'রে,
 আর, প্রিয়-প্রসাদভোজী হ'য়ে
 তোমার জীবনকে
 তাঁ'তেই সংন্যস্ত ক'রে তোল,
 তুমি সন্ন্যাসী হও । ১৭০ ।

দেখ,
 শোন—
 ছোট্ট একটু কথা—
 তোমার আত্মস্বার্থ চিন্তা ও চেষ্টা
 একদম বরবাদ ক'রে ফেল,
 এমন-কি
 তোমার জীবন-ধারণ করাও
 ইষ্টার্থ-প্রয়োজনে
 প্রযোজিত হোক ;
 আর, সঙ্গে-সঙ্গে
 তাঁ'রই মনোজ্ঞ চলনে চলতে
 বন্ধপরিবৃত্ত যা'তে হ'য়ে উঠতে পার—

এমনতর সম্বেগকে সতেজ ক'রে রাখ—
 চিন্তা-চলনে, ভাবনায়,
 করণ-কারণে, যা'-কিছুতে ;
 কথায়-বাক্যায়, আচারে-ব্যবহারে,
 বোধ ও বিবেচনায়
 তাঁ'রই মনোজ্ঞ হবার অনুশীলনে
 উদাত্ত হও ;
 আত্মস্বার্থ-চিন্তা ও চেষ্টার
 কোনপ্রকার কাঁহনীরেও
 আমল দিও না,
 নিবিড়ভাবে
 এই চেষ্টা ও চলন-অনুশীলনে
 অভ্যস্ত হ'য়ে ওঠ ;
 দেখবে—
 ক্রমশঃই তুমি
 এমনতর উদাত্ত প্রেরণার মূর্ত প্রতীক
 হ'য়ে উঠছ,—
 যা'তে সকলের কাছেই তুমি
 জীবনীয় হ'য়ে উঠবে,
 সব প্রয়োজন
 ইষ্টার্থ-উৎসর্জনা উথলে উঠে
 সামস্তুতিতে তোমাকে অভিবাদন ক'রবে ;
 এই এতটুকু মরকোচকে
 যদি আয়ত্ত ক'রতে পার,—
 সার্থকতায় ভরপুর হ'য়ে উঠবে তুমি । ১৭৪ ।

নিজের স্বার্থসেবী মতলববাজীকে
 একটু শিথিল ক'রে রাখ,
 প্রিয়পরম বা শ্রেয়-প্রেয়
 যিনি থাকুন না কেন—

তাঁতে একমনা অনঙ্গতি নিয়ে
 তাঁরই মনোজ্ঞ চলনে চল,
 তাঁকেই নন্দিত করার আগ্রহে
 স্মিতচিত্তে নিজেকে নিয়োজিত কর,
 তিনি যেমন চান—

সেই চলনে
 নিজেকে বিনায়ন-তৎপর রাখ,
 যা' তাঁর ঈপ্সিত নয়—
 তাঁকে বর্জন কর,
 আর, ঈপ্সিত যা',
 তা' ক'রতে বন্ধপারিকর হও—
 অক্লান্ত অনঙ্গতি নিয়ে,
 নিজের জীবনের পোষণ-পরিচর্যা' যা'-কিছু
 শোভনীয় ও ভূগুপ্ত হই যা'তে তাঁর কাছে
 সেইভাবেই চ'লতে থাক,
 হৃদ্য কৃতিরাগদীপনায়
 নিজের অন্তঃকরণকে
 ভরপূর ক'রে তোল,
 যেন তিনি অচ্যুতভাবে
 সংস্থিত থাকেন তোমার অন্তরে,
 আর, তোমার চারিত্রিক বিকিরণায়
 তাঁরই দ্যুতি স্ফূর্তিত হ'য়ে উঠুক,
 ভাবালুতার ধার ধেরো' না,
 করার ভিতর-দিয়ে ভাবসিদ্ধ হও—
 অর্থাৎ হওয়ায় উদ্ভিন্ন হ'য়ে ওঠ,
 আর, যা' প্রাপ্তি ঘটে—
 সেই প্রাপ্তি দিয়ে
 তাঁরই মনোজ্ঞ সেবানন্দনায়
 প্রসাদপ্রদীপ্ত ক'রে তোল তাঁকে,
 এইতো এতটুকু !
 অটলভাবে এই চলনে চ'লতে থাক—

স্বস্তির সামগানে
 পরিবেশকে মদুখরিত ক'রে,
 স্বর্গের মন্দার-উপটৌকনে
 তুমি কৃতকৃতার্থ হ'য়ে ওঠ,
 ঐশী বিজয়ব্যাপ্তি
 তোমাকে পরিব্যাপ্ত ক'রে তুলুক । ১৭৫ ।

তুমি তোমার জীবনে
 সর্বতোভাবে যা'তে
 নিবদ্ধ হ'য়ে থাক—
 নিয়ত অনুরক্তমগায়—
 সেই তোমার জীবনে নিত্য,
 আর, যা' নিত্য তোমার কাছে
 সত্যও কিন্তু তা'ই,
 আর, এ সত্য তোমার কাছে যেমন
 ফুটন্ত,—
 সক্রিয়তাও তোমার তেমনি,
 জীবন ও ব্যক্তিত্বের স্ফূরণাও
 হ'য়ে ওঠে তেমনতর ;
 আর, যিনি তোমার নিত্যানন্দ,
 নন্দনার রাগ্মণী-বিকিরণা,
 এই সব নিত্য
 সব সত্য
 যেখানে সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 অন্বিত তৎপরতায়
 অভিব্যক্তিলাভ ক'রেছে—
 ঐ তাৎপর্য তোমার ব্যক্তিত্বকে
 অভিষিক্ত ক'রে,—
 তিনিই তোমার পরম উৎস,
 আর, পরমার্থ তিনিই,

তিনি সব যা'-কিছুরই উৎস-পদ্রব—

ব্যাপ্তির পরম পরাগ । ১৭৬ ।

তুমি তোমার ইষ্টার্থ যা'-কিছুরেই

নিবিড় অন্তরাসী হ'য়ে

স্বার্থ-সন্ধিক্ষুর মত

আঁকড়ে ধর তা'কে—

স্বদ্রব সঙ্গতিশীল অর্থনা-নিয়মনে,

আর, নিঃসঙ্গ ক'রে তোল তেমনি—

সোহাগ-সুন্দর

অনুশীলন-তৎপরতার সহিত,

উপচয়ী তাৎপর্যে,

এমন-কি, তোমার ক্ষুদ্র স্বার্থগুলিকে

উৎসর্গ ক'রে তা'তেই ;

আর, এ সম্পদই হ'চ্ছে—

তোমার উন্নত জীবনের

পদক্ষেপী মূলধন ;

এর ব্যত্যয় যেখানে ঘটুক,

তোমার গতিও তেমনতরই ব্যতিক্রমদুষ্ট—

সংকীর্ণ । ১৭৭ ।

ইষ্টার্থপরায়ণ হও,

আত্মস্বার্থে নিছক নিরাশী

ও নিঃস্বার্থ হও,

প্রদ্বার উদাত্ত আহ্বান

তোমাকে দৃঢ়সম্বেগী ক'রে তুলুক,

ইষ্টস্বার্থ-সেবনাই

তোমার প্রকৃত স্বার্থ হ'য়ে উঠুক,

জীবনটাকে এমনতরই

ধৃতি-তপা ক'রে

কৃতি-পরিচর্যায় চ'লতে থাক,
 আর, এই-ই তোমার জীবনসত্তার
 স্নদক্ষ কৃতি-পন্থা । ১৭৮ ।

ইষ্টার্থপরায়ণ হও—
 অচ্যুত অনুরাগ নিয়ে,
 উপচর্যী নিষ্পন্নতার
 সহজ সম্বেগ-উন্মাদনায়,
 লোকচর্য্যী প্রীতিচক্ষু নিয়ে
 বাক্ ও কন্মের হৃদয় অনুকম্পায়,
 আত্মনিয়মনী অনুভাবিতাকে
 অন্তরে সহজ ক'রে,
 ইষ্টানুগ অনুশ্রিয় অনুশীলনায় ;
 আর, এই হ'চ্ছে—
 ব্যক্তিত্বকে সাধুত্বে রঞ্জিল ক'রবার
 মৌলিক ভিত্তি । ১৭৯ ।

ইষ্টার্থপরায়ণ হও—
 কৃতি-সন্দীপনায়
 উপচর্যী সেবা-তৎপরতা নিয়ে,
 আর, যখন যা' কর,
 তৎপ্রতিষ্ঠ অনুসন্ধিৎসার সহিত
 অনন্যমনা হ'য়েই ক'রো,
 আনমনা হ'তে যেও না কিছুতেই,
 ঐ আনমনা প্রবৃত্তি
 তোমার স্নায়ুপ্রবাহকে
 হিম্মভিন্ন ক'রে তুলবে,
 আর, অন্তর-বোধনাকেও
 সঙ্গে-সঙ্গে অপকৃষ্ট ক'রে তুলবে,

ভাবের ঘৃণা হওয়া ছাড়া
কৃতি-সৌষ্ঠব-সুন্দর হওয়া
তোমার পক্ষে
দরদর হই হ'য়ে উঠবে'কিন্তু । ১৪০ ।

মানুষ যদি
ইষ্টার্থকে
নিজের জীবনে
প্রথম ও প্রধান ক'রে নিয়ে চলে—
অকাট্য নিষ্ঠায়,
সঙ্গে-সঙ্গে
লোকসেবী অনুকম্পায়
ইষ্টপ্রতিষ্ঠ হ'য়ে চলতে থাকে—
বাক্যে, ব্যবহারে, আচরণ-অনুচর্যায়,
যজন-যাজন-ইষ্টভূতি
জীবনে
অচ্ছেদ্য প্রবৃত্তি ক'রে নিয়ে,—
যেমন দঃখকষ্টেই
পড়ুক না কেন,
সে তা'র ভিতর-দিয়েই
উন্নতিপ্রবণ হ'য়ে চলতেই থাকবে—
শ্রদ্ধাপূত প্রবন্ধনার পূণ্য ছন্দে । ১৪১ ।

তোমার ইষ্টার্থ-অনুরঞ্জিত
অনুশীলন-তৎপরতা যদি
সুনিয়ন্ত্রিত বিন্যাসে
তোমার ব্যক্তিতে
বিন্যাসিত দ্যুতি সৃষ্টি ক'রে
চারিত্রিক বিকিরণায়

বাস্তব তাৎপর্য
 সামগ্রিকভাবে
 একটা প্রভাবে উদ্ভিন্ন হ'য়ে না উঠল,
 আবার, সে-প্রভাব
 অন্যকে প্রভাবিত ক'রে
 যদি অনুশীলনী আগ্রহ-দ্যোতনায়
 অনুক্লিয়ই ক'রে তুলতে না পারল,—
 বুঝে নিও—
 তোমার আত্মনিয়মনী বিন্যাস
 তখনও সার্থকতায় সঙ্গতিলাভ করেনি—
 সত্তায় সংহত হ'য়ে
 বাস্তবতাকে বিনায়িত ক'রে
 সুষুপ্ত সঙ্গতি নিয়ে ;
 তোমার জীবন যতই
 ইষ্টার্থ-অনুদীপনী অনুশীলনায়
 অমনতর বিনায়িত হ'য়ে
 সহজ সক্রিয় হ'য়ে উঠবে,—
 তোমার ব্যক্তিত্ব ততই
 ঐ দ্যোতনায় দ্যুতিমান হ'য়ে উঠবে,
 আর, তোমার ব্যক্তিত্বের প্রভাবও
 পরিবেশের অনেককেই
 অমনতর বিভাবিত ক'রে তুলবে,
 তোমার হওয়া
 ঐ বিভাবনার ভিতর-দিয়ে
 অনেককেই হওয়ায় উদ্ভিন্ন ক'রে তুলবে,
 যোগ্যতার যুতদীপনায় বিনায়িত ক'রে
 সক্রিয় সার্থকতায়
 সহজ ও শক্ত ক'রে তুলবে ;
 এতে খাঁকতি যতখানি,—
 তোমার প্রাপ্তিও
 তেমনতর খাঁকতি-সম্পন্ন হ'য়ে চ'লবে । ১৮২ ।

ইষ্টানুচৰ্ঘ্যায় সংন্যস্ত হও—

সৰ্ব্বতোভাবে,

সার্থক সঙ্গতি নিয়ে,

এই তোমার সম্যাস,

তোমার ব্যক্তিত্বের পরম সার্থকতা ওতেই,

ওর ভিতর-দিয়েই

পরিবার, পরিবেশ ও সমাজ তোমার

ঐ সংন্যস্ত দ্যুতির

অনুক্ৰিয় অনুচৰ্ঘ্যায়

যোগ্যতায় আপোষিত হ'য়ে উঠুক,

শতদ্রুর মত—

ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কামের

সার্থক শূভ-সন্দীপনায়

মোক্ষ অভিনন্দিত হ'য়ে উঠুক ঈশ্বরে—

পরম অর্থনায় । ১৮৩ ।

তুমি যখন ইষ্টায়িত সুকেন্দ্রিকতা নিয়ে চল—

প্রদধানতি নিয়ে,

আনন্দ-রগনে,

শূভ-প্রবোধনায়,

সত্তা-সম্বন্ধনী তৎপরতা নিয়ে,—

তখনই বৃকো—

তা' কিন্তু তোমার

অন্তঃস্থ ঈশিত্বেরই সাড়া,

যা' তোমার ভিতর-দিয়ে উঁকি মারছে—

জ্যোত-নিকরগে,

আর, তোমার সত্তায় ছড়িয়ে প'ড়ে

বিচ্ছুরিত হ'চ্ছে ;

আনন্দই ঈশ্বরের উচ্ছল আবেগ,

আর, তাই-ই নন্দন-দ্যোতনা । ১৮৪ ।

অচ্যুত ইষ্টনিষ্ঠ থেকে
 জীবনকে সহ্য, ধৈর্য্য,
 অধ্যবসায়ী অনুচলনে
 নিয়ন্ত্রণ ক'রে চল ;

প্রতিটি পদক্ষেপ যেন
 মঙ্গল-অনুকম্পায়
 খরকৃতি-অনুচর্য্যার মহামিলনে
 সার্থক হ'য়ে ওঠে—
 বৈশিষ্ট্যপূর্ণ সাব্য-সৌজন্যে,
 হৃদয়ের উৎসারণী
 আবেগ-মথিত হ'য়ে ;

তোমার প্রতিটি শাসনের ছন্দ
 তোষণ-পরিচর্য্যায়
 যেন প্রীতিপ্লুত হ'য়ে ওঠে,
 আর, তা' যেন ছাড়িয়ে পড়ে
 তোমার পরিবার, পরিবেশ
 ও পরিস্থিতির ভিতর—
 সার্থক পারস্পরিক অনুচর্য্যা নিয়ে ;
 ঠিক জেনো,

ব্যক্তিত্বের ঐশ্বর্য্য এই-ই । ১৪৫ ।

অটুট, নিরলস, ইষ্টনিষ্ঠ হও—
 পরিচর্য্যাপ্রবণ হ'য়ে,
 সেই আবেগ-উদ্দীপনার সঙ্গে-সঙ্গে
 স্বভাবকে নিয়ন্ত্রিত কর,
 সুসংবদ্ধ ক'রে তোল—
 চারিত্রিক শুভ-সন্দীপনা নিয়ে,
 সাত্ত্বত অনুদয়নী সংস্কৃতি নিয়ে ;
 তাই ব'লে, অস্বাভাবিক
 উদ্ভ্রান্ত হ'তে যেও না,

বিকৃতি-প্রবণতা যেন না পেয়ে বসে ;
 কৃতিসম্বেগে উচ্ছল স্ফুটয় হ'য়ে
 এমনতর যা'ই সাধনা কর না কেন,—
 তা'র গোড়ায় যদি
 ঐ আচরণ ও চারিত্রিক অনুশয়নে
 সুসংবৃদ্ধ ও নিয়ন্ত্রিত হ'য়ে উঠতে না পার—
 কৃতিসন্দীপনা নিষে,—
 তাহ'লে, তোমার তপানুচর্য্যা কি
 সার্থক হ'য়ে উঠবে? ১৮৬ ।

তুমি ইষ্টনিষ্ঠ হও,
 ইষ্টার্থপরায়ণ হও—
 তোমার যাবতীয় যা'-কিছু আছে
 সবগুলিকে
 ঐ ইষ্টার্থে বিনয়িত ক'রে—
 তা' বাক্যে, ব্যবহারে, কন্মের্ ;
 এমনতর অবস্থায় দাঁড়ালে
 তোমার অন্তর স্বতঃই গেয়ে উঠবে—
 'হে দয়াল !
 আমি বেঁচে গেছি,
 তোমার প্রসাদ
 প্রতিটি কন্মের্
 প্রতিটি মননে
 আমাকে আর্ভক্ষিত ক'রে তুলুক,
 একটুও যেন ব্যত্যয় হয় না তা'র' ;
 বোধ কর—
 সব অন্তর দিয়ে—
 'আঃ, ঈশ্বর !

আমি বেঁচে গেছি' । ১৮৭ ।

ইষ্টানিষ্ঠ হও,

সমগ্র জীবনটাকে

ইষ্টার্থপরায়ণ ক'রে তোল—

সব দিক্-দিয়ে,

এমনি ক'রেই তৎপর হ'য়ে ওঠ—

ব্যক্তিত্বের কানায়-কানায়,

ইষ্টার্থ-অভিনিষ্যন্দী তাৎপর্যে,

তোমার সমগ্র ব্যক্তিত্বটায়

তিনি ভ'রে উঠুন,

আর, সেই উন্মুখতা নিয়ে

তুমি চল, বল, কর,

শত সংঘাতেও যেন তিনি

তোমাতে ভঙ্গুর না হ'য়ে ওঠেন ;

এমনতর ঐ তাঁ'রই বেদীতে

প্রত্যয়ের সিংহাসনে

প্রার্থনাসন্দীপ্ত ব্যক্তিত্ব তোমার

বিভান্বিত হ'য়ে উঠুক,

আর, আচার্য্যত্বের বা প্রভুত্বের আবির্ভাব

এমনি ক'রেই তোমাতে হ'য়ে উঠুক,

বরেণ্যে আলিঙ্গন

তোমাকে বরণীয় ক'রে তুলুক—

প্রতিটি পদক্ষেপে ;

তুমি সব সময়

কৃতি-সন্দীপ্ত সহজ ও স্বাভাবিকভাবে

তাঁ'তে সদুসার্থক হ'য়ে চল,

দুনিয়া কুতার্থ হো'ক,

আর, ইষ্টার্থ-দীপনী নন্দনা

তোমার জয়-জয়কার করুক । ১৮৮ ।

তোমার ইষ্ট বা প্রেয় যিনি,

তাঁ'র অভিপ্রায়

ঠিক ঠিক মত বুদ্ধিতে চেষ্টা ক'রো—

সমীচীন সন্ধিৎসা নিয়ে,
এবং নিজেকে নিয়োজিত ক'রো

তা'র আপদ্রুগে
বিশেষতঃ তা'র নির্দেশ

কখনও অবহেলা ক'রো না,
ভ্রান্ত বেগে সম্পন্ন ক'রো তা',
আর, সে-সম্পাদন যেন
উপচয়ী শূভ-সন্দীপী হয়,

দেখে নিও—

তোমার ভবিষ্যৎ কী হ'য়ে পড়ে ;
আর, যদি কোন বিবেচনা বা অনুকম্পায়
তা'র অভিপ্রায় ও নির্দেশকে
অগ্রাহ্য কর,

বুদ্ধে রেখো—

ঐ প্রবৃত্তি তোমার
এমনতর বিপদ সৃষ্টি ক'রবে,
যা' উত্তীর্ণ হওয়া
তোমার পক্ষে দুরূহ হ'য়ে উঠবে,
যা'ই কর—

সন্ধিৎসা চক্ষু ও ধী নিয়ে
বেশ ক'রে হিসাব ক'রে ক'রো । ১৮৯ ।

নিজে ইষ্টীপদ হ'য়ে ওঠ,

ইষ্টার্থ-পরিচর্যায়

তোমার জীবনকে উৎসর্গীকৃত ক'রে তোল—

আগ্রহ-উচ্ছল একবুদ্ধি হ'য়ে,

তোমাকে ও তোমার যা'-কিছুকে

সব দিক-দিয়ে

সাত্ত্বত দীপনায় যোগ্য ক'রে তোল,

জীবন, জীবনীয় কর্ম ও যা'-কিছুকে
 সার্থক সংগতিশীল করে তোল,
 এমনি করে নিজে সংবর্ধিত হও,—
 যজনের যত্নরহস্য তো এই-ই ;
 সঙ্গ-সঙ্গে তোমার পরিবেশকে
 ইচ্ছাপূত প্রসাদ-নন্দনায়
 ইচ্ছার্থ-অনুবেদনায়
 আগ্রহ-উচ্ছল একবোধি করে
 তা'কে ও তা'র পরিবার-পরিবেশকে
 যোগ্য করে তোল,
 ঐ অমনতরই সংগতিশীল করে তোল—
 সব যা'-কিছুর সুব্যবস্থা কৃতিদ্যোতনায় ;
 আর, এমনি করেই সবাইকে
 সংবর্ধিত করে তোল,
 যাজনের আদিম মর্ম কি এই নয় ?
 আর, যজন-যাজন এমনতরই,
 আর, এতেই তা'র সার্থকতা । ১৯০ ।

তুমি যেখানেই যাও,
 আর, যেখানেই থাক,—
 কাউকে না কাউকে
 মেনে নিতেই হবে,
 আত্মনিয়ন্ত্রণ করেও চলতে হবে
 তদনুগ রকমে—
 তা' সে দেবতাই হোক,
 আর, শাতনই হোক ;
 তুমি যদি কাউকে মেনে না চল,—
 কেউ তোমাকে মানবে না,
 সেও মর্শকিল ;

আর, সবাইকেই যদি মেনে চল,—
 সব যা'-কিছু
 তোমাকে বিচ্ছিন্নই ক'রে তুলবে,
 সেও সাংঘাতিক ;
 তাই, যিনি তোমার মূর্ত্ত কল্যাণ,
 আচার্য্য যিনি তোমার,
 তোমার সব যা'-কিছু দিয়ে
 তাঁকেই মেনে চল—
 যজন-দীপ্ত ত'দ্-যাজ্ঞী হ'য়ে,
 আর, নিজেকেও নিয়ন্ত্রিত কর তেমনিভাবে—
 শত সংঘাতের ভিতর-দিয়েও,
 তোমার ব্যক্তিত্বে
 কল্যাণ মূর্ত্ত হ'য়ে উঠবে । ১৯১ ।

ইষ্টানিষ্ঠা-নন্দনায়
 তুমি তাঁকে তোমার সত্তায়
 পরিশোধিত ক'রে নাও—
 এমনতরভাবে
 যা'তে তাঁর ব্যক্তিত্বের প্রভাব
 তোমাতে প্রভাবিত হ'য়ে
 তোমায় প্রবৃদ্ধ ক'রে
 তোমার ব্যক্তিত্বে
 বিচ্ছুরিত হ'য়ে ওঠে—
 তা' প্রতিটি কৰ্ম্মে
 প্রতিটি বোধ-বিন্যাস-তৎপরতায়
 সার্থক সংগতিশীল অন্বিত তাৎপর্য্যে,
 নিষ্ঠানন্দিত সত্তার যোগদীপনায় ;
 আর, যোগের মানেও হ'চ্ছে ওই-ই,
 পতঞ্জলি ব'লেছেন—
 “যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ”,

অর্থাৎ তুমি যুক্ত হও,
 আর, যোগই চিত্তবৃত্তিনিরোধ,
 আবার, ঐ যোগের ভিতর-দিয়ে
 তোমার ব্যক্তিত্বও তদনুগ বিনায়নে
 বিনায়িত হ'য়ে
 সম্বদ্ধ হ'য়ে উঠবে—
 প্রবৃত্তিগুলি তাঁ'রই অনুবর্তনে
 রিঙল হ'য়ে ;
 তোমার অন্তরেই আসবে না—
 যে, তুমি তোমার প্রবৃত্তি নিয়ে চল,
 ব্যক্তিত্বের নেশাই হ'য়ে উঠবে—
 সব প্রবৃত্তি নিয়ে
 তাঁ'রই সেবা-তৎপর হ'য়ে
 ঐ অনুশীলনে বিস্তীর্ণ হ'য়ে চলা—
 বিকীর্ণতার মহাবিষ্ময়-রেখায় দাঁড়িয়ে,
 তাঁ'রই ব্যক্তিত্বে বিভাসিত হ'য়ে । ১৯২ ।

ইষ্টনিষ্ঠ অভিনিবেশ নিয়ে
 লোকহিত-অনুচর্য্যায়
 রতী হ'য়ে চলাই হ'চ্ছে—
 সত্য সাধনা,
 আর, সত্য মানেই হ'চ্ছে
 সতের ভাব,
 বাস্তবতার বর্ধন-অনুচর্য্যায়—
 ধারণে, পালনে, পোষণে,
 অসৎ-নিরোধী তপোবোধনায় ;
 তাই, সত্য বলা মানেই হ'চ্ছে—
 সত্যত কথা বলা
 ও সত্যত অনুচর্য্যায়
 সত্যকে সন্দীপ্ত ক'রে তোলা ;

যথার্থ কথা যে সব সময়
 সত্য কথা হয়—
 তা' নয়কো,
 কিংবা যথাযথ করা যদি অসৎ হয়—
 সে-করাও যে সত্যতপা হয়,
 তা'ও নয়কো,
 কল্যাণ ভাবা
 কল্যাণ বলা
 কল্যাণ করার
 সার্থক সঙ্গতি যেখানে—
 সত্য সেখানেই । ১৯৩ ।

ষা'র সাথে তোমার
 লগা যেমন লাগোয়া—
 আন্তরিক অনুবেদনাও
 তেমনি হ'য়ে থাকে,
 চলন-ফেরনও হয় তদনুগ—
 বিশেষ অবস্থার আবর্তনে
 বিশেষ রকমের ভিতরে ;
 তাই, লাগোয়া থাক—
 ইষ্টনন্দনায়,
 নিষ্ঠা, অনুগতি ও কৃতিসম্বেদনা নিয়ে
 শ্রমপ্রিয় তাৎপর্য্যে,
 সেবাসন্দীপনী উচ্ছলতা নিয়ে
 পরিচর্যা'র পরিবেশনায় ;
 তুমি যে-অবস্থায় পড় না কেন—
 অবস্থানুগ অনুচলনকে
 বুদ্ধেসুদ্ধি নিয়ে
 অবস্থার গ্রহণ-তৎপরতায়
 স্বতঃসন্দীপনী তাৎপর্য্য চ'লতে থাক,
 ব্যতিক্রমদৃষ্ট হবে কমই । ১৯৪ ।

ভাবদীপনা নিয়ে

অন্তঃকরণকে উদ্দীপ্ত ক'রে তুলো—

সব দিক্-দিয়ে,

সর্বতোভাবে ;

স্মরণ রেখো—

ইষ্টার্থ-আপদূরণাই তোমার স্বার্থ,

ঐ ইষ্টার্থ-আপদূরণই তোমার ঐশ্বর্য ;

ওর ব্যতিক্রম যা'-কিছু হো'ক,

তা' তোমার কিছু নয়,

তোমার স্বার্থও নয় ;

আর, ভাবদীপ্ত অনুপ্রাণনা নিয়ে

ইষ্ট-আপদূরণী কন্মেই ব্যাপ্ত থেকে—

অসৎ-নিরোধী রুদ্ধতপা অনুচলনে ;

এমনি ক'রেই তোমার স্বার্থচাহিদাকে

বদলে ফেল—

ইষ্টার্থ-অভিনিবেশ নিয়ে,

কৃতিসম্বেগ-সম্বদ্ধ হ'য়ে,

অদৃষ্টও শূভ-সম্বেগী হ'য়ে

তোমাতে আবির্ভূত হো'ক,

ব্যাপ্তির বৈশিষ্ট্যশীল ক্রম-অন্বয়ে

বিশেষ হ'তে বিশেষে

তোমার ব্যক্তি

পরিব্যাপ্ত হ'য়ে উঠুক—

প্রাপ্ত বোধনায় । ১৯৫ ।

অর্থ, মান, যশ, সম্পদ,

প্রভুত্ব, প্রতিষ্ঠা

বা তাঁ'র প্রীতি কিংবা ভালবাসা

যা'ই বল,

তা'র প্রলোভনে যদি
 প্রিয়পরম,
 পদ্রুযোক্তম,
 ঈশ্বর বা ভগবান্—
 যা'ই বল না কেন
 তা'র সেবা, শ্রদ্ধা, আরাধনাদি কর,—
 তুমি তা'তে অনুরঞ্জিত হ'য়ে উঠতে
 পারবে না,
 তা'র ধৃতিতে তুমি
 অর্থাৎ তোমার ব্যক্তিত্ব
 অনুরণন লাভ ক'রবে না,
 কারণ, যে-চাহিদার প্রলোভনে
 যা' নিয়েই
 যা' ক'রতে যাও না কেন,—
 তাই-ই তোমার প্রভু-প্রবৃত্তি হ'য়ে রইবে,
 আর, তা'র ইচ্ছাতেই
 তোমাকে চলতে বাধ্য ক'রবে ;
 তাই, যদি চাও—
 শ্রদ্ধা তা'কে ভালবাস,
 আর, তা'রই অস্তিত্ববৃদ্ধি, স্বাস্থ্য,
 সেবা-সম্বন্ধনাই
 সর্বতোভাবে তোমার কাম্য হোক,
 এমন-কি, তা'র ভালবাসারও চাহিদা রেখো না,
 যদি জোটে
 ভরপূর হ'য়ে থেকো ;
 একেই বলে অকিঞ্চন হওয়া,
 তাই, অকিঞ্চন হও,
 আর, সমস্ত প্রাপ্তি
 তোমার সেবায়
 নিয়োজিত হ'য়ে থাকুক । ১৯৬ ।

ওঠ,

এখনও জাগো,

বরণ্য যিনি তাঁকে পাও,

নিবিষ্ট নিষ্ঠা-সহকারে

অস্থলিত উদ্দীপনায়

তাঁতে সদৃশগত হ'য়ে থাক,

উচ্ছল উদ্দীপনী তাৎপর্য্যে

কৃতি-সার্থকতায়

আরো হ'তে আরোর পথে

চলতে থাক,

আশিস্-অনুকম্পা

তোমার অন্তরে

স্পন্দন সৃষ্টি ক'রে

স্বকীত নন্দনায়

তোমাকে উৎসর্জিত ক'রে তুলুক,

তোমার সাধনা

অকুণ্ঠম চলনে

বারংবার সুবীক্ষণী তাৎপর্য্যে

তোমাকে

নিষ্পাদন-তীর্থ ক'রে তুলুক ;

বরণ্যকে অনুসরণ কর,

অনুগমন কর—

অনুদীপনী তাৎপর্য্যে

অন্তরের আবেগময়ী উজ্জ্বলনায়

অস্থলিত তৎপরতার

অবিচল চলনে । ১৯৭ ।

দাঁড়াও তো,

সোজা হ'য়ে দাঁড়াও,

তাকাও আকাশের দিকে,

দেখ—

নীলপ্রোতা অদম্য বিস্তার
 অজচ্ছল জ্যোতিষ্কের সমাবেশ
 নীরব উথানে
 উৎসারণশীল,
 অদম্য ক্রীড়া-নিরতি নিয়ে
 অমর নিরতি-বেগে
 উচ্ছল চলৎশীল,
 ঐ আকাশেরই মূর্ত-প্রতীক
 তোমার ঐ অব্যক্তের
 ব্যক্তিভাবাপন্ন ইষ্টদেবতা—
 প্রিয়পরম তোমার ;
 অমনি ক'রে তাকাও
 উদগ্ন সম্বেগ নিয়ে,
 তদনুচর্য্যী অন্বিত সক্রিয়তায়
 উদ্দীপ্ত-কৰ্ম্মা হ'য়ে চল—
 মুখর নীরব বিস্তারে,
 ওজোদীপ্ত পরাক্রম নিয়ে ;
 ঐ জ্যোতিষ্কের মত
 তোমার সব যা'-কিছু নিয়ে
 উচ্ছল আবেগে
 কৰ্ম্মদীপ্ত অনুলেপনে
 ঐ অঙ্কেই অবশ্যায়িত হও—
 অবিরল চলন নিয়ে,
 সার্থক হ'য়ে উঠুক তোমার ব্যক্তিত্ব,
 দীপ্ত হ'য়ে উঠুক তোমার ব্যক্তিত্ব,
 জ্যোত-উজ্জ্বল বিনীত
 প্রীতি-উদ্দাম হ'য়ে উঠুক—
 পরম সার্থকতায়
 ঐ তা'তেই—

মেঘের ডাকে চম্কে ওঠ !
 তা' ওঠ,
 কিন্তু নিবিষ্ট আগ্রহ-দীপনা নিয়ে
 প্রীতিচলন-সম্বেগে
 চলার পথে
 শত সংঘাত আসুক,—
 তা'তে তুমি কে'পে উঠো না কিন্তু !
 সংঘাতকে প্রীতিচারণার অনুচর্চনে
 বিচর্চিত ক'রে
 বিনায়ন-তৎপরতায়
 যদি শূভ-দীপনায়
 সন্দীপ্ত ক'রে তোল,—
 তা'ই কিন্তু তোমার বীরত্ব,
 শৌর্য্য তোমার সেইখানে,
 নয়তো নিরোধে, নিরাকরণে
 তা'কে যদি নিশ্চিহ্ন ক'রে তুলতে পার—
 সেও বড় কম নয় ;
 সহ্য, ধৈর্য্য, অধ্যবসায়ী অনুচর্চ্যায়
 হৃদ্য অভিব্যক্তি নিয়ে
 ভাবভঙ্গীর উল্লেস ভাঙ্গমায়
 সবাইকে
 সব যা'কিছুকে
 ললিত ক'রে তোল,
 আর, তোমার ললিত পদক্ষেপ
 ললিত ভাষণ
 ললিত ছন্দে
 জলদ-গন্তীর তৎপরতায়
 প্রত্যেকের হৃদয় স্পর্শ ক'রে
 গেয়ে উঠুক—
 “শ্রবন্তু বিশ্বৈ অমৃতস্য পুত্রাঃ !
 আ য়ে ধামানি দিব্যানি তস্মহঃ ।

বেদাহমেতং পদ্রুশং মহান্তম্
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।
 তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি
 নান্যঃ পশ্হা বিদ্যাতেহয়নায় ॥” ১৯৯ ।

তুমি মাঝে-মাঝে একটু নিরালো ব'সে
 বা যখন যেমন ক'রেই হোক,
 ভেবে দেখ—
 একটা বিবেচনার বুদ্ধি নিয়ে,—
 তোমার কী অবস্থায়
 কখন কে কী ক'রলে,
 কী বললে,
 কেমন ব্যবহার ক'রলে,
 কেমনতর অনুচর্যা ক'রলে—
 তোমার কেমন লাগে,
 তৃপ্তি, প্রীতি ও পরিচর্যাপ্রাপ
 হ'য়ে ওঠ তুমি তাঁর প্রতি,
 বা তোমার ভাল লাগে না,
 পছন্দ হয় না
 বা কষ্টকর লাগে,—
 ভেবে, বুঝে, দেখে,
 বোধ ক'রে
 তুমি যেমনতর পেলে খুশী হও
 যে-অবস্থায়,
 সে-জাতীয় অবস্থায়
 মানুষের প্রতিও তুমি
 তেমনতর ক'রতে থাক—
 ইষ্টার্থপরায়ণ অন্তর নিয়ে ;
 আবার, করার মুখে যদি
 কিছু গলদ হয়,

অতৃপ্তিজনক কিছ্ কর,—
 তখন সেটাকে শূদ্রে নিও ;
 এমনতরভাবে মানুষকে দেখেশুনে
 তদনুগ বৃদ্ধ ও কশ্ম্ম প্রবৃদ্ধ হ'য়ে
 নিজেও নিয়ন্ত্রিত হ'তে থাক,
 যা'তে তোমার
 বাক্য, ব্যবহার, অনুচর্যা
 মানুষের তৃপ্তিপ্রদ হ'য়ে ওঠে—
 আর, সঙ্গে-সঙ্গে তুমিও সুখী হও,
 অন্তরে একটা আত্মপ্রসাদ অনুভব কর ;
 কিছুদিন ঐ নিয়মে
 অমনতরই ক'রে চ'লতে থাক,
 অভ্যাস, বলা, করা ইত্যাদি যেন
 সূক্ষ্ণ হ'য়ে ওঠে ;
 মনে রেখো—
 এতে তুমি অনেকেরই
 তৃপ্তিপ্রদ হ'য়ে উঠবে,
 বহু
 তোমাতে প্রীতিপ্রসন্ন হ'য়ে উঠবে,
 অনুকম্পী অনুবেদনাসম্পন্ন হ'য়ে উঠবে,
 তোমার অভাবে
 তা'দের প্রাণে ব্যথা লাগবে,
 অভাবমোচন, আপদ-মোচন
 যা'তে হয় তোমার—
 তা'দের ভিতর
 অমনতর চিন্তা ও কশ্ম্মলহর
 জেগে উঠবে ;
 তোমাকে দিয়ে সুখী হবে তা'রা,
 তা'দের দিয়ে তুমিও সুখী হ'তে থাকবে—
 একটা তৃপ্তিপ্রসন্ন অনুবেদনা নিয়ে,
 ক'রে দেখ কী হয় । ২০০ ।

তুমি যা'ই কর না কেন—
 সব করাই যেন
 তা'তেই সুসজ্জিত হ'য়ে ওঠে,
 তোমার ঐ কৰ্ম্ম-বাগ
 তা'রই পুজারতিতে
 প্রতিটি কৰ্ম্মের ভিতর-দিয়ে
 তা'তেই উচ্ছল হ'য়ে উঠুক—
 পরম সার্থকতায়,
 উপচয়ী গতি নিয়ে,
 নিঃস্পন্দতার মধু বিস্তার ক'রে—
 হৃদ্য আবেগের অনুকম্পী
 পরম উৎসারণায়
 তা'কেই বহন ক'রতে ক'রতে,
 তোমার ব্যক্তিত্ব মধুর হ'য়ে উঠুক,
 বাক্য মধুর হ'য়ে উঠুক,
 প্রতিটি কৰ্ম্ম মধুর হ'য়ে উঠুক,
 আর, এই মধুস্রবা তুমি
 মধুপর্কে সুসজ্জিত হ'য়ে
 তা'তেই নিবেদিত হও,
 কোথাও যেন এতটুকু
 হ্রাট না থাকে,
 খুঁত না থাকে,
 চল,
 চলতে থাক—
 অচঞ্চল পরাক্রম নিয়ে,
 অবাধ উৎসারণায়,
 প্রতিকূলকে প্রতিবাদ ক'রে,
 নিরোধ ক'রে,
 নিরাকরণ ক'রে,
 উত্তাল অমর-তরঙ্গে,

কৃতী উৎসারণায়

কুলস্পর্শী আকুল চলন নিয়ে । ২০১ ।

নিজেকে ইষ্টীপদ ক'রে তোল—

ত'দনুগতিতে নিজেকে

গতিশীল ক'রে

সক্রিয় তৎপরতায়,

সদৃকঠোর আগ্রহ-দীপনা নিয়ে

তোমার ইচ্ছাশক্তিকে

সক্রিয় সন্দীপনায়

ঐ দায়িত্ব-আপদূরণী তৎপরতায়

বিনিয়োগ কর—

দ্বারিত-কর্ম্মী চারিত্রিক দ্যুতি নিয়ে,

যোগ্যতার অনুশীলনে

মর্ষ্যাদাকে মূকুট ক'রে তুলে,

তিনি যেন তোমার সর্ব্বার্থের স্বার্থ

ও সাথকতার পরম বেদী

হ'য়ে থাকেন ;

এই দায়িত্ব-অনুপ্রেরণা

তোমাতে যত

তুখোড়, কঠোর ও সক্রিয় হ'য়ে চ'লবে—

দ্বারিত্যের চুম্বন-প্রতিভায়

আগ্রহ-দীপনী পালনে, পোষণে, পূরণে,—

তোমার ব্যক্তিত্বও তত

ব্যাপন-দীপনায়

দৃঢ়-তৎপর হ'য়ে উঠবে,

সর্ব্বার্থের আবাসভূমি

হ'য়ে উঠবে ভূমি—

তোমার ইষ্টীপদ ব্যক্তিত্বের

অমোঘ-নির্ঝরে । ২০২ ।

দৃষ্ট বা অসং প্রকৃতিকেও জান,
 জেনে তা'কে সমীচীনভাবে নিরাকরণ কর,
 আবার, শিষ্ট বা সংপ্রকৃতিকেও
 উপলব্ধি কর,
 আয়ত্ত্ব ক'রে
 আচরণের ভিতর-দিয়ে
 ব্যক্তিগত ক'রে ফেল,
 স্বভাবগত ক'রে ফেল,
 আর, এই স্বভাবই সং-প্রকৃতি ;
 যা'-কিছুকে এমনতরভাবে জেনে
 তা'কে বিহিত বিনায়নে
 আচরণ ও অনুশীলনের ভিতর-দিয়ে
 সাত্ত্বত বিভবে উন্নীত ক'রে
 অধিগতির ভিতর-দিয়ে
 নিজেকে আপূরিত ক'রে তোল—
 প্রাপ্ত পরিণয়নে ;
 নিষ্ঠানন্দিত উদ্যম-উচ্ছল
 অভিনিবেশের সহিত
 সঙ্গতিশীল তাৎপর্য্য
 বোধ-সঙ্গতির উচ্ছল ঐশ্বর্য্য
 বিভাবিত হ'য়ে ওঠ । ২০০ ।

তোমার জীবনের সমস্ত শক্তির
 সন্ধান, সম্বেগ, সেবা-পরিচর্যা
 যা'-কিছু সব
 প্রেষ্ঠ যিনি,
 তা'তে সমীচীনরূপে নিয়োগ ক'রে
 তা'কে পরিপালন কর, পরিবর্ধিত কর,
 প্রতিষ্ঠা-পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে
 তা'কে সুসজ্জিত ক'রে তোল,

নিরাপদ-নির্ব্বিঘ্নে।

তাঁর জীবন-স্রোত

যা'তে প্রবাহিত হ'য়ে চ'লতে পারে—

সদ্যবস্থ সন্দীপনা নিয়ে

তা' ক'রে তোল ;

তোমার উজ্জ্বল-সম্বেগ এতে যেন

একটুও হ্রাট না করে,

তাঁর ব্যক্তিত্বকে

বিভবমণ্ডিত ক'রে তুলতে

একটুও যেন অবহেলা না হয় ;

উচ্ছল উদ্দীপনা নিয়ে

তুমি তোমাকে

তৎ-পরিবেশনায়

উদ্বুদ্ধ ক'রে তোল,

বল, ভাব, কর—

“উত্তীর্ণত, জাগ্রত, প্রাপ্য বরান্ নিবোধত” ;

এমনি ক'রেই তোমার ব্যক্তিত্বকে

সব দিক্-দিয়ে সার্থক ক'রে

অভিষিক্ত ক'রে তোল,

আর, ঐ অভিষেক

দুনিয়াতে প্লাবন সৃষ্টি ক'রে তুলুক,

আর, সবাইকে সব দিক্-দিয়ে

সম্বুদ্ধ ক'রে তুলুক,

আয়ুর্মান্ ক'রে তুলুক—

হৃষ্ট তৃপণায়,—

সবাই সম্বুদ্ধ হ'য়ে উঠুক

এমনি ক'রে ;

এই-ই হোক তোমার জীবনের

পরম সার্থকতা,

আর,

এমনি ক'রেই তোমার

স্বার্থ অর্থান্বিত হ'য়ে উঠুক—

জীবনীয় দ্যোতন-বিভায় । ২০৪ ।

সজাগ সতর্ক সন্ধিসার সহিত
 সাত্ত্বিক দাঁড়ায় দাঁড়িয়ে
 নিষ্ঠানুগ অনুচর্যায়
 শূভদ বা শূভপ্রসূ যা'—
 সমীচীন তৎপরতায়
 হ্রিত আগ্রহদীপ্ত অনুনয়নে—
 তা' নিষ্পন্ন ক'রতে
 কসূর কখনই ক'রো না,
 শূভপ্রসূ মৃখা যা'
 তা' তৎক্ষণাৎই ক'রো,
 আর, গোণ যা'
 তা'র প্রস্তুতি নিয়ে চ'লো ;
 আর, অশূভ যা'
 নিরাকরণ-প্রস্তুতি নিয়ে
 ধী-দীপ্ত তৎপরতায় চ'লো সেখানে—
 যথাসম্ভব অন্যের ক্ষতির কারণ না হ'য়ে ;
 এতে একটু বিলম্বও যদি হয়—
 তা'তেও ঘাবড়ে যেও না,
 শূদ্ধ নজর রেখে চ'লো—
 ঐ অশূভ যেন তোমাকে
 আক্রমণ না ক'রতে পারে,
 ক্ষতির সংঘাতে
 তোমাকে ক্ষীয়মাণ ক'রে তুলতে না পারে ;
 অতি বন্ধুর যা'—
 বান্ধব-বিনায়িত উদগ্র দীপনায়
 তা'কেও বিগলিত ক'রে
 তোমার শূভ-সমাগমের

আগম-পথ পরিষ্কার ক'রে রেখো :

এমনতর প্রস্তুতিকে

অবজ্ঞা কিছতেই ক'রো না,

অন্যের ক্ষতির কারণ হ'তে যেও না,

আর, বাক্যে,

ব্যবহার ও আচরণের ভিতর-দিয়ে

ক্ষতিকেও আবাহন ক'রতে যেও না,

এমনতর চলনেই চ'লো,—

স্বাস্থ্য হ'তে বঞ্চিত হবে কমই,

গোড়া হ'তেই

তোমার জীবন-চলনার তপোগতিই

যেন এমনতর হয় । ২০৫ ।

তোমার চক্ষুকে

সুদৃষ্ণ ও শক্তিশালী ক'রে তোল,

তোমার দৃষ্টিশক্তি যেন এমনতর হয়,—

যা'তে বহু দূরান্তরের বস্তু, বিষয়

ও ব্যাপারগুলিকেও

অনায়াসে বোধ ক'রতে পার ;

তোমার কণ্ঠকে

এমনতর তীক্ষ্ণ ক'রে তোল,

দূরশ্রবা ক'রে তোল,—

যা'তে যে-কোন শব্দের

সমীচীন সম্বেদনা যা'-কিছুকে

উপলব্ধি ক'রতে পার :

নাসিকাকে এমনতর

তীক্ষ্ণঘ্রাণী ক'রে তোল,—

যা'তে বহু রকম ও বহু দূরের ঘ্রাণের

ও ঘ্রাণইন্দ্রিয় হ'তে

যে-সমস্ত বোধশক্তি জন্মে

তা'র সমীচীন ব্যবহার ক'রতে পার ;
 জিহ্বা ও ত্বক্কেও
 সমীচীন সম্বন্ধ ক'রে
 তা'র স্পর্শানুভবতাকে
 বিহিত সাম্যে
 সংস্থিত ক'রে তোল ;
 হস্ত-পদাদিকেও অমনতর ক'রে তোল,
 আর, এই ইন্দ্রিয়গুলির
 সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 যে-সমস্ত ব্যাপার
 বোধে আসা উচিত—
 সেগুলিকে বোধায়িত ক'রে
 যেখানে যেমনতর ক'রবার
 যা'তে তা' সম্যক্ভাবে ক'রতে পার,—
 তা'র ঘৃণা ক'রো না ;
 এইগুলিকে যতই নিখুঁত ক'রে তুলবে,—
 বোধ ও শিক্ষা
 আদর্শপরায়ণ-তৎপরতায়
 সার্থক সঙ্গতি লাভ ক'রে
 অমনতর নিখুঁত হ'য়ে উঠবে ;
 নিখুঁতভাবে চল,
 নিখুঁতভাবে বল,
 নিখুঁতভাবে কর,
 আর, সব চলা, বলা, করার
 সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 সুসম্বন্ধ হ'য়ে ওঠ—
 শুভ-আমন্ত্রণী তৎপরতায় ;
 অবহেলা ক'রো না,
 ঘৃণা ক'রো না ;
 যা'র অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেমন থাক্,
 তা'কে কৃষ্টিতপা ক'রে

সম্বর্ধনার দিকে
 এগিয়ে দাও,
 এগিয়ে চল,
 আর, এই চলন সার্থক হ'য়ে উঠুক
 তোমার সত্তায় । ২০৬ ।

তুমি যতক্ষণ
 তাত্ত্বিক পরিবেদনায়
 সমাহিত হ'য়ে
 বিশ্লেষণ ও সংশ্লেষণী তৎপরতায়
 সক্রিয় অনুদীপনা নিয়ে
 সার্থক সঙ্গতির শূভ-বিনায়নে
 নিরূপিত-তথ্য হ'য়ে
 একায়নী স্নুকেন্দ্রিক অনুবেদনায়
 বিশেষের বৈশিষ্ট্যকে
 নির্ধারণ ক'রতে না পারছ,—
 ততক্ষণ পর্যন্ত তোমার বোধি
 শ্রেয়-নিষ্পন্নতায়
 তা'র বিকাশ-বিভবে অর্থান্বিত হ'য়ে
 প্রত্যয়ী ব্যক্তিত্বে
 সঙ্গতিলাভ ক'রতেই পারবে না—
 পূর্ণ বিধায়নার চারিত্রিক দ্যুতি নিয়ে ;
 আবার, তোমার বোধি
 তাত্ত্বিকতার
 বিনায়িত বেষ্টনী সৃষ্টি ক'রে
 ইহ এবং পরের সার্থক সমাবেশে
 যতক্ষণ পর্যন্ত
 তোমার মূখ্য কেন্দ্র যিনি,
 তা'তেই কেন্দ্রায়িত হ'য়ে না উঠছে—
 সর্বার্থ-সঙ্গতি নিয়ে,—

ততক্ষণ পর্যন্ত
 তুমি প্রজ্ঞার অধিকারী হ'তে পারবে না—
 বিভিন্নমুখী বিজ্ঞতার
 পারস্পরিক সার্থক অন্বেষণে ;
 সার্থক পূর্ণ বোধনায় অধিষ্ঠিত হবার
 এই-ই একমাত্র পথ ;
 তাই, যাঁকে কেন্দ্র ক'রে
 তোমার বোধ ও প্রজ্ঞা
 পূর্ণতায় পরিষ্কৃত হ'য়ে ওঠে,—
 তিনিই তোমার প্রিয়পরম,
 তিনিই পরাংপর,
 পরম ভাব,
 বৈশিষ্ট্যপালী আপদ্রয়মাণ
 ব্যক্ত পূরুষোত্তম,
 আর, এই পূরুষোত্তমই
 উদ্বর্তনার পরম পথ,
 তিনিই পরম সত্য,
 তিনিই জীবন-দ্যুতি । ২০৭।

অচ্যুত ইষ্টনিষ্ঠ তৎপরতায়
 উপচয়ী অনুক্রিয় হ'য়ে
 ইষ্টার্থী অনুনয়নে
 ব্যক্তিকে ইষ্টীতপা ক'রে তোলা,
 আর, যাঁ-কিছু ক'রে চল—
 ঐ অন্বিতশ্রদ্ধ অনুবোধনায়,
 তাঁ'রই পালন, পোষণ ও আপদ্রণী
 অনুক্রিয় আগ্রহ নিয়ে ;
 ঐ আগ্রহ-উন্মাদনী
 চারিত্রিক দ্যুতির সহিত
 লোকসেবা-তৎপর হ'য়ে ওঠ,

ধারণ-পালনী সম্বেগ নিয়ে
 স্নানকেন্দ্রিক ক'রে তোল তা'দের,
 যোগ্যতায় অভিদীপ্ত ক'রে তোল,
 সাত্ত্বিক ধারণ-পালনী দক্ষতায়
 উদ্দীপ্ত ক'রে
 তা'দের অন্তর
 ঈশিত্বের উদ্বোধনায়
 প্রবৃদ্ধ ক'রে তোল ;
 ঐ উন্মাদনা প্রতিপ্রত্যেকের ভিতর
 চারিয়ে গিয়ে
 তা'রাও যেন অমনতর হ'য়ে ওঠে—
 সন্তাপোষণী সমাবেশে
 ঐ ধারণ-পালনী সম্বেগকে
 বিনায়িত ক'রে,
 পারস্পরিক পরিচর্য্যায়
 উজ্জীবিত হ'য়ে ;
 ঐশ্বর্য্য আবেগ-উপঢ়োকনে
 তোমাকে অভিবাদন ক'রবে,
 আর, ঐ অভিবাদন-অবতরণিকা
 লোক-অন্তরকেও
 পরিপ্লাবিত ক'রে চ'লবে,
 ঐ অমনতর ধরা
 করা
 ব্যক্তিত্বকে হওয়ায় সম্বন্ধিত ক'রে
 প্রাপ্তির পদ হস্তে
 তোমাকে সিদ্ধকাম ক'রে তুলবে ;
 কৃতার্থতা ভৈরব-হৃৎকারে
 অসং-নিরোধী পরাক্রম নিয়ে
 কৃতি-সোহাগে
 তোমাকে জয়মাল্য-বিভূষিত ক'রে তুলবে,
 তোমার ব্যক্তিত্ব

দেব-নন্দনায় দ্যুতিমুখর হ'য়ে উঠবে—
 সব সার্থকতার
 সার্থক সঙ্গতির
 হোম-আহুতির নিশ্চল্য নিয়ে । ২০৮ ।

তোমার ইষ্টার্থ
 যা'তে উপচয়ী অর্থনায়
 বাস্তবে উচ্ছল হ'য়ে ওঠে,—
 তা'ই তোমার স্বার্থ,
 যে-স্বার্থের ভিতর-দিয়ে
 তোমার ব্যক্তিত্বও সর্বতোভাবে
 বাস্তবে উন্নীত হ'য়ে উঠে থাকে ;
 তা'র সাথে
 যতই তুমি আপোয়রফা ক'রবে—
 বা তোমার নিজের সঙ্কীর্ণ স্বার্থ-প্রত্যাশায়
 তা'কে বাঁকিয়ে নেবে,—
 অবনতিও উৎসন্ন গতিতে
 তোমাকে তেমনি ধ্বংসগ্রস্ত ক'রে তুলবে ;
 তাই, ঐ ইষ্টার্থকে
 যে বা যা'-কিছু সমর্থন করে,
 কৃতি-পরিচর্যায় উচ্ছল ক'রে তোলে—
 বাস্তব বিভবান্বিত ক'রে,—
 তুমি সেইগুলি গ্রহণ কর ;
 সঙ্গতিশীল তৎপরতায়
 সেইগুলিকে সংহত ক'রে তোল—
 কৃতি-সঙ্গতিতে,
 নিষ্পাদনী তৎপরতায়
 তা'কে বাস্তবায়িত ক'রে তোল ;
 আর, আত্মীয়,
 বান্ধব,
 কুটুম্ব

বা ষে-কেউই হো'ক না কেন,
 যে ঐ ইষ্টার্থকে
 সমর্থন-সন্দীপ্ত ক'রে তোলে,
 সমীচীনভাবে
 উচ্ছল তৎপর হ'তে সাহায্য করে—
 বাস্তব সক্রিয়তায়,—
 তা'কেই তোমার আপনার ব'লে
 গণ্য ক'রে নিও ;
 অন্তর-আবেগ নিয়ে
 বাক্যে, ব্যবহারে, অনুচর্যায়,
 কৃতি-অভিসারে
 ঐ ইষ্টার্থকেই
 প্রেরণ-মুচ্ছ'নায়
 ছন্দায়িত ক'রে
 যেখানে যেমন লাগে
 উপাদান ও উপকরণ-বিভবগুলিকে
 তেমনিভাবেই নিয়োজিত ক'রো,
 এই কুশলকৌশলী দক্ষবোধ
 ও কৃতিসঙ্গতি
 তোমাকে ক্ষমশঃই
 উৎক্রমণী তৎপরতায়
 কৃতকৃতার্থ ক'রে তুলবে,
 এই মানুষ্যী অভিনিবেশ
 দেবত্বের দূর্গ রচনা ক'রে
 মহত্বের অর্চনায়
 তোমাকে সার্থক ক'রে তুলবে ;
 আর, এ যেমনতরভাবে তুমি
 বাস্তব নিষ্পন্নতায়
 নিব্বাহ ক'রতে পারবে—
 বাধাগুলিকে
 সাধুনিরোধে হাটিয়ে দিয়ে,—

তোমার ব্যক্তিত্ব হ'য়ে উঠবে তেমনি ;
 আর, যদি না কর,
 বা না পার—
 তুমি যে তিমিরে
 সেই তিমিরেই র'য়ে যাবে,
 অধঃপাতের অধস্তন বিড়ম্বনায়
 বিধ্বস্ত হ'তে হবে তোমাকে ;
 তাই, জাগ, ওঠ, কর,
 বিকাশ-বিভবে
 তোমার ব্যক্তিত্ব অনুরঞ্জিত হ'য়ে উঠুক—
 বোধ ও প্রীতিমাধুর্যে
 অবশ্যিত হ'য়ে । ২০৯ ।

মাতালই যদি হ'তে চাও—
 তোমার অন্তঃস্থ প্রীতিকে
 উচ্ছল ক'রে তোল,
 স্বেচ্ছাকৃত নিবিষ্ট শ্রেয়-অনুন্নয়নে
 অন্তঃকরণের আগ্রহ-উদ্দীপনা নিয়ে
 তৃষ্ণা-সংক্ষুব্ধ অন্তরে
 ঐ শ্রেয়-প্রীতিকে আকণ্ঠ পান কর,
 মাতাল হও,
 মাতাল চিত্ত
 তোমাকে মাতাল ক'রে তুলুক—
 পরিমার্জিত তালিম ছন্দে ;
 হাস,
 নাচ,
 গাও,
 চল,
 বল—
 অমনতর দীপনা সৃষ্টি ক'রে

প্রীতি-বিকিরণায়
 আশপাশ যা'-কিছুকে
 অভিষিক্ত ক'রে তুলে,
 মাতাল ক'রে তুলে,
 নন্দনার দীপ্ত ঠমকে-ঠমকে
 স্মিত ভঙ্গিমায় ;

এমনি ক'রেই
 তুমি প্রেমিক হ'য়ে ওঠ,
 প্রিয়-তর্পণী মাতাল ক'রে তোল সবাইকে,
 মত্ততার মঞ্জুল তালিমে
 বর্ধনার সামসঙ্গীতে
 সিদ্ধির তাপতপনায়
 নন্দিত হ'য়ে উঠুক সবাই,

মাতাল হও,
 কিন্তু পাগল হ'য়ো না,
 সাংস্কৃতিক শূচিতাকে রক্ষা ক'রে চ'লো,
 ধীমান হও,
 প্রাজ্ঞ হ'য়ে ওঠ,

প্রীতিপদত্বকে
 অভিষিক্ত ক'রে তোল সবাইকে—
 একনিষ্ঠ স্নেহেন্দ্রিয়তায়
 আত্মনিমজ্জন ক'রে । ২১০ ।

ইষ্টার্থ-পরিপূরণী প্রবৃত্তি নিয়ে
 সক্রিয় তৎপরতায়
 তোমার চিত্তকে হামেশাই
 লোলুপ রেখো—
 এমনতরভাবে,
 যে, তুমি যেমন থাক বা চল—
 ঐশ্বর্যের পরিবেষ্টন নিয়ে,

প্রত্যেকেই যেন ঐ পন্থাতেই
 তোমার চাইতে আরো ভাল থাকে,
 আর, তোমার থাকা ও চলা যেন
 তেমনতর উদাহরণ সৃষ্টি ক'রতে পারে
 বাস্তবভাবে,
 আর, তোমার দায়িত্ব,
 চেষ্টা ও যত্নও যেন
 তেমনতরই হয়,
 তোমার অনুপ্রেরণায়
 তোমার অঙ্গনে নির্ভরশীল না হ'য়ে
 প্রচেষ্টাপরায়ণ প্রক্রিয়ার ভিতর-দিয়ে
 প্রত্যেকে যেন নিজের পায় দাঁড়িয়ে
 উচ্ছলতায় অবস্থান করে,
 আর, উপভোগ করে সবাইকে নিয়ে ;
 এই লোলুপ চাহিদা
 তোমার অন্তরে
 এমনতর প্রেরণা ও বোধনার সৃষ্টি ক'রবে,—
 যা'র ফলে, সবাইকে
 ঐ প্রেরণা-উদ্দীপিত ক'রে
 সক্রিয়-নিয়োজনায়
 নিয়োজিত ক'রবেই কি ক'রবে,
 আরো ঐ লোলুপতা
 তোমার মস্তিষ্কে
 বোধ-অনুসৃত পরিকল্পনারও
 আমদানি ক'রতে থাকবে—
 কত সহজে এমনতর ক'রতে পারা যায়,
 আর, এ একে চারিয়ে গিয়ে
 তা' হ'তে অন্যেও
 প্রচারিত হ'তে থাকবে,
 অল্পবিস্তর ক'রতেও থাকবে তা'রা তেমনি,
 তা'রা করার ভিতর-দিয়ে

বাস্তবতাকে যত আয়ত্ত ক'রতে পারবে,—
আত্মপ্রসাদমণ্ডিতও তেমনতর হতে থাকবে । ২১১ ।

দৃঢ়-সঙ্কল্প হও—

তোমার সমস্তটি অন্তর নিঙ্ড়িয়ে
অটুট অচ্ছেদ্য নিরন্তরতা নিয়ে
অচ্যুত অভিনিবেশ-সহকারে ;

ইষ্টার্থই তোমার ধর্ম,
ইষ্টার্থই তোমার উপাসনা,

বিহিতভাবে

উপযুক্ত সময়ে

প্রয়োজনের পদ্ব্যর্থই

ধী ও কর্মের সমঞ্জস চলনে

ইষ্টার্থ নিষ্পন্ন করাই তোমার মোক্ষ ;

তোমার পরিবার-পরিজনের

প্রয়োজন যদি কিছু থাকে,—

ইষ্টার্থ-নিষ্পাদনার অবকাশে ছাড়া

নির্মমভাবে তা'কে এড়িয়ে চ'লবে ;

আর, ইষ্টার্থের জন্য যা'-কিছু করণীয়—

তা'ই তোমার প্রথম ও প্রধান,

তা'ই তোমার ক্ষীরোদ-শয়ন,

এতে যদি নিজেকে সর্বস্বান্ত হ'তে হয়,—

তা'ও তোমার হৃদয় স্পর্শও ক'রবে না ;

যদি পার, চ'লে এস,

দুঃখ-কষ্ট যা'-কিছুর

শুভ-বিনায়নে

ইষ্টার্থ-করণীয়গুলিকে নিষ্পন্ন কর—

উদ্যম বিকিরণা নিয়ে

উদাত্ত আগ্রহে ;

আমি বলি—

যদি পার,—

তোমার সমস্ত প্রবৃত্তির ঘূর্ণিগুলিকে
 ঐ ইষ্টার্থ-উপাসনায় নিয়োজিত ক'রে
 এখনই চ'লে এস,
 লোকবন্দন-যজ্ঞের আহুতি হও,
 লোকসেবায়
 তা'দের সাত্ত্বত সম্বন্ধনার
 হবিঃ হ'য়ে ওঠ,
 সবাইকে সুখী ক'রে
 নিজে সুখী হও,
 বাস্তব জগতে স্বর্গীয় সুখমা ফোটাও,
 সার্থক হও,
 সার্থক কর । ২১২ ।

প্রিয়পরম যিনি,
 যিনি পদরুষোত্তম,
 যিনি কল্যাণের ব্যক্তপ্রতীক,
 সব দিক্-দিয়ে
 সব রকমে
 উচ্ছ্বাসিত কৃতী-কর্ম্ম হ'য়ে
 তোমার ব্যক্তিত্বে
 তা'কে ভরপূর ক'রে রাখ—
 উৎসর্গ-নন্দনার
 একতারার
 একই তারে
 তাল-মান-লয়ের
 মঞ্জুল নর্তনায় ;
 তোমার চরিত্র,
 এমন-কি, প্রতিটি পদক্ষেপ,
 একটি অঙ্গুলি-হেলনও
 যেন তা'রই বিকাশ সূচনা করে ;

তোমাকে দেখে

তাঁকেই যেন মনে পড়ে সবারই—

যে দেখে তাঁরই ;

আর, এটা দাবী-দাওয়ার নয়,

হৃদয়-উৎসারণী-অনুবোধনায়,

সম্রম্ভ মন্ত্রপুত প্রীতিচর্চার ভিতর-দিয়ে

অর্থাৎ, অনুশীলনার ভিতর-দিয়ে—

সম্বন্ধ সহজ বোধন-পরিচর্চায় ;

তা' যদি হয়,

তবেই তুমি লোকচর্চা-সার্থি,

তবেই তুমি কুরুক্ষেত্রের পুতক্ষেত্র—

সাত্ত্বত কর্মের যাগতীর্থ,

তবেই প্রতিভু তুমি তাঁর,

ধরিত্রীর বৃকে

স্বর্গনিব্বার তবেই তো তুমি !

তাই বলি—

যদি ভাল চাও,

তা'ই কর ;

তোমার জীবনে

ভাতিবিভোর উদ্ভাসনাকে

অবলম্বন করে

মূর্ত্ত কল্যাণকে আলিঙ্গন কর—

কল্যাণ-কলস্রোতা হ'য়ে ।;২১০।

তোমার প্রিয়পরম যিনি,

পরম আচার্য্য যিনি,

সর্ব্বভঃ-কৃষ্টিকেন্দ্র যিনি তোমার—

তিনিই তোমার সর্ব্বস্ব,

তাঁর প্রয়োজন যখন

তখন তোমার অন্য বিবেচনার

কোন অবসরই নেইকো,

তাঁ'র সম্বন্ধে করণীয়
 তোমার প্রথম ও প্রধান করণীয়,
 সে-জায়গায় যদি তুমি
 অন্যকিছুকে প্রধান কর,—
 আর, তা' যদি তোমাকে
 অবাধ্যভাবে আটকিয়ে ফেলে,—
 তুমি তখনই
 ঐ অনুরতি হ'তে
 বিচ্যুতিলাভ ক'রবে,
 এবং যতক্ষণ বা যতদিন
 ঐ অমনতর ক'রবে,—
 অর্থাৎ, তিনি তোমার কাছে
 প্রথম ও প্রধান না হ'য়ে উঠবেন বাস্তবে,—
 ততক্ষণ বা ততদিন
 ঐ বিচ্যুত অবস্থাই
 চ'লতে থাকবে,
 —অর্থান্বিত সঙ্গতিশীল
 হ'য়ে উঠতে পারবে না,
 তোমার জীবনের করণীয়গুলিকে
 শূভ-বিনায়নে বিনায়িত করা
 মূশকিলই হ'য়ে উঠবে তোমার পক্ষে ;
 তাই, ত'দনুগ চলনই
 তোমার চলন হো'ক,
 তাঁ'র সেবাই
 সব সেবাকে নিয়ন্ত্রিত করুক,
 আর, তাঁ'র জীবনে
 তুমি জীযন্ত হ'য়ে ওঠ—
 সব সঙ্গতির সার্থক সমাহারে । ২১৪ ।

শ্রেয়চর্য্যী প্রবোধনায় কর,
 কৃতি-উন্মাদনায় উদ্যুক্ত হ'য়ে ওঠ—

স্বাস্থ্যকে সুপটু রেখে ;

শত নিরাশাও যেন তোমার

উদ্যমকে প্রতিহত ক'রতে না পারে—

এমনতরই অবাধ কৃতিচলনশীল হ'য়ে ওঠ,

আর, এই অবাধ উন্মাদনাকে

ইষ্টার্থ-পরিচর্যায় অচ্যুত ক'রে তোল,

তোমার বাহির ও অন্তঃকরণ

এই সমবেদনার সাম্যচলনে

উচ্ছল হ'য়ে চলুক,

তুমি অজচ্ছল কৃতকর্মা হ'য়ে ওঠ,

প্রতিটি মূহুর্ভু যেন

ইষ্টানুধ্যায়ী এই এমনতর কৃতি-অনুচলন

তোমাকে

তোমার সত্তাকে

রণন-উচ্ছল ক'রে রাখে ;

যা'ই কর আর তা'ই কর,

প্রথম ও প্রধান এই কর্মপ্রাণতা ;

আর, সাক্ষত শ্ৰীমন্ডলে

ইষ্টার্থ-অনুন্নয়নী

মূর্ত্ত পুরুষোত্তমে

তোমার ঐ কর্ম-অর্থ্য নিবেদন ক'রে

ক্ষীরোদ-তরঙ্গে

তা'কে নন্দিত ক'রে তোল ;

ঐ বটবর্ত্তন—

বাস্তব বর্ত্তন

তোমার অস্তিত্বের পাতায়-পাতায়

অনুলেপিত হ'য়ে চলুক ;

সহ্য, ধৈর্য্য ও অধ্যবসায়ী অনুচলন

তোমার সাক্ষত সুধুম্নায়

অতিশায়না লাভ করুক । ২১৬ ।

তোমার অস্তিত্বে
 কিংবা সন্তায়
 যিনি
 ধারণপালনসম্বেগ হ'য়ে—
 তোমার অস্তিত্বের জীবন হ'য়ে—
 জাগ্রত ও ক্রিয়াশীল হ'য়ে আছেন—
 সংরক্ষণী তৎপরতায়,—
 ঈশ্বর তো সেখানেই,
 কৃতিদীপ্ত উপাসনায়
 তাঁকে স্বাস্থ্যসন্দীপ্ত ক'রে
 বিভব-বিভূতিতে
 জাগ্রত ও উৎসর্জিত ক'রে রাখ,
 বোধবিনায়িত
 কৃতি-আরাধনায়
 সব যা'কিছুর
 সদৃশমীক্ষু সন্দীপনা নিয়ে
 তাঁকে বোধ ক'রতে চেষ্টা কর—
 সার্থক সংগতিশীল তাৎপর্য্য ;
 তোমার চেষ্টার
 সার্থকতা যেমনতর,
 সাফল্য যেমনতর—
 উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠবেন
 তিনিও তোমাতে তেমনতরই—
 নিষ্ঠানিপদ উজ্জ্বল
 জীবন-বেদীতে ;
 আর, এ যত
 তোমার জীবনে
 সার্থক-সম্বন্ধ হ'য়ে উঠবে—
 ইষ্টানিষ্ট নন্দনায়
 নিদেশবাহী তাৎপর্য্য,—
 দেখবে,

তিনি তোমার

তত নিকটে—

প্রত্যক্ষের আওতায় ;

ধর,

চল,

কর,

পাও,

আর, সবার অন্তরে

তাঁকে জাগ্রত ক'রে তোল,

তিনি

অন্তর-বেদীতে

অনন্ত হ'য়ে আছেন—

অসীমের আরতি-অভ্যর্থনায় । ২১৬ ।

তুমি তোমার অনুচলনকে

ইষ্টপূত ক'রে তোল,

উদ্দাম অনুষ্টিয় ক'রে তোল,

ইষ্টানুচর্য্যাই

তোমার উদ্দেশ্য হোক ;

আর, যা'ই কর না কেন,

সব করাগুলিই যেন

ঐ ইচ্ছার্থে সার্থকতা লাভ করে,

তোমার বোধি, স্মৃতি, বিবেক,

বিবেচনা

স্বপ্নিত-বিনায়নে

সদৃশস্বর্দ্ধিত হ'য়ে

যোগ্যতার অভিনিবেশ অনুনয়নে

সার্থক ক'রে তুলবে,

পূত ক'রে তুলবে তোমাকে,

নয়তো, সঙ্কীর্ণ অবশ-কর্মা হ'য়ে

প্রবৃদ্ধি-পরামর্শ হ'য়ে
নিজেকে খিন্নতায়
পরিসমাপ্ত ক'রে তুলতে হবে । ২১৭ ।

অব্যক্তচেতনা যখনই ব্যক্ত-প্রতীকে
ব্যক্তি-আপন্ন হ'য়ে
দুনিয়ার বৃকে অবতীর্ণ হন,
তুমি সর্বতোভাবে
তাঁরই শরণাপন্ন হও—
তোমার যা'-কিছু প্রবৃদ্ধির
সার্থক শূভ-নিয়মনায়
সম্মিল্য তৎপরতায়,
আর, তাঁরই জীবনবর্ধন-প্রতিষ্ঠায়
নিজেকে নিয়োজিত কর,
অন্বিত হারিতে
উপচয়ী উৎসারণায়
করণীয় যা'-কিছুকে
নিষ্পন্ন ক'রে চল,
তাঁকেই তোমার সত্তার জীবন-প্রেরণায়
বরণীয় ক'রে তোল,
এই তপ-অনুশীলনের ভিতর-দিয়ে
তোমাকে গড়ে তোল
সর্বতোভাবে তাঁরই হ'য়ে ওঠ তুমি,
এই হওয়াই প্রাপ্তি ;

মনে রেখো—
তিনিই তোমার মর্ন্ত শূভ,
সব পদ্বর্ষতনকে
সঙ্গতির সন্দীপ্ত সার্থকতায়
তাঁতেই মর্ন্তমান যতই দেখতে পাবে,
অনুভব ক'রতে পারবে যতই—

নির্বন্ধতার শূভ-অর্থনায়,—
 তোমার প্রতিটি পদক্ষেপ,
 প্রতিটি অনুচলন
 চারিত্রিক বিকিরণায়
 ব্যক্তিত্বের ভূমায়িত প্রতিভায়
 বোধির বিশাল সত্ত্বে সমাহিত হ'য়ে
 তোমাকে অমৃত-ভূমা ক'রে তুলবে ততই ;
 একটুও কেঁপো না,
 অচ্যুত নিষ্ঠা নিয়ে
 সমস্ত প্রবৃত্তির স্বতঃ-অনুশাসনকে
 তা'রই উৎসর্জনায়ে নিয়োজিত ক'রে
 সার্থক ক'রে তোল—
 নিন্দাস্তুতিতে বিচলিত না হ'য়ে
 ক্ষমা, সৈহস্য, ধৈর্য
 ও অধ্যবসায়ী বিভূতি নিয়ে ;
 তা'রই উৎসর্গে নিজেকে
 উপচয়ী মহত্ত্বে মহীয়ান ক'রে—
 গম্বে নয় গৌরবে,
 তৃপ্তির শান্তবী ছন্দে ;
 পূণ্য তোমাকে পদত ক'রে তুলুক,
 স্বাস্থ্য তোমাকে মহান্ ক'রে তুলুক,
 শান্তি তোমাকে প্রেরণাপ্রবৃদ্ধ ক'রে
 প্রতিটি লোকমন্দিরে—তা'রই
 পূজারী ক'রে তুলুক,
 তুমি সার্থক হও,
 আর, তোমার ঐ উৎসর্গীকৃত ধূলিকণায়
 সবাই সার্থক হ'য়ে উঠুক । ২১৮ ।

কাউকে তোমার প্রীতিভাজন শ্রেয় ব'লে
 যদি মনে কর,

আর, তোমার জীবনে তাঁকে যদি
 মৃখ্য ও পরম বাঞ্ছিতই ক'রে তুলতে চাও—
 ধারণে, পালনে, পরিচর্য্যায়,
 ঠিক বদ্বয়ে নিও—
 তোমার আন্তরিক যোগাবেগ
 তাঁর ব্যক্তিত্বে
 যদি সন্নিবন্ধনে নিবন্ধ না হয়,
 তাহ'লে তাঁর
 অন্তর ও বহিঃ-পরিচর্য্যায় নিরত থাকা
 তোমার পক্ষে কঠিনই হ'য়ে উঠবে ;
 কারণ, তাঁর চাহিদা
 ও শূভ-অশূভগুলিকে
 যদি তুমি তোমার অন্তরে
 বোধই না ক'রতে পার,—
 সৌষ্ঠব-নিয়মনায়
 সেগুলিকে নিয়ন্ত্রিত ক'রে
 তাঁর স্বাস্থ্য বিধান করা
 তোমার পক্ষে দুরূহই হ'য়ে উঠবে ;
 আর, তাঁর চাহিদা ও চলন-অনুযায়ী
 তোমার ব্যক্তিচরিত্র
 অনুরঞ্জিত হ'য়ে উঠবে না,
 যে-অনুরঞ্জনা
 তদনুগ একায়নী অনুনয়নে
 তোমার ব্যক্তিত্বকে
 বিনায়িত ক'রে তুলতে পারে,
 আর, ঐ বিনায়নী অনুরূপে
 তোমাকে
 এমনতর আগ্রহদীপ্ত ক'রে তুলবে না,—
 যার ফলে, তুমি
 সব দিক্-দিয়ে
 তাঁর মনোজ্ঞ

ও উপচয়ী হ'য়ে উঠতে পার ;
 তুমি স্ত্রীই হও,
 আর, পুরুষই হও,
 শৌর্য্য-দীপনা
 বা পৌরুষ-দীপনার
 সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 তোমার যা'কিছুকে
 অন্বয়ী অর্থান্বিত ক'রে
 ঐ শ্রেয়দীপনায় ফুল্ল ক'রে তোলা
 কঠিনই হ'য়ে উঠবে—
 অনুগতির সাফল্য-সুন্দর সম্বেগ নিয়ে ;
 তাই, বাক্যে, ব্যবহারে, চলনচরিত্রে
 ঐ শ্রেয়প্রাপ্ততা নিয়ে চ'লতে থাক,
 লাখো ঝঞ্জাটের ভিতরও
 তোমার হৃদয় ভরপুর থাকবে,
 স্বস্তির শৃভ-আলিঙ্গন
 তোমাকে নন্দিত ক'রতে হুঁটি ক'রবে না ;
 মনে রেখো—
 শ্রেয়ের প্রতি
 ঐ অনুকম্পী যোগাবেগই
 প্রতিটি বিশেষকে
 বোধদীপ্ত ক'রে
 তা'র জীবনে
 বিশ্বসঙ্গতির সৃষ্টি ক'রে থাকে । ২১৯ ।

তোমার প্রিয়পরম ষিনি,
 পুরুষোত্তম ষিনি,
 তোমার পরম আচার্য্য ষিনি,—
 তোমার হৃদয়ে যতটুকু সম্বল আছে
 তা'ই দিয়েই তুমি তা'কে ভালবাস,

এ ভালবাসা যেন তোমার
 স্বার্থের জন্য না হয়,
 তাঁকে ভালবেসে
 তদনুচর্য্যী অনুচলনে
 নিজেকে ধন্য ক'রে তোলাই
 যেন তোমার
 আগ্রহ-আবেগ হ'য়ে চলে ;
 তোমার যা'-কিছু চাহিদা,
 যা'-কিছু প্রবৃত্তি
 সবগুলির প্রতিপ্রত্যেককে
 তাঁরই শ্রুতপ্রসাদ অনুচর্য্যায়
 নিয়োজিত কর,
 আর, এই নিয়োজন যেন
 অলস নিয়োজন না হয় ;
 সক্রিয় তাৎপর্য্যে
 অনুক্রিয় তৎপরতায়
 দক্ষযত যোগ্যতার
 অভিসারিণী অনুক্রমণে
 তাঁর পালন, পোষণ ও পরিপূরণায়
 নিজেকে নিয়োজিত কর—
 ক্লেশসুখাপ্রিয়তার
 আত্মপ্রসাদী অনুচলন নিয়ে ;
 এমনতরভাবে যতই তাঁকে
 উপচয়ী ক'রে তুলবে,
 ঐ যাজনায় তাঁকে যতই
 প্রতিষ্ঠিত ক'রবে,
 ঐ নমস্কারে যতই তোমাকে
 আনত ক'রে তুলবে—
 সুব্যবস্থা সমঞ্জস চলনে,
 তোমার বিশ্বের
 প্রতিটি ব্যষ্টির ও সমষ্টির

শ্ৰুত-নিয়মনায়,—
 তোমার ব্যক্তিত্ব প্রাজ্ঞদীপনায়
 বোধদীপালী হ'স্তু
 সব্যাপ্তি বিশ্বকে
 তেমনি ক'রেই
 তর্পিত নন্দনায়
 উৎসারিত ক'রে তুলতে পারবে ;
 ঈশ্বর-আশিস্
 উল্লসিত জয়গানে
 তোমার মস্তকে
 প্রীতিপদ্মপব্ধির স্নেহলচর্য্যায়
 তোমার ব্যক্তিত্বকে
 শিবদ ক'রে তুলবে,
 তোমার ব্রাহ্মী-অভিযানের
 প্রথম প্রবেশই যেন
 এমনতর হ'য়ে ওঠে —
 অচ্যুত অকাটা আগ্রহ-উদ্দীপনা নিয়ে । ২২০ ।

প্রিয়পরমে স্নেহেন্দ্রিয় হও,
 যিনি প্রিয়পরম
 তিনিই ব্রহ্মবিৎ পুরুষ,
 তোমার জীবনচলনার পাথেয়
 তাঁকেই ক'রে নাও—
 সন্নিষ্ঠ অনর্দীয় তৎপরতার,
 তাঁরই ভজনদীপনায়
 নিজেকে উৎসর্গীকৃত ক'রে তোল—
 আত্মনিয়মনী তাৎপর্য্যে,
 অনুশীলন-উৎসারণী সম্বেগ নিয়ে,
 শ্ৰুতপ্রসূ অনুচর্য্যায় ;
 খুঁজেপেতে দেখ—

প্রতিটি ব্যক্তিবৈশিষ্ট্যের ভিতর
 কোন্ চরিত্রে
 তাঁর আভা কতটুকু পাও,
 আর, তেমনি ক'রেই
 প্রীতি-দীপনা নিয়ে
 যাঁর ভিতর তাঁর দ্যুতি যতখানি পাও,—
 সেই দ্যুতি-দ্যোতনায়
 তেমনতরই উদয়নী অনুচর্য্যায়
 তাঁকে সম্বদ্ধ ক'রে তোল,
 সন্দীপ্ত ক'রে তোল ;
 তোমার আওতায়
 ভরদ্বনিয়ার যাঁকেই পাও না কেন,
 যাঁকেই দেখ না কেন,
 বোধিচক্ষুর সুবীক্ষণী তৎপরতায়
 তেমনি ক'রেই তাঁকে দেখ,
 ও তদনুগ চলনায় চল,
 আর, ঐ চলনা যেন
 তোমার প্রিয়পরমে
 প্রতিনিয়তই অর্থান্বিত হ'য়ে ওঠে—
 বাস্তবতায়,
 পদুৎখান্দপদুৎখ সার্থক সঙ্গতিশালী
 দর্শনের ভিতর-দিয়ে
 সূক্ষ্ম বিনায়নী তৎপরতায় ;
 এমনি ক'রে
 প্রতিটি যাঁ-কিছুর ভিতর
 ঐ দর্শনদীপ্ত তোমাকে
 ব্যাপ্ত ক'রে তোল ;
 আর, একসূত্র-সঙ্গতিতে
 সবগদ্বালিকে বিনায়িত ক'রে
 বিশেষ বৈশিষ্ট্যের বিহিত রচনাকে
 সন্ধিৎসু সুবীক্ষণায়

ঐ সূত্রানুপাতিক
 অনুনয়নে বিনায়িত ক'রে তোল—
 বিহিত স্ফুট বিশেষ বিভবে
 অধিষ্ঠিত থেকে ;
 এমনি ক'রে, ঐ অম্বিত সার্থক সঙ্গতির
 শব্দ-চলনের ভিতর-দিয়ে
 সৎ ও অসৎ যা'-কিছুর
 সদীপ্ত সাক্ষাৎ পেয়ে
 সেগুলিকে বিহিতভাবে
 যথাপ্রয়োজন অনুবেদনায়
 ঐ পরম আচার্য্য
 অনুষ্টিয় ক'রে তোল,
 এমনি ক'রেই
 তত্ত্বতঃ
 ঐ প্রিয়পরম বা ব্রহ্মবিৎ আচার্য্য যিনি তোমার,
 ব্যাপ্তি-বিনায়নী তত্ত্বদৃষ্টির
 সমাহারী তাৎপৰ্য্য
 তাঁকে জান,
 পরিচিত হও—
 উপচরী অনুনয়নে
 প্রাপ্ত বোধনা নিয়ে ;
 —এই প্রজ্ঞাই ব্রাহ্মী-প্রজ্ঞা,
 আর, যে-প্রত্যয়ে উপনীত হ'লে
 তা'ই ব্রহ্মদর্শন,
 আর, এই দর্শন-ধ্যায়িতা
 ধৃতিদীপনায়
 তোমার বোধ ও ব্যক্তিকে
 যেমনতর বিনায়িত ক'রে তুললো—
 বাস্তব দ্যোতনায়,
 তাই-ই-হ'চ্ছে তোমার পরম প্রাপ্তি ;
 আর, ঐ সূত্র-সঙ্গতি

সক্রিয় বিনায়নার ভিতর-দিয়ে
 সপারিবেশ প্রতিটি সত্তাকে
 তা'র আভ্যন্তরীণ ও বাহ্য মরকোচ-সহ
 যে বিহিত বৈশিষ্ট্য ও ব্যক্তিত্বে
 উদ্ভূত ক'রে তুলেছে—
 ব্যক্তি ও সমষ্টি-অনুক্রমিকতায়,
 তৎসম্বন্ধীয় অনুধাবনী অনুভবই
 তোমার উপলব্ধ ব্রাহ্মী-বোধনা ;
 এই বোধনা যতই তোমাতে
 স্বতঃ হ'য়ে উঠল,—
 তুমি ততই জানা না-জানার
 পাল্লার বাইরে চ'লে গেলে,
 তুমি কী জান
 বা কী না-জান—
 সে-সম্বন্ধে প্রশ্নহীন ও বেমালদ্বন্দ্ব তুমি ;
 জ্ঞান-বীজ
 যে-বিষয় বা ব্যাপারের ভিতর
 অধিষ্ঠিত থেকে
 দর্শন-তাৎপৰ্য্যে
 যে-স্বকুরণার সৃষ্টি ক'রবে,—
 স্বাভাবিক সম্বেদনায়
 তাই-ই তোমার কাছে উপস্থিত হবে,
 তুমি তখন চণ্ডল হ'য়েও
 শান্ত,
 পরমজ্ঞানী হ'য়েও মৃদুতুলা,
 শূভ-সক্রিয় হ'য়েও
 স্হবির তুমি । ২২১ ।

ইষ্টাঘ্যই বল,
 আর, ইষ্টভূতিই বল,—

যা' তোমার ভবজলধির পরম ভূমি,
 —শ্রদ্ধোধিত অন্তঃকরণে
 নিখুঁতভাবে পরিপালন কর
 তা'কে,
 কোন সত্ত্ব, হিসাব, কৈফিয়ত বা কামকামনার
 লেশ-মাত্রও
 যেন না থাকে তা'তে ;
 যতই এমনতর কামকামনা রহিত হবে—
 তা'র অন্তর-সাক্ষাৎকারও ততই
 প্রতিফলিত হবে তোমার কাছে ;
 ধ্যান-জপ-পরায়ণ হ'য়ে
 অর্থ-ভাবনায়
 সঙ্গতি-সন্ধিৎসা নিয়ে
 নিজেকে নিয়োজিত রাখ,
 আর, তোমার চিন্তা ও কর্মজীবনের
 প্রতিপদক্ষেপে
 ইষ্টানুশাসন-অনুশীলন-তৎপর হও—
 সুনিয়ন্ত্রিত তৎপরতা নিয়ে,
 বিবেকোচ্ছল অনুনয়নে,
 বোধনার উদগ্র বীক্ষণায়,
 আর, এই অনুশীলনার ভিতর-দিয়ে
 ইষ্টার্থকে উপচয়ী ক'রে
 নিজেকে উৎসর্গ কর তোমার ইষ্টে—
 ইষ্টীপদ প্রসাদমণ্ডিত হ'য়ে,
 ব্যস্তিত্ব তোমার ইষ্টার্থ-অনুবেদনায়
 বিনায়িত হ'য়ে উঠুক,
 আর, বিকীর্ণ হ'য়ে উঠুক
 তোমার চরিত্রে তা'—
 অচ্যুত অনুকম্পী নির্দিধ্যাসনায়,
 উৎকণ্ঠ প্রীতি-আবেগ নিয়ে,
 উদগ্র আগ্রহ-অম্বিত

সন্বেগশালী স্দাক্রিয় সদিচ্ছ তৎপরতায়,
 আর, ঐ তৎপর অভিনিবেশ
 তোমার ব্যক্তিত্বকে
 যোগ্যতায় আরুঢ় ক'রে
 যোগারুঢ় ক'রে তুলুদু তাঁতে—
 যা'-কিছুর সাত্ত্বিক অনন্দনয়নী
 নিবেশ-অনুস্রমায়
 সার্থক সঙ্গতিতে
 ইষ্টার্থ-সুদ্রে
 গ্রথিত ক'রে সব,
 আর, ঐ স্দগ্ধই স্বাক্ষী-সুদ্রে
 উদ্দীপিত হ'য়ে উঠুক—
 তোমার জীবনস্রোতকে
 বিলোড়িত ক'রে ;
 এই তাপদীপ্ত তপস্যা-উৎস্রমণার
 অভিযান-সহ
 তুমি তোমার যা'-কিছুর বিশ্বকে নিয়ে
 উৎসর্গীকৃত হ'য়ে ওঠ—
 ঐ পর ও অপর—
 বর ও অবর ইষ্টব্যক্তিত্বে,
 ত্বপ্তির পরম আলিঙ্গনে
 তুমি সার্থক হ'য়ে ওঠ—
 স্বস্তি, শান্তি, স্বধার
 স্দানিয়ন্ত্রিত আলিঙ্গন-উৎসর্জনায়
 প্রতিপ্রত্যেককে সার্থক ক'রে
 ঐ উৎসর্গের হোমযজ্ঞে । ২২২ ।

শোন আবার বলি—
 তোমার জীবনচলনার
 প্রথম ও প্রধান মরকোচই হ'চ্ছে

ইষ্টানিষ্ঠ হওয়া—

সক্রিয় অনুচর্য্যায় ;

তোমার নিজ চাহিদা বা স্বার্থের

যা'কিছু থাক না কেন,

তা'কে বা সেগদালিকে

ইষ্টার্থ-অনুসেবনায়

উৎসর্গীকৃত ক'রে তোল—

একটা আবেগ-আগ্রহদীপ্ত

প্রবণতা নিয়ে,

অচ্যুতভাবে,

নিজের মান, সম্মান বা মর্যাদার দিকে

দৃকপাত না ক'রে :

আর, তাঁর জন্য যা'কিছু করণীয়

ঐ স্বার্থে অনুপ্রাণিত হ'য়ে

ঘোর স্বার্থপরের মতন

সন্ধিৎসু হরিত দীপনায়

দক্ষতার সহিত

সেগদালি নিষ্পন্ন ক'রে যাও,

এমন-কি, তোমার বেঁচে থাকা

ও বেড়ে চলাকেও

ঐ স্বার্থেই

উৎসর্গীকৃত ক'রে রেখো,

জীবন-প্রয়োজনগদালিকে

এমন-কি, প্রবৃত্তিগদালিকেও

ঐ অমনতরভাবে

তাঁরই সেবাস্বার্থে নিয়োজিত কর—

আগ্রহ-উদ্দীপ্ত উদ্যম নিয়ে

আত্মপ্রসাদের আশিস-চাহিদায়

নিজেকে মসগদল রেখে ;

এমনতর অনুকম্পী অনুবেদনায়

স্বসন্ধিৎসু অনুচলনে

নিজেকে নিয়ন্ত্রিত ক'রতে থাক—

যা'তে কোথাও শৈথিল্য না আসে

বা ঠ'কতে না হয় ;

এই চলনে নিজেকে

বিনায়িত ক'রে চ'লতে চ'লতেই

দেখতে পারে—

তুমি আত্মস্বার্থ বা আসক্তির জন্য

কিছুই ক'রছ না,

একটা আগ্রহদীপ্ত কর্ম্মমুখর

অনাসক্ত জীবন নিয়ে চ'লছ,

আর, তোমার চাহিদার ভার

তোমাকে সঙ্কুচিত বা নিরুদ্ভ

ক'রতে পারছে না,

ফলে, তোমার চলনগুলি

তরতরে, স্ফুটয়, তৎপর

ও ক্রমশঃ নিখুঁত হ'য়ে চ'লতে থাকবে,

এই নিখুঁত চলনা

জাগ্রত প্রীতি-অভিযানের ভিতর-দিয়ে

তোমার সমস্ত দু'নিয়াকে

এমনতর স্ফুটয়িত ক'রে তুলতে থাকবে,—

যা'র ফলে

তুমি স্বতঃ-প্রণোদনায়

উদ্ভূত-উদ্ভূত ছান্দিক অনুচলনে

সব কিছুই মরকোচকে ভেদ ক'রে

উপাদান-সামান্যের সার্থক সূত্রে

সুদর্শী বিনায়নায়

সম্বন্ধ ও সম্বন্ধ হ'য়ে

একটা স্ফুটয়িত উত্তাল

বোধিবান ব্যক্তিতে

সম্বন্ধিত হ'য়ে উঠবে ;

তুমি তো স্বস্তির অধিকারী হবেই,

স্বাস্থ্য-বর্ষণায়
 সব্যষ্টি প্রতিটি পরিবেশও
 ঐ অমনতরভাবেই
 ঐ পথেই
 গ'জিয়ে উঠতে থাকবে,
 তোমার স্নর্গোদ্ভূত কর্মমুখর দেবজীবন
 নিব্বাক্ ছন্দে ব'লতে থাকবে—
 “সংগচ্ছদ্বং সংবদদ্বং সংবো মনাংসি জানতাম্
 দেবভাগং যথা পূর্বে সংজানানা উপাসতে ।”
 সার্থক হবে তুমি ;
 প্রার্থনা করি তাঁ'র কাছে—
 তোমার উপনীতি-আরম্ভ
 এমনতরভাবেই
 অভিযান-দীপ্ত হ'য়ে উঠুক । ২২০ ।

তুমি কল্যাণ ও সংহতি-সম্বেগশালী
 এমন কোন আশ্রয়ে
 আত্মনিয়ন্ত্রণ ক'রে
 কল্যাণদীপ্ত হ'য়ে ওঠ—
 তোমার পরিস্থিতি ও পরিবেশকে
 ঐ কল্যাণে উদ্ভূত ক'রে
 যোগদীপনাকে উচ্ছল ক'রে তুলে,—
 যা'তে প্রতিটি সত্তা
 ঐ আশ্রয়ে সংহত হ'য়ে ওঠে,
 এমনতর একটা বিন্যাস সৃষ্টি ক'রে তোলা,
 এই তোলার প্রত্যক্ষ প্রতিফলনই
 তোমার ব্যক্তিত্ব :
 এর ভিতর-দিয়ে
 স্বাস্থ্যমুখর উদ্দীপনার অনুপ্রেরণায়
 বিহিত বিন্যাসে

তোমরা

সম্বর্ধনার চলনায়

ঋদ্ধি ও শান্তির অধিকারী হ'য়ে

পারস্পরিক অনুবেদনার ভিতর-দিয়ে

অনুচর্য্যার বিহিত তৎপরতায়

সদৃশগত হ'য়ে

তোমাদের পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্রকে

সদ্বিনয়ন্ত্রণী নিয়মনায়

ক্রম-পদক্ষেপে

ক্রম-বর্ধনায়

এগিয়ে নিয়ে চল—

যা' তোমাদের ব্যাহত করে

তা'র প্রতিবাদ ক'রে,

নিরোধ ক'রে,

নিরাকরণ ক'রে,

অসৎ-নিরোধী তৎপরতায়,

উজ্জী পরাক্রম-তৎপরতা নিয়ে

উজ্জী সম্বেগের অধিকারী হ'য়ে,

ঐ বর্ধনার আঘাত, ব্যাঘাত,

বিড়ম্বনা যা'-কিছু

সবগুলিকে নিরোধ ও নিরাকরণে

তিরোহিত ক'রে,

বা স্বস্টি-সংহতির আওতায় ফেলে

তা'দিগকে স্বস্তির উপযোগী ক'রে—

যেখানে যেমন সম্ভব

তাৎপর্য্য-অনুপাতিক ;

নিজে দীপ্ত হ'য়ে ওঠ,

ধৃতি-অনুচর্য্যায়

উৎসর্জিত হ'য়ে ওঠ,

অঞ্জলির প্রীতিজল-সিঞ্জে

ঐ কেন্দ্রদেবতাকে নন্দিত ক'রে তোল—

ধারণে, পোষণে, বর্ধনে,
 আপদূরণী হবিঃনিষ্যন্দী আহুতির
 উচ্ছল উৎসর্জনে ;
 আর, তোমরা
 প্রত্যেকে প্রত্যেকের কাছে
 ঐ প্রসাদ-নন্দিত হবিঃকে
 পরিবেষণ ক'রে
 পুষ্ট হ'য়ে ওঠ,
 ধারণে, পালনে, আপদূরণী তৎপরতায়
 প্রতিপ্রত্যেকে প্রতিপ্রত্যেকের
 স্বার্থ ও সন্দীপনা হ'য়ে ওঠ,
 অনুশীলনী, অনুশ্রয়ী
 সক্ষিয়তার ভিতর-দিয়ে
 যোগ্যতার আহরণে
 যোগ্যতর হ'য়ে ওঠ,
 আর, এমনই তৎপরতায়
 তোমাদের যোগাবেগ
 ধারণদীপনায় ধৃতিমুখর হ'য়ে
 সব যা'-কিছুরই
 বিবর্ধনী যাগ-নিরত হ'য়ে
 চলতে থাকুক,
 তোমাদের থাকা যেন
 থাকাকেই আহ্বান করে ;
 এমনতরই আরো আরোতরভাবে
 সুষ্ট সৌম্য-সম্বর্ধনায়
 তপিত চলনে
 সকলেরই তৃপ্তিকেন্দ্র হ'য়ে ওঠ—
 পারস্পরিকতা নিয়ে,
 এই মরজগতে
 তোমাদের এই সুকেন্দ্রিক সুতৎপর
 অনুচলন

অমৃত বহন করুক,
 অমর দ্যোতনায়
 প্রত্যেকের অন্তররাজ্যকে
 স্বর্গরাজ্যে পরিণত ক'রে তোল,
 আর, ঐ স্বর্গ
 উৎসর্গীকৃত হ'য়ে উঠুক
 তোমার ঐ ধৃতি-পদ্রুমে,
 সার্থকতা পরমার্থের হবিঃ বহন ক'রে
 তৃপ্ত-চলনে তোমাদিগকে
 অনুপ্রেরিত ক'রে তুলুক । ২২৪ ।

জীবনকে
 ইষ্টানুগতিসম্পন্ন ক'রে তোল,
 তোমার অন্তঃস্থ যোগাবেগ-নিবন্ধনায়
 নিবিষ্ট আনতিসম্পন্ন ক'রে
 তোমার কৰ্মগুলিকে
 ইষ্টার্থ-অনুপোষণী ক'রে তোল—
 তাঁকেই উপচর্যী উদ্ভূতনায়
 অনুপোষিত ক'রতে,
 উদ্দেশ্যই তাই হ'য়ে উঠুক,
 তোমার প্রবৃত্তিগুলিকে
 তদ্-অনুচর্যী ক'রে তোল—
 তাঁরই কল্যাণের হোম-আহুতি ক'রে ;
 তোমার জীবন-যজ্ঞ
 এমনি করেই
 নিষ্পন্নতায় অবাধ ক'রে তোল,
 আর, ঐ যজ্ঞপদ হবিঃ-আহরণে
 তোমার পরিবার ও পরিবেশকে
 বর্ধনা-পরিদ্রুত ক'রে
 অনুশীলন-তৎপরতায়

অনুপ্রাণিত ক'রে
 যোগ্যতার অধিরূঢ় ক'রে তোল—
 নিজে হ'য়ে, ক'রে
 সেই হওয়া ও করার অনুপ্রেরণায়
 উদ্বুদ্ধ ক'রে সবাইকে ;
 এই অনুচর্য্য কৰ্ম্মনিরতি
 তোমাতে যতই
 মধুর উদ্দীপনায়
 আগ্রহ-উৎসর্জনী সক্রিয়তায়
 নিয়োজিত হ'য়ে উঠবে,—
 তোমার ধীও অমনতরই
 ক্রম-বিন্যাসশীল হ'য়ে
 পরিপূর্ণ লাভ ক'রবে,
 তোমার কৰ্ম্মগুলিও
 সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 নিঃসমতার অভিনিবেশ-উদ্দীপনায়
 আরো আরো সম্বেগশালী হ'য়ে
 ধারণে, পোষণে, পালনে
 উদগ্ৰ হ'য়ে উঠবে,
 যে-অনুচর্য্যার ভিতর-দিয়ে
 তুমি, তোমার পরিবার-পরিবেশ
 সংহত হ'য়ে
 ঐশী-অনুবেদনায়
 ধৃতিবাহী চরিত্রে
 উদ্ভাসিত হ'য়ে
 সবারই স্বস্তি ও সম্বন্ধনার
 ব্যক্তপ্রতীক হ'য়ে উঠবে,
 তুমি জ্ঞানবৃদ্ধ হ'য়েও,
 নিরলস কৰ্ম্মিষ্ঠ জীবনে
 অধিরূঢ় থেকেই
 জীৱন্ত চলনে

অভিদীপ্ত রইবে,
 ঈশ্বরের পরম আশীর্বাদ
 ব্যক্তিকে বিনায়িত ক'রে
 ভালমন্দের শূভ-নিয়ন্ত্রণে
 তোমাকে ঐশীধর্মী ক'রে তুলবে,
 তুমি ঐশ্বর্যের অধিকারী হবে,
 আর, ঐ ঐশ্বর্য পরিব্যাপনায়
 প্রতিপ্রত্যেককে ধন্য ক'রে
 যোগ্যতার যত আহ্বানে
 দেদীপ্য ক'রে তুলবে,
 আবেগ-উদ্বুদ্ধ প্রণতি নিয়ে
 তাত্ত্বিক সঙ্গতিতে
 তোমার অন্তর-উৎসারণা
 পদে ধ্বনিত ব'লে উঠবে—
 ইষ্ট আমার !
 তুমিই ব্যক্ত ঈশ্বর,
 তুমিই পর-ভাবাত্মক পরমেশ্বর !
 আমার আভূমি-লুপ্তিত প্রণাম
 গ্রহণ কর,
 আশীর্বাদ কর—
 তোমাতে পদ হ'য়েই থাকি,
 তোমাতে পদ হ'য়েই যেন চলি । ২২৬ ।

- ১। ইষ্টনিষ্ঠ হও,
 ইষ্টার্থ যা'কিছুর অনুচর্য্যাই
 তোমার জীবনে সক্রিয়ভাবে
 প্রথম ও প্রধান ক'রতে চেষ্টা কর ;
- ২। এর সঙ্গে সঙ্গে
 যাজন-যাজনার সহিত
 লোক-অনুচর্য্যার

যা'-কিছু পার—
 ক'রতে হুঁটি ক'রো না,
 আর, তপজপ ইত্যাদি
 তাঁ'র অনুমোদিত যা'-কিছু,
 তা' ক'রতে বিরত থেকো না—
 বিশেষ কারণ-ব্যতিরেকে ;
 চলার ফাঁকে-ফাঁকে
 কিংবা বিশ্রামের সময়
 তাঁ'কে চিন্তা ক'রো এবং
 তাঁ'র বাণীগুলিকে স্মরণে এনে
 তা'র কিছু-না-কিছু অনুশীলন ক'রবেই—
 রোজই নানা রকমে ;

- ৩। নিয়মিতভাবে ইষ্টভূতি
 ক'রবেই কি ক'রবে ;
- ৪। তা' ছাড়া, সাধু চেষ্টায়
 প্রত্যহ কিছু-না-কিছু
 অর্থাৎ, প্রীতিপ্রদ ব্যবহারোপযোগী
 জীবনীয় কিছু সংগ্রহ ক'রে
 তাঁ'কে বাস্তবে উপহার দেবে—
 তোমার শক্তিতে যতখানি কুলায় ;
 ইষ্ট-সান্নিধ্যে যদি না থাক,
 আর, তৎসকাশে পাঠাবার
 সর্বিধা যদি নাই হয়,—
 তাহ'লে ইষ্টার্থে
 কোন শ্রেয়জনকে দিও ;
 যা'দের ভরণ-পোষণ
 ইষ্টের উপরই নির্ভর করে—
 তা'রা যদি দৈনন্দিন অবশ্য অবশ্যই
 এমনতরভাবে সংগ্রহ ক'রে
 ঐ তাঁ'রই সেবানুচর্য্যার
 অর্ঘ্য-স্বরূপ নিবেদন করে,

তা'রাও অনেক বিকৃতির হাত হ'তে
 রেহাই পেতে পারবে এতে ;
 তবে এটা কৰ্তব্য-নিবন্ধন হ'লে হয় না,
 অন্তর-আগ্রহ-নিবন্ধন হওয়া চাই ;

৫। ইষ্টের স্মরণ ও প্রীত্যর্থ—

তুমি ভালবাস
 এমনতর কোন জিনিষ
 উৎসর্গ ক'রো—
 তোমার স্বাস্থ্য যা'তে অক্ষুণ্ণ থাকে
 তা'র প্রতি লক্ষ্য রেখে ;
 জীবনে সেটিকে
 নিজের তৃপ্তির জন্য
 আর ব্যবহার ক'রো না ;

৬। ইষ্টার্থ-শুভ করণীয় যা'-কিছু

তা' ক'রতে
 পারতপক্ষে অবহেলা ক'রো না,
 আর, অন্যেরও শুভ-সম্বর্ধনায়
 পারতপক্ষে বিরত থেকো না ;

৭। ইষ্ট-নীতি-বিধিগুলিকে

যথাসম্ভব পরিপালন ক'রে চলো—
 হাতেকলমে,
 কথায়-কাজে ;
 অন্তর-আগ্রহ নিয়ে
 কিছুদিন ক'রেই দেখ না কী হয় !
 এমনি ক'রতে ক'রতে এগুতে থাক,
 তোমার ছোট জীবনে
 এই অনুষ্ঠানগুলি
 যত বাস্তবে অভ্যস্ত হ'য়ে উঠবে,—
 ভেবেচিন্তে না দেখলে
 বুঝতেই পারবে না—
 তুমি কতখানি বেড়ে উঠেছ অজান্তে ;

আমার কথা কি শুনবে ?
 তা' কি তুমি ক'রবে ?
 ক'রলে দেখতে পাবে—
 স্বস্তিও ধীর পায়ে
 এগিয়ে আসছে তোমার জীবনে । ২২৬ ।

কৰ্মহীন সাধু—
 যা'দের কোন-কিছু নিষ্পন্ন করার
 বালাই নেইকো,
 দুর্নিম্নার ভজনদীপনা,
 পরিবার-পরিস্থিতির উৎকর্ষী সেবা,
 এক-কথায়, ইষ্টানুগ বৈশিষ্ট্যপালী
 ধৃতি-পরিচর্যা
 যা'দের কাছ থেকে বিদায় নিয়েছে,
 ইচ্ছাকৃতভাবে অশক্ত যা'রা তা'তে,—
 এমনতর সাধু, সন্ন্যাসবিলাসী
 বা ছন্নকৰ্মা যা'রা,
 ধৰ্ম ক'রতে গিয়ে
 তা'দের খপ্পরে যা'রা প'ড়বে,
 —আমি শৌর্য্যদীপনা নিয়ে বলছি—
 তা'রা নষ্ট পাবে,
 মানুষ হ'তে গিয়ে অমানুষ হবে ;
 তুমি প্রথমতঃ আচার্য্য উপনীত হ'য়ে
 দীক্ষার অনুশীলনায়
 আচার্য্য-অনুশীলন-তৎপর হ'য়ে ওঠ—
 সব যা'-কিছুর সম্যক্
 বিনায়ন-ব্যবস্থিতির সহিত
 ভজন-সৌকর্য্যে,
 এক কথায়, সেবা-সৌকর্য্যে—
 প্রীতি-উৎসর্জনী শূভ-নিষ্পাদনায় ;

তোমার সন্ন্যাসের আরম্ভ হবে তখন থেকে—
 যখন তুমি আচার্য্যার্থে
 আত্মনিয়োগ ক'রে
 সমীচীন সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 অম্বিত তৎপরতায়
 যা' সব-কিছুকে
 তদনুগ বিনায়নে
 পরিচালিত ক'রে তুলবে,
 এই কৃতিব্যবস্থাই সন্ন্যাসের প্রথম ধাপ,
 আর, এই কৃতি-ব্যবস্থার ভিতর-দিয়ে
 প্রাক্ত বোধনা
 তোমার ব্যক্তিত্বে উৎসর্জিত হ'য়ে উঠবে,
 আর, সেই প্রাক্ত বোধনায়—
 ইষ্টার্থী ধারণ-পালন-পোষণায়
 নিজেকে সমাহিত করাই হ'চ্ছে—
 সন্ন্যাসের চরম পরিণতি ;
 এমনতর সমাহিত যাঁ'রা
 তাঁ'রাই প্রকৃত ধর্ম্মাচার্য্য,
 এই ধর্ম্মাচার্য্য যাঁ'রা,
 তাঁ'রা কী জানেন না—
 কী বোঝেন না—
 তা' ধারণা করাই দুষ্কর—
 এমনতরই কৃতিমুখর
 প্রাক্তচেতনা নিয়ে
 তাঁ'রা চ'লে থাকেন ;
 আর, তুমিও তা'ই হও,
 তোমার সব যা'-কিছু
 সম্যক্ ধারণায় সমাধি লাভ করুক—
 সাত্বত সম্বর্ধননী তৎপরতা নিয়ে,
 ঐ ইষ্টে—
 ঐ পদ্রুঘোত্তমে—

যিনি আচার্য্যদের আচরণীয় পরম কেন্দ্র,
 আর, এমনি ক'রেই
 অমৃতত্ব আহরণ কর,
 অমৃতজীবী হ'য়ে ওঠ ;

আর, তোমার সাধনপ্রসাদে
 দুনিয়ার যা'কিছু
 প্রতিপ্রত্যেকে
 সৎ ও অসতের বিহিত বিন্যাসের ভিতর-দিয়ে
 সার্থক সঙ্গতি নিয়ে
 অমৃত-আয়ু হ'য়ে উঠুক ;

তোমার সিদ্ধি ওখানে,
 তখনই তুমি সিদ্ধার্থ,
 বাস্তব সন্ন্যাসী তখনই তুমি,
 আর, বাস্তবতায়
 নৈষ্কর্ম্য্যসিদ্ধি তখনই তোমার ;

তোমার করণীয় কিছু না থাকলেও
 তুমি স্বতঃ-কর্ম্মস্রোতা,
 কৃতি-উৎস তুমি,

অজচ্ছল সাত্ত্বত কর্ম্ম
 স্তবন-আরাধনায়

সামগীতির সুন্দর আস্থানে
 ঐশ্বর্য্যের পরম প্রদীপ্তি-আহুতির সহিত
 স্থিরদৃষ্টিতে তোমাকে
 অবলোকন ক'রতে থাকবে ;

তোমার ধন্য-বোধ

দুনিয়াকে ধন্য ক'রে তুলবে বাস্তবে—

কৃতি-ঐশ্বর্য্য । ২২৭ ।

প্রথম কথাই হ'চ্ছে—

আগ্রহ-উদ্গ্রীব ইষ্টানুরাগ,

যে-রাগ তোমাকে উৎসাহ-উদ্যমে
 উদ্দীপ্ত ক'রে রাখে—
 একটা উচ্ছল অচ্ছেদ্য
 অনুস্রোত-নিরতি নিয়ে,—
 যা'কে বলে নিষ্ঠা-নন্দিত
 সঙ্গসন্ধিসঙ্গ সম্ভাষি ;
 আর, এইটাই
 তোমার চিন্তা,
 ভাবা, বলা ও করাগর্দলিকে
 প্রেরণা-প্রভাবান্বিত ক'রে রাখে,
 যা'র ফলে
 তোমার কৃতিচলন
 স্বতঃস্ফূর্ত হ'য়ে চলে ;
 প্রথমেই দেখ—
 তোমার প্রেষ্ঠ,
 ইষ্ট
 বা প্রিয়পরম যিনি,
 তাঁ'র প্রতি সন্ধিসঙ্গ-প্রবৃদ্ধ
 আকৃত-অনুচর্য্যী অনুবেদন।
 তোমাকে কেমনতর পেয়ে বসেছে,
 হিসেব ক'রে দেখ—
 তাঁ'র প্রতি কত কী করার ছিল,
 কী কী ক'রেছ,
 কী কী করনি ;
 এটা তোমাকে বদ্বিষয়ে দেবে—
 তোমার অন্তঃকরণ
 তাঁ'তে কতখানি ধৃতিমুখর হ'য়ে চ'লেছে,
 বা তা'তে খাঁকতিই বা র'য়েছে কতখানি,
 কারণ, যেখানেই খাঁকতি আছে—
 সেখানেই গোলমাল পাকিয়ে
 যা' করণীয় তা' ক'রতে পারনি,

তাই, সেগর্দলি সংগতি নিয়ে
 বিনায়িত হ'য়ে উঠতে পারেনি—
 সময় ও স্বেবিধা-মত
 সব চলনগর্দলিকে অর্থান্বিত ক'রে ;
 তা'রপর দেখ—
 তা'র চাহিদা বা নিদেশ
 কেমনতর সন্দীপনা নিয়ে
 আগ্রহ-আকৃষ্ট হ'য়ে
 কেমন স্থারিতে
 স্বেনিষ্পন্ন ক'রেছ,
 আর, তা' কত,
 করনি-ই বা কতগর্দলি,
 স্বেযোগ-স্বেবিধা হয়নি
 বা সময় পেয়ে ওঠনি !
 সেগর্দলি দেখবে, পারনি,
 বৃদ্ধে নিও—
 তোমার অন্তঃস্ব স্বম্বেগ
 এমনতর উচ্ছল প্রভাবে
 সচ্ছল হ'য়ে ওঠেনি,—
 যা'র ফলে
 ঐ নানা রকমারির ভিতর-দিয়ে
 চলনার সাথে-সাথে
 সেগর্দলিকে বিনায়িত ক'রে
 ব্যবস্থভাবে বিন্যস্ত ক'রে
 তা'র নিদ্দেশিত করণীয়গর্দলিকে
 সমাধান ক'রতে পার ;
 তা'র মানে—
 তোমার কৃত্তিসম্বেগ
 ঐ নিষ্ঠাকে অবজ্ঞা ক'রে
 তা' ক'রতে পারেনি ;
 তারপর ভেবে দেখ—

তোমার স্বাস্থ্য ও সম্পদগুণকে
 ঐ প্রেষ্ঠ-পরিচর্যায়
 কেমনতর সুব্যবস্থা ও স্বতঃস্ফূর্ত ক'রে
 রাখতে পেরেছে—
 স্বাস্থ্য ও স্বস্তিকে অক্ষুণ্ণ রেখে ;
 যতটুকু তা' পারনি,
 তার মানে—
 তোমার নিষ্ঠাপ্রভাব
 সৃষ্ট সমীচীন চাপে
 ঐ বিকৃত, ব্যত্যয়ী প্রবৃত্তিগুণকে
 সমীচীন ব্যবস্থিতিতে এনে
 তোমার স্বাস্থ্য ও স্বস্তিকে
 সৌষ্ঠবমণ্ডিত ক'রে তুলতে পারেনি ;
 যদি পার

রোজই,
 নয়তো, অন্ততঃ মাঝে-মাঝে
 এগুনি খতিয়ে দেখো,
 এতে জাগ্রত থাকবে,
 আর, বিহিত ব্যবস্থা ক'রতে পারবে,
 চৌকস চলনে
 নিজেকে সৌষ্ঠবমণ্ডিত ক'রে তুলতে
 পারবে ক্রমশঃই,

ঐ পারগতা
 তোমার জীবনদাঁড়াকে
 সলীল স্বতঃস্ফূর্তনায়
 সুন্দরে সম্বদ্ধ ক'রে তুলতে থাকবে,
 তুমিও সুখী হবে,
 অন্যও সুখী হবে । ২২৮ ।

ইষ্টসমিধানে থাকতে গেলেই
 বেশ ক'রে মনে রেখো—

ইষ্টার্থকেই

নিজের স্বার্থ ক'রে নিতে হবে,
সেখানে তুমি কিছ্ পাবেই—

এমনতর স্বার্থ-প্রত্যাশা রেখো না,
তাঁর জীবন-উদ্দেশ্যই
তোমার জীবন-উদ্দেশ্য ক'রে তোল,
ইষ্ট, আচার্য বা অধ্যাপক-নিষ্ঠা,
আনুগত্য ও কৃতিসম্বেগকে
অটুট ক'রে ধ'রে রেখো—
শ্রমপ্রিয় তৎপরতা নিয়ে,

তাঁর নির্দেশগুলিকে
বিহিত হ্রিত্যের সহিত
নিষ্পাদন ক'রো—
উপযুক্ত আচার-ব্যবহার,
সহানুভূতিপূর্ণ অনুকম্পা
ও বোধদীপনী উৎসর্জনা নিয়ে ;

সব যা'-কিছ্ খতিয়ে দেখ,
যা'-কিছ্ শুভপ্রসূ
তা'ই তা'কে নিবেদন ক'রো ;

পাওয়ার প্রত্যাশা রাখলেই
তোমার নিষ্ঠা যাবে
ঐ পাওয়ার অর্থ যা'—
তা'তেই,

আনুগত্য ও কৃতিও হবে তেমনতর
তিনি যদি কখনও
নিজের ইচ্ছায় কিছ্ দেন—
তা' স্বর্গীয় অবদান ব'লে
গ্রহণ ক'রো ;
অভিমান, আত্মশ্রিতা, অহঙ্কার
—এগুলিকে ক্রমে-ক্রমে
সংযত ক'রে ফেল ;

তোমরা প্রতিপ্রত্যেকেই
 সহানুভূতিপূর্ণ অবদান হ'য়ে ওঠ—
 প্রতিপ্রত্যেকের কাছে ;
 আর, নিজের বেলায় তো বটেই,—
 সব বিষয়েই
 ধৃতি-পরিচর্যা ক'রে
 তা'র বিশেষত্বকে অবগত হ'য়ে
 কোথায় কেমন ক'রে
 কী ক'রতে হয়
 তা' নির্ণয় ক'রে
 নিজেকে দক্ষ ক'রে রাখ—
 পরিচর্য্যাবাস্ত, কৰ্ম্মবাস্ত
 অভিদীপনা নিয়ে,
 যেমন হাতেকলমে—
 মানস-বিনায়নেও তেমনি ;
 লোকের প্রতি
 তোমার চর্য্যানুচলন
 যেন সব সময়
 সাম্য, সহানুভূতি
 ও অনুকম্পাপরায়ণ হ'য়ে চলে,
 যা' উপায় কর—
 তা' তাঁকেই নিবেদন ক'রো,
 তা'তে তোমার
 আত্মস্বার্থসন্ধিৎসা
 অনেক ক'মে যাবে ;
 ফলে, নিষ্ঠাও বেড়ে যাবে—
 আনুগত্য, কৃতিতপা সন্দীপনা নিয়ে ;
 এমনি ক'রে চ'লতে চ'লতে দেখবে—
 তোমার ব্যক্তিত্বে
 বিজ্ঞ অভিসার
 সাক্ষত সন্ধিৎসা নিয়ে

তেমনতর প্রসারিত ক'রে তুলছে—

সপরিবেশ তোমাকে । ২২৯ ।

ইচ্চীপদ্য ব্যক্তিসম্পন্ন হও,

বিশ্বাসী হও,

তোমার ব্যক্তিত্ব

বিশ্বস্ততায় যেন ভরপূর থাকে—

কথা ও কাজের কল্যাণ-মিলনে,

শুভপ্রসাদ অনুচর্য্যী অনুদয়নে,—

এমনতরভাবে—

যা'তে পরিবেশের সকলেই

শ্রদ্ধাচ্ছল শুভকর্মে অনুনীত হ'য়ে

ইচ্চার্থ-প্রতিষ্ঠা অনুপ্রেরণা-প্রবৃদ্ধ হ'য়ে ওঠে । ২৩০ ।

যা'রা ইচ্চনিষ্ঠানন্দিত নয়কো,

আনুগত্য-কৃতিসম্বেগ

যা'দের নেইকো,—

মহর প্রবৃতি-পরিচর্য্যী,

শ্রমপ্রিয় তৎপরতা

যা'দের স্বার্থসন্দীপ্ত,

যা'রা স্বেচ্ছাচারী হ'য়েও

ভাঁওতাবাজি নিয়ে

আত্মসমর্থনের জন্য

ইচ্চার্থকে

ঐ অজুহাতে ব্যবহার ক'রে থাকে,

বিকৃত বিন্যাস-বিভোর বিভব নিয়ে

যা'রা চলংশীল,

আর, সেই চলনকে

প্রবৃতি-পূজার

ইন্ধন ক'রে চ'লে'থাকে,
 যা'দের আত্মনিয়মন প্রবৃত্তিলব্ধ,
 ইষ্টনিদেশকে যা'রা
 উৎফুল্ল অন্তরে
 আনুগত্য ও কৃতিসম্বেগের সাথে
 উচ্ছল ক'রে
 শ্রমপ্রিয় তৎপরতায়
 ভজনদীপ্ত অনুরাগের সহিত
 আপদ্রিত ক'রে চলে না,
 বরং ইষ্টের নামে
 তা'র বিকৃত অর্থে অর্থান্বিত ক'রে
 সেই তকমায়
 নিজের স্বার্থ ও প্রবৃত্তির লব্ধতা
 আপদ্রিত ক'রে চলে,
 যা'দের শৌর্য্য, পরাক্রম
 ইষ্টার্থ-সংরক্ষণী নয়,
 ইষ্টস্বার্থ-প্রতিষ্ঠায় নিবন্ধ নয়কো,
 চালবাজির
 নানারকম
 বাচাল সন্দীপনার আত্মপ্রতিষ্ঠায়
 নিহিত হ'য়ে
 অন্যকে
 ভড়ংবাজির মোতাতে মগ্ন ক'রে
 করায়ত্ত ক'রে রাখতে চায়,
 ব্রহ্মজ্ঞানের ভূতুড়ে কথায় মোহিত হ'য়ে
 যা'রা
 যুক্তির উল্লেস তাৎপর্য্য নিয়ে
 অভিব্যাপ্ত হয় না,
 সেইগদলির
 নানারকম বাজে ব্যবহার ক'রে থাকে,
 মন ও বোধবৃত্তিকে

ঐ ভাবে
 প্রলুপ্ত ও অভিভূত ক'রে
 নিজেকে খাড়া ক'রে রাখতে চায়,
 ধাম্পাবাজির অন্দুলনাই
 যা'র জীবনের
 একমাত্র সাধ্য বিভূতি,
 এক কথায় বলা যায়—
 যা'রা ইন্টেন্সিটায়
 দুর্বল ও অসংযত,
 যা'রা কখনও শ্রেয়পন্থী নয়কো,
 তেমনতর জায়গা হ'তে
 নিজেদের প্রত্যেককে সরিয়ে রেখে,
 বিবেকবৃদ্ধি-বিহীন হ'য়ে
 তা'তে আত্মনিমজ্জন ক'রো না,
 জীবনের দিনগুলি
 ঐ রকম ব্যর্থ বিহারে
 খরচ ক'রতে যেও না,
 উঠে দাঁড়াও,
 নিষ্ঠানন্দিত হ'য়ে জেগে থাক,
 বরণ্য যা'-কিছু
 বা যিনি
 তা'র সেবারঞ্জিত ভজনে
 মহিমামণ্ডিত
 গুণ ও কৃতির অন্দুলীলনে
 নিজের ভিতরে
 ঐ বিভূতি
 বিভব ক'রে তোল ;
 নশ্বরের মত
 সম্ভাব্যতা
 কোথা হ'তে
 কেমনতর হ'য়ে

ফুটে উঠবে ;

ভক্তি-গদগদ অন্তঃকরণে

তুমি বিভোর হ'য়ে থাকবে—

তৃপ্তির মদমদির

উচ্ছল উদ্দীপনা নিয়ে । ২৩১ ।

যদি

ঐশী-উৎসুকতাই থাকে তোমার,

সাত্ত্বত ধৃতিই যদি

বাস্তুনীয় হ'য়ে থাকে,

মুখে-মুখে

বা রকমসকমে

যেমনতরই ভঙ্গী কর না কেন—

ঐ বিভব আহরণ করা

দরুহই হ'য়ে উঠবে তোমার কাছে—

যদি হাতেকলমে

এতটুকু আকুল আগ্রহ নিয়ে না কর,

না চল,—

সহ্য, ধৈর্য ও অধ্যবসায়ী তৎপরতায়

নিজ চরিত্রে

সেগদলি যদি প্রতিফলিত ক'রে না তোল ;

কেউ তোমার

কিছু ক'রে দিতে পারবে না—

যদি নিজে না কর,

আর, ঐ করার ভিতর-দিয়ে

তোমার ব্যক্তিত্বটা

যদি তেমনতর হ'য়ে না ওঠে,

প্রার্থনাকে যদি

কাজে প্রতিফলিত ক'রে

অনুশীল-তৎপরতায়

তোমার ব্যক্তিতে ফুটিয়ে না তোল—
বাস্তব অনুশীলনে—

তা' কি কখনও হয় ?—

ক্ষুধাই যদি লেগে থাকে—

খেতে হবেই,

তবে তো সে-ক্ষুধা

সার্থক হবে তোমার সত্তাতে—

সম্বন্ধনীর বিভব সৃষ্টি ক'রে !—

আর, এই ক্ষুধা তোমার

যেমনতর একান্ত হ'য়ে চ'লবে,

ইষ্ট বা আচার্য্য-সম্মিধানে

তা'র তুকতাকও

তেমনি জানতে পারবে,

আর, সার্থকতাও পাবে তা'তে ;

নয়তো—

প্রবৃত্তির ভঙ্গপ্রবণ

মৃক চলন

যা' ক'রে থাকে

তা'ই ক'রবে ;

তাই বলি—

যদি চাওই,—

ইষ্টকে আঁকড়ে ধর,

আচার্য্যকে আঁকড়ে ধর,

আর, তা'দের উপদেশ-অনুযায়ী

ভাবতে চেষ্টা কর,

ক'রতে চেষ্টা কর,

চ'লতে চেষ্টা কর,

প্রাপ্তি-বিভব

তোমার কাছে

বরণ্য-বিভূতিতে আবিভূত হ'য়ে

সপরিবেশ তোমাকে

মঙ্গল-উচ্ছলায়
 উচ্ছ্বসিত ক'রে তুলবে ;
 যদি ভালই লাগে,
 যদি চাওই,—
 তদনুগ করণ
 তদনুগ চলন
 তদনুগ বলন—
 এক কথায়—
 সব দিক-দিয়ে
 সৰ্ব্বতোভাবে
 অনুশীলন করাকে ভুলে যেও না ;
 কৃতিবিহীন
 বাচালবাজি চাওয়া
 পাওয়াকে কি কখনও
 আনতে পারে ? ২৩২ ।

যিনি তোমার প্রিয়পরম—
 যিনি তোমার মূর্ত্ত ভগবান্—
 ইষ্ট, আচার্য্য যিনি—
 তাঁর পরিচর্যা
 যদি তুমি
 পদুত্থান্ পদুত্থরূপে
 জীবন দিয়ে না কর—
 অন্তরে-বাহিরে
 সব রকমে
 যেখানে যেমন প্রয়োজন,
 তবে কি
 যিনি প্রিয়—
 যিনি পরমেশ্বর—
 যিনি সাক্ষত ধৃতি—
 তাঁকে

তোমার জীবনে
 কৃতিসন্দীপ্ত ক'রে তুলে
 তোমার আশ্রয়স্তম্ভ পর্যন্ত
 যা'কিছুকে
 বাস্তবে সার্থক ক'রে তুলতে পারবে ?
 তাই বলি,
 সব কর—
 কিন্তু ফাঁকিতে প'ড়ো না,
 তোমার ঐতিহ্যবেদীতে দাঁড়িয়ে
 জীবনীয় কুলাচারকে
 শ্রদ্ধাবিনায়িত সন্দীপনায়
 পরিপালন ক'রে
 চালচলন, আচার-ব্যবহারে
 সমস্ত পরিবেশকে
 শিষ্ট প্রদীপ্ত ক'রে তোল,
 আর, অমনি ক'রেই
 সবার অন্তরে
 তুমি সার্থক হ'য়ে ওঠ,
 আর, সব নিয়ে
 তোমার ব্যক্তিত্বকে
 বিনায়িত ক'রে তোল,
 তোমার অস্তিত্বই
 গেয়ে উঠুক—
 'জয় জগদীশ্বর'—
 প্রতি পদক্ষেপে,
 কৃতিতপের
 পরিতৃপ্ত নিষ্পাদনী উজ্জ্বল্যায় । ২৩৩ ।

সাধুসম্ম্যাসীর
 ভেক নিয়ে চ'লতে

বিশেষ অসুবিধার কিছু নেই,
 অশিষ্ট খাদ্যাখাদ্যেরও
 বিচার ক'রে চলতে
 এখন তো দেখা যায় না ;
 সাধু হওয়া কঠিন,
 নিষ্ঠানিপুণ শিষ্টাচারে
 কৃত্তিতপ নিয়ে যদি না চল—
 সাধু হ'তে কিছুতেই পারবে না,
 ঠগী হওয়া সম্ভব ;
 অনুশীলন যদি না কর —
 সদাচারনিষ্ঠ যদি না হও—
 সংচলন ও ব্যবহারে
 নিজেকে শ্রীমণ্ডিত ক'রে না তোল—
 প্রীতি-উৎসর্জনা
 ঈর্ষ্যা ও হিংসাকে
 যদি দূর ক'রে না দাও,—
 আবার, এই দূর ক'রে
 যদি অসৎ-নিরোধী না হও—
 তুমি কিছুতেই সাধু হ'তে পারবে না,
 ভণ্ড হ'তে পার,
 একটা ঐন্দ্রজালিক হ'লে
 অবিবেকী যা'রা
 তা'দের উপর
 ঠগবাজি ক'রতে পার,—
 লোকধাতা হ'তে পারবে না ;
 উচ্ছল উজ্জনা নিয়ে
 বিহিত সপ্তারণ্য
 মানুষকে সম্বন্ধ ক'রে তুলতে
 পারবেই না,—
 কারণ, নিজেই তুমি একটা
 হতদরিদ্র ভেকধারী সাধু ;

তাই বলি,
 সাধুই যদি হ'তে হয়—
 সাধনা কর,
 সাধনায় অভ্যস্ত হও,
 ভালমন্দকে বিচার ক'রে
 যেখানে যেমনতরভাবে
 তা' নিয়োগ ক'রতে হয়—
 তা' কর,
 বোধদীপ্ত সম্বন্ধনায়
 সঙ্গতিশীল তাৎপর্যে
 বাস্তবকে দেখ,
 পর্যালোচনা কর,
 এবং তা' হ'তে
 জ্ঞান সংগ্রহ কর,—
 তোমার জ্ঞান যা'তে মানুষকে
 অনুশীলন-তৎপর ক'রে তুলতে পারে,
 ক'রে—
 তা'রাও জানতে পারে ;
 ফাঁকিবাজি ক'রে
 পেট ভ'রতে পারে—
 প্রাণ ভ'রবে না কিন্তু,
 ঈশ্বর-কথা ব'লে
 ব্রহ্ম-কথা ব'লে
 দেবতাদিগের কথা
 মুখে উচ্চারণ ক'রে
 ভাঁড়ানোর সূতায় ভঙ্গীর সহিত
 বহু অর্থের
 অধিকারী হ'তে পার বটে,
 কিন্তু দেখো,
 পাতিপাতি ক'রে খুঁজে দেখো—
 সে-অর্থ।

স্বৰ্গ বহন করে না,
 মানুষকে বিপুল ক'রে তোলে না,
 সম্বৰ্ধনায় শিষ্ট ক'রে
 সকলকে
 আপনার ক'রে তুলতে পারবে না ;
 তাই বলি—
 ইষ্টনিষ্ঠ হও,
 সাধনাতৎপর হও,
 সিদ্ধকাম হ'য়ে
 সবাইকে
 সিদ্ধির পথে নিয়ে চল,
 তুমি ভেক নাও বা না-ই নাও—
 সম্বৰ্ধনা
 আনতি-তাৎপর্যে
 শূভ-বৰ্ধনাকে
 'স্বাগতম্' বলে আমন্ত্রণ ক'রবে,
 তুমি সম্বৰ্দ্ধিত হবে—
 সম্বৰ্দ্ধিত ক'রে সবাইকে । ২০৪ ।

দয়াল আমার !
 মৃত্তা খোদার-দোস্ত-আমার !
 আমি কিছ্ বদ্বি না,
 জানার অভিমান তোমার অনুগ্রহে
 আমার পক্ষে
 অসম্ভব হ'য়েই আছে,
 ভরসা—
 তোমার অনুগ্রহদীপ্ত বোধপ্রভা ;
 আমি মূৰ্খ, অসহায়,
 তাই, আমার অজ্ঞাতসারে
 তোমার অনুগ্রহ

পরিপ্লাবিত ক'রে তোলে আমার হৃদয় ;
 অজ্ঞ আমি,
 'মেরাজ' কাকে বলে
 তা' আমি বুঝি না,
 মেরাজের অর্থ কী—
 তা'ও আমার অধিগত নয়,
 সম্বল—
 এই অকিঞ্চৎকর আমার প্রতি
 তোমার অনুগ্রহদৃষ্টি,
 তা' বিশ্বাস না ক'রলে,
 তা'তে আস্থা না রাখলে,
 অধিশায়নী অনুধাবনের
 সৃষ্টি না হ'লে তা'তে
 আমি কি ক'রে তোমার কথা বলব ?
 কেমন ক'রে জানি না—
 মনে হয়—
 দুনিয়ার প্রতি বিতৃষ্ণা যতই
 তোমাকে আগলে ধরল,
 ঈশ্বরতৃষ্ণাও
 রাগদীপনী তৎপরতায়
 তোমাতে উচ্ছল হ'য়ে উঠল ;
 ঐ উচ্ছল আতিশয্যের
 অনুধাবনী অনুচলন
 দুনিয়ার ভোগতৃষ্ণা হ'তে
 তোমাকে অমনতর ক'রে তুলেছিল,
 ঈশ্বর-অনুরাগে যতই তুমি
 উদ্দাম হ'য়ে উঠতে লাগলে,—
 দুনিয়ার আসক্তিও তোমা হ'তে
 ততই বিদায় নিতে লাগল ;
 ঐ আকুল আগ্রহ-উন্মাদনার
 উচ্ছল প্রস্রবণ

'খোদা' 'খোদা' ব'লে যখন
 হৃদয়স্পন্দনকে
 আন্দোলিত ক'রে তুলতে লাগল,—
 তুমি থাকতে পারলে না,
 তুমি চ'ললে সেই
 জেরদুজালেমের মন্দিরে
 সন্তর্পিত নিশীথ-অভিসারে ;
 যা' শূন্যে—
 খোদার উদ্দেশ্যে এই অনুরাগ-উচ্ছল
 অভিগমনকেই
 পবিত্র ভক্ত মহাজনরা বোধ হয়
 'আছরা' বা 'এছরা' ব'লে থাকেন ;
 ভাবলে—
 'খোদা' 'খোদা' ব'লে
 সেখানেই তুমি নিঃশেষ হ'য়ে যাবে—
 পরমকারুণিক পরমপুরুষ
 খোদার প্রণয়োচ্ছল অঙ্কে ;
 একখানা চৌকষ প্রস্তরের উপর ব'সে
 উদ্দাম অনুরাগে
 অন্তরে 'খোদা' 'খোদা' ব'লে
 অধীর হ'য়ে উঠেছিলে,
 তাঁ'র প্রীতির আবেগ
 ক্রমেই তোমার অন্তঃকরণকে
 আচ্ছন্ন-উচ্ছল ক'রে তুলতে লাগল ;
 ঐ অনুরাগ-উদ্দীপ্ত উচ্ছল অনুধাবনী
 উদ্দাম তন্ময়তা—
 তোমার অন্তঃস্থ ঐ আবেগরাগ
 নানারকম মূর্ত্তি গ্রহণের সহিত
 একটা ঘোড়ার আবির্ভাব ক'রে দিল—
 তা' যেন বিদ্যুদ্বিস্তারিত—
 তা' শক্তিতে, সমৃদ্ধিতে, ধৃতিসন্দীপনায়,

ঈশ্বরদূতের আবির্ভাব-উদ্বেখনায় ;
 খোদার দোস্ত তুমি
 তা'তে চাপলে,
 অনেক গুঠাপড়া ক'রেও
 তুমি তা'কে ছাড়নি ;
 ঐ প্রস্তরখণ্ডও সেই তা'রই পৃষ্ঠে
 অধিষ্ঠিত ছিল,
 ঘোড়ার দাঁটি পাখা
 ও চারখানি পা ছিল—
 শূন্য-স্রমণশীল,
 এবং তা'র মুখ ছিল স্ত্রীলোকের মতনই—
 সুন্দর, সুপ্রভ ;
 আমি তা'কে সুরত বলি,
 সন্দীপনী অনুরাগও ব'লে থাকি তা'কে,
 কেউ কেউ না কি তা'কে
 'রহ' ব'লেও আখ্যায়িত ক'রে থাকেন ;
 এমনি ক'রেই
 চন্দ্রলোক ভেদ ক'রে
 তুমি খোদার সান্নিধ্য-লাভ
 যখনই ক'রলে,
 তা'র প্রীতি-বিহ্বল অনুধ্যায়না
 যখন তোমাকে
 আলিঙ্গন ক'রে তুলল,
 তা'র নিদেশগুলি যখন
 জ্যোতিষ্কের মত
 তোমার অন্তরে
 উদ্ভাসিত হ'য়ে উঠল,—
 তোমার উপলব্ধি হ'ল—
 তোমারই মত তিনি,
 তুমি রসুল,
 খোদার দোস্ত,

মদুর্ভ নরনারায়ণ
 খোদার অভিনিবেশ-অনুশাসিত
 পদমদুর্ভ ;
 আমার মনে হয়,
 সাধু মহাজনেরা
 তোমার এই উদ্ভাষণকেই
 ‘মেরাজ’ ব’লে থাকেন ;
 খোদাকে অভিবাদন ক’রে
 এই দুনিয়ার পৃষ্ঠে
 তুমি সজাগ হ’য়ে উঠলে—
 সন্দীপনার সুদৃঢ় সন্ধান নিয়ে,
 মানুষের ব্যথা
 তুমি প্রাণভ’রে
 তাঁর কাছে পরিবেষণ ক’রলে ;
 ধৃতিধর্ম তুমি,
 মানুষের বাঁচাবাড়াকে
 উচ্ছল ক’রবার জন্য
 তখন যা’ যা’ ক’রবার ছিল—
 তা’ ক’রতে ঘূর্ণিট করনি ;
 এই ‘মেরাজ’ তোমার অনেকবার হ’য়েছে,
 আর, অমৃত-দ্যোতনাও আহরণ ক’রেছ
 খোদার কাছ থেকে
 অমনতরই তুমি ;
 আর, ভাষার দ্যোতনায়,
 ব্যবহারের দ্যোতনায়
 প্রীতিপ্রসন্ন ধৃতিদ্যোতনায়
 তুমি সেগলিকে
 দুনিয়ার প্রতিটি ব্যাষ্টকে
 দিতে কসর করনি ;
 আমি জানি না দয়াল !
 আমি বুঝি না,

তুমি দুনিয়ার রসদুল,
 খোদার দীপ্ত মূর্তি দোস্ত—
 বৈশিষ্ট্যপালী, আপদুরয়মাণ,
 স্থান, কাল, পাত্রের পরম নিয়ামক,
 তুমি পদ্বীপন সব নবীদেরই
 পদ্য প্রতীক,
 আর, পদ্বীপন সব নবী
 তোমারই পদ্য-অভিব্যক্তি ;
 আমার এই অকিঞ্চিৎকর ধারণা—
 জানি না—
 বাস্তব অনুপ্রেরণায়
 কল্যাণপ্রভ হ'য়ে উঠবে কিনা,
 কিন্তু এটা ঠিকই—
 আমি যতই অকিঞ্চিৎকর হই না,
 সর্বাত্মক অনুপ্রেরণায়
 তোমার অনুপ্রেরণাকে
 আমি যতই ব্যস্ত ক'রতে পারি
 বা না-পারি,—
 তুমি শূন্যে নেবেই,
 তুমি দেখবেই—
 কোন দিক্-দিয়ে
 কোন ক্ষতির কারণ না হয় তা',
 ভ্রান্ত ধারণায় কেউ বিভ্রান্ত না হয় ;
 লোকের জিজ্ঞাসা
 আমাকে
 যেমন আন্দোলিত ক'রে তুলেছে,—
 তোমার অনুগ্রহ
 যেমন বিস্ফারিত ক'রে তুলেছে আমাকে,—
 আমি তা'ই বললাম ;
 দয়াল ! আমাকে ক্ষমা ক'রো,
 আমার ধৃতি-প্রার্থনাকে

মঞ্জুর ক'রে তুলো,
 আমার প্রীতি-প্রার্থনাকে
 পরিচ্ছন্ন ক'রে তুলো,
 আমার চৰ্চ্যানিরতিকে
 উচ্ছল ক'রে দিও,
 যা'তে আমি তেমনি ক'রে
 তোমারই অনুসরণে
 তা'র দিকে এগিয়ে যেতে পারি—
 আমার যা'-কিছু সবকে নিয়ে,
 যেন প্রাণ খুলে বলতে পারি—
 'সব সত্তায়,
 প্রতিটি সত্তায়,
 ভূত-ভবিষ্যতে অনুসৃত যা'-কিছু
 প্রত্যেকের ভিতরই খোদর দ্যোতনা,
 তোমরা বাঁচ,
 বাড়,
 সুসংবদ্ধ হও,
 সুদীর্ঘজীবী হ'য়ে
 অমরপ্নাত হ'য়ে
 রসুলকে উপভোগ কর' ;
 আর তো কিছু বর্থা না,
 আর তো কিছু জানি না ;
 জঞ্জালময় মানুষ-প্রকৃতির
 আদিম উৎসারণা
 আমি তোমার কাছে
 নিবেদন ক'রলাম,
 আমাকে সহ্য কর,
 আমাকে ধ'রে চল,
 অধ্যবসায়ী ক'রে
 আমাকে জ্ঞানরাগ-উচ্ছল ক'রে তোল ;
 আর, এই ভিক্ষা—

এই প্রার্থনা আমার
প্রতিপ্রত্যেকের জন্য—
দুনিয়ায় কেউ যেন

বণ্ডিত না হয় । ২৩৫ ।

দোলায়মান আকুণ্ঠন-প্রসারণী সম্বেগ
আকর্ষণ-বিকর্ষণ-সঙ্গভাষী যোগাবেগ-সম্ভূত
ঝঙ্কার-প্রাবৃট্-পরিব্রুমায় তরঙ্গায়িত হ'য়ে
সংহতি-সংঘাতে
তদনুপাতিক বিন্যাস লাভ ক'রে
ছন্দ-অনুক্রমণায় ধুনায়িত হ'য়ে
মঞ্জুল তালে
বোধবেদনায় যেখানে উদ্দীপ্ত হ'তে লাগল—
চেতনদীপনীর শব্দ ও জ্যোতি-নিকরনে,
বিচ্ছুরিত শ্বেত-বিভায়,
অপ্রমেয় উদাত্ত চেতনায়,
অক্ষুট ক্ষুরণে,
মণ্ডল সৃষ্টি ক'রে,—
সেই হ'চ্ছে নিম্মল চৈতন্য-ভাণ্ডার—
'দয়ী দেশ',
আর, চিদ-অগুর প্রাক-প্রকাশ
ওখান থেকেই ;
ঐ কম্পন-সম্বেগ-সংঘাত হ'তেই আসে
শব্দ ও জ্যোতি,
আর, ঐ আকুণ্ঠন-প্রসারণী সম্বেগের
প্রতিক্রিয়ায় হয়
আকর্ষণ-বিকর্ষণ,
ঐ প্রসারণা যখন
চরম-সীমায় উপস্থিত হয়,
তখন থেকেই

আকুণ্ঠনীর আবেগ আরম্ভ হ'তে থাকে ;
 আবার, ঐ আকুণ্ঠন বা সঙ্কোচন
 যখন চরম সীমায় উপস্থিত হয়,—
 আর যখন আকুণ্ঠিত হ'তে পারে না
 এমনতরভাবেই জমাট বেঁধে ওঠে,—
 তখন থেকেই তা'র অন্তঃশায়ী
 প্রসারণী সম্বেগ
 স্ফূর্ত হ'তে থাকে ;
 আর, এর ভিতর-দিয়েই
 অমনি ক'রেই প্রত্যেকটি স্তরেরই
 দৃষ্টি মেরু সৃষ্টি হ'য়ে ওঠে,
 তা'র নাম দেওয়া যাক
 একটি 'ঋজু' অর্থাৎ স্ফাঙ্গন মেরু,
 আর একটি 'রিচী' অর্থাৎ চরিস্ক মেরু,
 ঐ ঋজু ও রিচীর লীলায়িত রসলোলুপ
 সংশ্রয়ণী সম্বেগকেই
 শক্তি বলা যেতে পারে,
 এই রিচী-মেরু হ'চ্ছে
 একটা পরম সঙ্কোচনীয় জমাট অনুবন্ধ,—
 যা' হ'তে প্রসারণ-সম্বেগ
 সৎ-সন্দীপনায় উদ্দীপিত হ'য়ে চলে,
 আর, এই আকুণ্ঠন-প্রসারণের
 মাঝখানেই আছে বিরম্ন,
 এই বিরম্ন-অবস্থার থেকেই
 মেরু হ'তে
 আরো প্রসারণী বা সঙ্কোচনীয় সম্বেগ
 সংগৃহীত হ'য়ে
 আরো হ'তে আরোতে
 উদ্ভিস্ত হ'য়ে চ'লতে থাকে ;
 এই সৎলোক বা সত্যলোক
 নির্ম্মল চৈতন্যের জমাট আধারেরই

একটি সঙ্কেচননী পরিণাম,
 যেখান থেকে আবার সূর্য হ'ল
 প্রসারণী সম্বেগ,
 ঐ প্রসারণী আবেগ
 প্রসারণায় -
 সম্যক্-সম্বেগী হ'তে না পেরে
 খানিকটা আকৃষ্ট হ'তে লাগল
 সেই আদিমেরু বা
 নিস্মল চৈতন্য ভাণ্ডারের দিকে,
 সৎলোকের দিকে,
 এ যেন একটা ডিমের দুটো মেরু ;
 ওর ফলেই ঐ প্রগতি
 জমাট আকৃষ্টননী কেন্দ্র হ'তে
 প্রসারণী সম্বেগের ধাক্কা পেয়ে
 আর এক ধাপ নীচে নেমে আসল,
 এখানেই অস্তিত্ব
 অহং-বোধিতে উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠল—
 ঐ চৈতন্য-ভাণ্ডারের স্বাক্ষর-অনুবন্ধনায়,—
 যে-শক্তি পেয়ে
 সে সত্যলোকের নীচে
 আর এক ধাপ নেমে আসল—
 শ্বেত হ'তে শ্যামলী বর্ণে উদ্ভিন্ন হ'য়ে ;
 ঐ সত্যলোকের প্রতি আকর্ষণ থেকে
 সে যখন আর নীচে নামতে পারল না,
 লীলায়িত জীবন-জলদস নিয়ে
 সৎপদ্রুবেই আকৃষ্ট হ'তে লাগল,—
 তখন ঐ শ্যামলী ধারার সঙ্গে
 পদ্রুয় নেমে এল
 একটা পীতাভ প্রদীপনা ;
 সংনিবন্ধ সমাবর্তননী অনুক্রমণায়
 চলন্ত হ'য়ে উঠল ব'লেই

তা'কে ধারা বলা হয়,
 এই শ্যাম ধারা ও পীত ধারার
 সহজ আকুণ্ঠন-প্রসারণী সম্বেগ-সংঘাত নিয়ে
 মিলন-বিরহের উচ্ছ্বাস-সঙ্গমে
 সে ব্রহ্মাণ্ড-সৃজনী অভিসম্বেগ নিয়ে
 চ'লতে লাগল—
 স্তর-পারম্পর্যে ;
 এর কেন্দ্রপদ্রুঘই হ'ল 'সোহহং-পদ্রুঘ'
 —সাধকরা ব'লে থাকেন,
 সংখ্যান-সম্বেগী ব'লে একে অনেকে
 'কালপদ্রুঘ' বলেন,
 আর, প্রত্যেক স্তরের কেন্দ্র বা মেরুই হ'চ্ছে—
 তা'র নিয়মন-পদ্রুঘ ;
 আবার, যমন বা সঙ্কোচনের সম্বেগ
 যেখানে ষত গাঢ়,
 অনদ্ভূতিও সেখানে তত খিঁস—
 অন্তরাবেগী,
 তীর-তমসাও সেখানে তত বেশী,—
 যা' প্রত্যেকটি মণ্ডলের
 শেষ সীমায় দেখা দেয়,
 আবার, নতুন স্তর বা মণ্ডল
 বিকাশোন্মুখ ষত—
 অনদ্ভূতিও সেখানে স্ফোটন-সম্বেগী তত,
 শব্দ ও দ্যোতন-দীপনাও
 প্রমশঃ স্ফুটতর হ'তে থাকে
 তেমনি ;
 এখানে
 ঐ ব্যোম-বিজ্জ্বলী চিদ্-অণুগুণালি
 সংকলিত হ'য়ে
 নানা গুচ্ছ সৃষ্টি ক'রে
 সমবিপরীত তাৎপর্য নিয়ে

সন্মিলনীর পর্যায়ে
 ভাঙ্গাগড়ার বিচিত্র বিন্যাসে
 সন্নিবেশিত হ'য়ে
 নানা স্তর সৃষ্টি ক'রতে লাগল ;
 যে কেন্দ্র বা রন্ধ্রের ভিতর-দিয়ে
 এই সম্বেগ-উৎসৃজন-অনুপ্রোতা হ'য়ে
 এই স্তরের বিকাশ আরম্ভ হ'ল —
 ঐ সোহহং-পূরুষের নিম্নকেন্দ্র থেকে,—
 হয়তো তা'কেই সাধকরা
 'ভ্রমরগুহা' বা 'গুফা' বলে থাকেন ;
 এমনি ক'রে
 নানা স্তরে উদ্ভিন্ন হ'য়ে
 ঐ অণু-সংকলন
 ক্রমে ঘনায়িত হ'তে হ'তে
 কণায় পর্য্যবসিত হ'তে লাগল,
 এই কণা হ'তেই উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠল
 'পিণ্ডিকা' অর্থাৎ সুসংহত কণারানি,
 যা'র যথাবিহিত নিবন্ধ পরিক্রমায়
 ফুটে উঠল এই জগৎ বা পিণ্ডদেশ ;
 যা' অবস্থামাফিক
 চেতন-দীপনার ভিতর-দিয়ে
 জৈবী-নিয়মনে উদ্ভিন্ন হ'য়ে
 তা'র পরিবেশকে
 তেমনতরই অনুভব ক'রতে লাগল ;
 ফল কথা ঐ চিদ-অণু,
 চিদ-অণু-সংকলিত পরমাণু,
 পরমাণু-সংকলিত অণু,
 অণু-সংকলিত কণা,
 ও কণা-সংকলিত পিণ্ডিকার
 ওতপ্রোত সংপ্রব-সন্দীপনা থেকে
 বিভিন্ন পরিক্রমায়

সংস্রব-সংশয়ের ভিতর-দিয়ে
 'মাতৃকজগৎ' উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠল,
 যা' সম্বিপরীত সঙ্গমের ভিতর-দিয়ে
 বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য-পরিষ্কার
 নানা বৈশিষ্ট্য প্রকটিত হ'য়ে
 প্রকট হ'তে লাগল,
 আর, এ হ'তেই
 ঐ ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ডের মোহনাতেই
 ত্রিধারার উৎপত্তি হ'য়ে উঠল,
 ঈড়া অর্থাৎ গতিসম্বেগ
 পিঙ্গলা অর্থাৎ জ্যোতিসম্বেগ
 আর, সুষুন্না অর্থাৎ অব্যক্ত শব্দে
 অতিশায়িনী সম্বেগ বা প্রবর্তনা
 স্তরে-স্তরে
 নানাপ্রকার স্ফুলদেহ
 অবলম্বন ক'রতে ক'রতে
 স্ফুল হ'তে স্ফুলতরে
 অভিব্যক্ত হ'তে লাগল,
 এই ত্রিকূটিতে
 বিরাক্ট শূন্যের ভিতর-দিয়ে
 ঐ কণাগর্ভের নানা পরিষ্কার
 সঙ্কেচনার বিরাক্ট অন্ধকার ভেদ ক'রে
 সহস্রারে স্ফুটন-দীপনায়
 আত্মপ্রকাশ ক'রতে লাগল,
 এই সহস্রারই হ'চ্ছে—
 স্ফুল জগতের সুক্ষ্ম অভিব্যক্তি,
 একেই বোধ হয় সাধকরা
 'জ্যোতিনিরঞ্জন' ব'লে থাকেন,
 তা'রপর যথাক্রমে
 অন্যান্য লোক, স্তর,
 কমল বা মণ্ডল সৃষ্টি হ'য়ে

স্বল্পতরে আত্মবিকাশ লাভ ক'রল—

জীবনদীপনা নিয়ে—

বীপ্সানদুগ আবর্তনে,

এর প্রত্যেকটি স্তরে

শব্দ, রাগ বা রং ও জ্যোতি

বিভিন্ন প্রকারের ;

এই জীবনপ্রভা

বিস্ফুরণের সাথে-সাথেই

আত্মসংরক্ষণ, আত্মসম্পোষণ

ও আত্মবিস্তারণ-প্রবোধনা

ক্রমশঃই জেগে উঠতে লাগল—

নানা ছন্দের

লীলায়িত সংঘাতের ভিতর-দিয়ে

নানা বৈশিষ্ট্য উদ্ভিন্ন হ'তে হ'তে

বোধ-সংকলনী তাৎপর্য

একটা দৃষ্ট জীবনীয় তালে,

এই ছন্দ

এক এক পরিস্থিতিতে

সেই পরিস্থিতিতে যেমন সম্ভব

তেমন ক'রেই আত্মপ্রকাশ ক'রতে লাগল ;

আর, এরই অন্তর্নিহিত অগ্নুগ্নুলি

ঐ আত্মরক্ষণ, আত্মপোষণ

ও আত্মবিস্তারণ-তাৎপর্যের ভিতর-দিয়ে

নিয়ন্ত্রিত হ'য়ে

বিন্যাসলাভ ক'রতে লাগল,—

সেইগ্নুলিই হ'ল জনি ;

প্রাথমিক জীবনে অনেক স্থলে

একই দেহে

স্ত্রী-পুরুষের সঙ্গতি সম্ভব হ'য়ে উঠল,

ওকেই বোধ হয় সাধকরা

অন্ধনারীশ্বর ব'লেছেন,

পরে, পরিবেশ ও প্রাণন-পরিচর্যার
 সংঘাতের ভিতর-দিয়ে
 স্ত্রী-পুরুষের দেহ
 আলাহিদা-ভাবে উৎকর্ষিত হ'য়ে উঠল,
 আর, ঐ পুরুষেই নিহিত থাকল
 স্ত্রীবীজ ও পুংবীজ উভয়েই,
 বিভিন্ন সংশ্রয়ে,
 বিভিন্ন রকমের পরিস্থিতির ভিতর-দিয়ে
 ঐ বীজই স্ত্রীগর্ভে
 পুরুষ ও নারীর বিভিন্ন সংগঠনে
 উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠে
 স্ত্রী ও পুরুষে ভেদ সৃষ্টি ক'রে চ'লল,
 স্ত্রী ডিম্বকোষে রইল
 জনি-অনুপাতিক রজোবিন্যাস—
 যা' পুরুষের
 বীজ-অনুসৃত সম্ভাব্যতাকে
 দেহে উদ্ভিন্ন ক'রে তোলে,
 আর, পুরুষের বীজদেহে রইল জনি—
 জীবন-গুণপনা,
 আবার, যেমন-যেমন বিশেষত্ব
 যেমন-যেমন ক'রে
 উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠল—
 তদনুপাতিক পুরুষ ও স্ত্রীর ভিতরে
 ঔপাদানিক সমাবেশ
 তেমনতরই হ'য়ে রইল,
 যা'তে তজ্জাতীয় পুরুষ ও স্ত্রী
 উভয়েই উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠতে পারে ;
 এমনি ক'রেই বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য
 সংক্ৰমণশীল হ'য়ে
 নানা তাৎপর্য-তৎপরতায় চ'লতে লাগল—
 একটা বিবর্তনীয় আবর্তন-সংস্কৃদ্ধ সম্মিলনে—

ছন্দানুবর্তিতায়,
 প্রত্যেকটি ছন্দ আবার
 উপযুক্ত অভিব্যক্তি লাভ ক'রে
 তা'র পারিবেশিক
 প্রত্যেকটি ছান্দিক অভিব্যক্তির ভিতর
 আত্মিক সংশ্রয় লাভ ক'রে
 চ'লতে থাকল,
 তাই, প্রত্যেকটি অভিব্যক্তির
 পরম আকৃতিই হ'চ্ছে
 নিজে থেকে বা বেঁচে সম্বন্ধ হ'য়ে চলা,
 সম্বন্ধনায় আত্মনিয়ন্ত্রণ ক'রে চলা—
 নিজ নিজ বৈশিষ্ট্যমাফিক—
 সর্বতোভাবে—
 যে যেমন, সেই তাৎপর্যে,
 এমনি ক'রেই
 প্রতিটি বৈশিষ্ট্য নিয়ে
 ভর-দুনিয়া
 সচ্চিদানন্দে উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠল ;
 ঈশ্বর মহান্,
 তিনি “অণোরণীয়ান্
 মহতো মহীয়ান্” ;
 আবার, স্নকেন্দ্রিক তদর্থপরায়ণ
 তপানুচর্য্যার ভিতর-দিয়ে
 জনিকে উদ্ভিন্ন ক'রে
 সুসঙ্গত বোধি-তাৎপর্য্যে
 কুশল-ধী হ'য়ে
 সার্থক সমঞ্জস এই তত্ত্ব
 যাঁতে উদ্ভিন্ন হ'য়ে উঠেছে,—
 তিনিই বৈশিষ্ট্যপালী আপদুরয়মাণ
 শ্রেয়-পদুরুষ,
 লোকপালী নরবিগ্রহ তিনি,

প্রেরিত বা তথাগত তিনিই,
 তিনিই মৈত্রেয়—
 মানুষের স্বতঃ-সম্পদ,
 সংহতির জীযন্ত কেন্দ্রকীলক,
 বিবর্তনের পরম হোতা,
 এই হ'ল মোক্তা কথায়
 পিণ্ড, ব্রহ্মাণ্ড ও চৈতন্য দেশের
 মোক্তা বিবরণ,
 যা' প্রতিভাত হ'য়ে উঠেছে
 আমার কাছে । ২৩৬ ।

তোমার সত্তায় যা'-কিছু নিহিত আছে—
 থাক,
 তাঁদের প্রত্যেকটিকে
 ইষ্টার্থ-অনুচর্য্যী লব্ধ উদ্যমে
 সজাগ ক'রে রাখ,
 এই অনুক্ষিয় তৎপরতায়
 সন্ধিসার বিহিত নিয়োজনে
 বোধদীপ্ত অনুনয়নের ভিতর-দিয়ে
 বিহিতভাবে কাজে লাগাও তা'কে—
 উপচর্য্যী নিয়ন্ত্রণে,
 তর্পণার সাম-দীপনা নিয়ে ;
 এই তাপস নিয়োজন
 তোমাকে ও গুণলিকে
 সার্থক সঙ্গীততে
 বিনায়িত ক'রে তুলবে—
 নিঃসঙ্গতার অর্ঘ্য-আহুতি নিয়ে,
 দক্ষদীপন ইষ্টার্থ-অনুচর্য্যার ভিতর-দিয়ে ;
 দেখবে—
 ক্রমশঃই বোধদীপনার সহিত

সেগদুলি

এমনতরভাবে বিনায়িত হ'য়ে উঠছে,—
 যা'র ফলে, তোমার ব্যক্তিত্ব
 দ্যুতিদীপনী চরিত্র বিকিরণ ক'রে
 পরিবার ও পারিপার্শ্বকের ভিতর
 একটা হৃদয় উদ্যমী অনুপ্রেরণার
 সৃষ্টি ক'রে
 প্রতিটি যা'-কিছুর
 উপচয়ী নিঃস্পন্দিতায়
 তোমাকে
 আরো হ'তে আরোতর নিয়োজনে
 ব্যাপ্ত ক'রে
 তপ-নন্দনায় উল্লসিত ক'রে তুলছে ;
 অন্তরে বেশ ক'রে
 উদ্দীপ্ত ক'রে রেখো—
 যে, ঐ ইষ্টার্শ-উপচয়ী আনতিকে
 অচ্যুত অনুরাগ-নিবন্ধনে
 সত্যত প্রস্তুতি-পরায়ণ ক'রে রাখতে হবে ;
 যা'ই কর, আর তা'ই কর,
 এমনতর এতটুকু ক'রতে
 একটুও পিছিয়ে যেও না,
 এই প্রীতিন্দুতাকে
 কেউ যেন ব্যাহত ক'রতে না পারে ;
 ঈশ্বর তোমাকে শ্রীমান্দিত ক'রে
 অমৃতযাত্রী ক'রে তুলবেন । ২৩৭ ।

তুমি ভীরুই বা হবে কেন ?

কাপুরুষই বা হবে কেন ?

আর, নগণ্যই বা হবে কেন ?

তোমার ব্যক্তিত্বকে

ইষ্টীপদ ক'রে নাও,
 স্দক্ষিয় তৎপরতায়
 তাঁ'রই মনোজ্ঞ চলনে
 তোমার জীবনে যা'কিছু করণীয়—
 তাঁ'রই উদ্দেশ্যে সেগদলি
 নিঃস্পন্দ ক'রে চলতে থাক,
 শ্ৰুতপ্রসঙ্গ ফলগদলি যেন
 তাঁ'রই অঞ্জলি হ'য়ে
 তাঁ'রই চরণে অর্পিত হয়,
 আর, ঐ অনুকম্পী অনুবেদনায়
 উদ্গ্রীব উদ্যমে দেখ—
 সবার ভিতরে অন্তর্নিহিত যিনি,
 তোমার ইষ্টদেবতা—
 মূর্ত্ত কল্যাণ যিনি,
 গোপন উচ্ছলায়
 নিহিত হ'য়ে আছেন যিনি—
 সেই তাঁ'কে ;
 আর, প্রতিপ্রত্যেকের
 অনুচর্য্যানিরত হও,
 প্রত্যাশা ক'রো না কিছু,
 চেয়ো' না কিছু,
 প্রসাদ-স্বরূপ যদি কিছু পাও
 পেলে খুশী হ'য়ো,
 আর, সে-খুশীকেও
 অর্ঘ্যান্বিত ক'রে তুলো তাঁ'তেই ;
 এই কৃতী চলনের ভিতর-দিয়ে
 তাঁ'র প্রসাদ-স্বরূপ যা'কিছু পাও—
 তা' দিয়ে নিজ পরিবার
 ও অন্যান্য যাঁরা আছেন
 তাঁ'দের সম্বর্ধনার অনুচর্য্যা কর,
 ঐ অনুচর্য্যা

চারণগীতিতে গেয়ে উঠবে—
 পরম সার্থকতা নিয়ে
 অসং-নিরোধী পরাক্রমের
 হৃদ্য আবেগ-উচ্ছ্বাস
 স্বাস্থ্য-হস্তে
 স্মিত-বদনে
 মৃদু-গম্ভীর ধ্বনিতে
 হৃদয়কে উচ্ছল ক'রে
 ব'লে উঠবে—
 'কিসে ভীরু তুমি,
 কিসে কাপুরুষ !
 জগতে তুমিও হও রে ধন্য !'
 আর, তোমার প্রতিটি কম্পন গেয়ে উঠুক—
 "মধু বাতা স্বতায়তে
 মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ" । ২৩৮ ।

দেখ,

যদি চাও—

নিজেকে শ্রেয়তাপতপ্ত ক'রে তোল,

তোমার ষা'-কিছু

ভাঁ'তে সার্থকতা লাভ করে না—

সেগুলিকে পুড়িয়ে ছাই ক'রে ফেল,

আর, ঐ ভস্মে

তোমার সর্ব'ঙ্গ পরিলিপ্ত ক'রে

ভঁদনুগ চলনে

আত্মনিরস্ত্রণ ক'রতে থাক,

প্রবৃত্তি-পরামৃষ্টতা

প্রেম-চর্চিয়ার প্রবুদ্ধ হ'য়ে উঠুক,

ঐ প্রীতিদীপনার প্রদীপ্ত হ'য়ে

সবাইকে প্রদীপ্ত ক'রে তোল,

আর, উদাত্ত কণ্ঠে সামছন্দে বল—

বন্দে পুরুষোত্তমম্।

সূচীপত্র

| শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী | শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী |
|--|--|
| ১। যে আদর্শকে বর—। | ২০। সমীচীন মন্ত্র । |
| ২। তাঁ'কে বহন কর, জীবন দীপ্ত হ'য়ে উঠবে । | ২৪। ইষ্টমন্ত্রের সহিত অন্যকিছু জোড়াতাড়া দিলে—। |
| ৩। ব্যক্তিত্বের ঐশী-দীপনা । | ২৫। ইষ্টমন্ত্রই কল্যাণমন্ত্র । |
| ৪। আত্মদর্শন । | ২৬। ভাগবত-ভক্ত হওয়ার পথ । |
| ৫। নিজেকে জানার তুক । | ২৭। নাদ, বিন্দু ও বীজ । |
| ৬। ধ্যানের সার্থকতা । | ২৮। জপ ও ইষ্টধ্যান কর, জ্যোতির ধ্যান ক'রতে যেও না । |
| ৭। ধ্যানের তাৎপর্য । | ২৯। শব্দের বিশ্লেষণী অনুধাবন । |
| ৮। ধ্যান বা মননের ভিত্তি । | ৩০। মন্ত্র । |
| ৯। প্রিয়পরমকে স্মরণ ক'রতে গেলে । | ৩১। নাদ ও জ্যোতির উপলব্ধি । |
| ১০। সার্থক ইষ্টপূজা । | ৩২। নাদ, বিন্দু ও বীজের জ্ঞানলাভে । |
| ১১। সত্তা-পরিবর্ধননী চলনা । | ৩৩। সন্ধ্যা যা'র সর্বক্ষণ—। |
| ১২। সাধনায় সার্থকতার রূপ । | ৩৪। জাগ্রত যোগ । |
| ১৩। ধ্যানবিভূতি । | ৩৫। যোগক্রিয়া । |
| ১৪। নাম করার রীতি । | ৩৬। যোগযুক্ততা । |
| ১৫। নামীর প্রতি আনতি অনু- পাতিক সত্তাও সংন্যস্ত হয় । | ৩৭। সঙ্কল্প শ্রেরন্যস্ত না হ'লে তুমি যোগী নও । |
| ১৬। নাম করা মানে । | ৩৮। ধর্মযোগী হ'তে হ'লেই—। |
| ১৭। নাম জপের মরকোচ । | ৩৯। যোগ ও যোগের প্রতিক্রিয়া । |
| ১৮। নাম করার সময় বিকৃত শব্দ করা । | ৪০। 'মাইভে' বল ও ভাব, নিজেকে সার্থক কর তাঁ'তে । |
| ১৯। জপ-সিদ্ধি । | ৪১। সঙ্গীতের জীবনই ভিত্তি । |
| ২০। ভাববৃত্তি-দেবতার তাৎপর্য । | ৪২। সঙ্গীত ও তা'র প্রাণ । |
| ২১। মন্ত্রসিদ্ধি ও প্রত্যাহার । | ৪৩। গায়ত্রীর তাৎপর্য । |
| ২২। মন্ত্র, জপ ও অনুভূতি । | |

| শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী | শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী |
|--|--|
| ৪৪ । সপ্তব্যাহতি ও তুমি । | ৬৮ । সার্থক সাধুত্ব । |
| ৪৫ । ষট্‌চক্রের তাৎপর্য । | ৬৯ । সাধুত্বের ভান ক'রতে হ'লে । |
| ৪৬ । অনুভূতির ক্রমস্তর । | ৭০ । আবৃত যা', লুকানো যা', তা'কে উন্মোচিত কর । |
| ৪৭ । তাঁ'কে ডাকা, তাঁ'র ধ্যান ও জপ মানে । | ৭১ । অবিদ্যা ও তা'কে জানা । |
| ৪৮ । জপের তাৎপর্য । | ৭২ । সবাইকে ঈশ্বর ভেবো না, বরং ঈশ্বরের ভাব । |
| ৪৯ । জপ । | ৭৩ । জীবন্ত পুরুষোত্তমের স্মরণই জীবনের সার্থকতার পথ । |
| ৫০ । প্রত্যহ স্মৃতির অনুশীলন ক'রোই । | ৭৪ । ভক্তিতেই জ্ঞান । |
| ৫১ । আঙ্গাচক্রে ধ্যানের তাৎপর্য । | ৭৫ । ভক্তি ও বিধি । |
| ৫২ । আচমন । | ৭৬ । ভক্তিহীন ও ভক্তিদীপ্ত । |
| ৫৩ । সিদ্ধিতে অভ্যাস । | ৭৭ । পরাক্রমী ভক্তি । |
| ৫৪ । সিদ্ধির পন্থা । | ৭৮ । “আবৃত্তিঃ সর্বশাস্ত্রাণাং বোধাদপি গরীরসী” । |
| ৫৫ । সর্বেন্দ্রিয়সহ অনুধ্যায়নী অভ্যাসকে তীব্র ক'রে তোলে । | ৭৯ । ভক্তি ও ভজনের অভিব্যক্তি । |
| ৫৬ । কষ্টেও তৃপ্তি আসতে পারে । | ৮০ । ভগবত্তার আবির্ভাব । |
| ৫৭ । উৎসর্জনী বিভব-বিভূতির উৎস । | ৮১ । ভজন-রহস্য । |
| ৫৮ । তপের ভূমি । | ৮২ । আগে তোমার ভজন পরীক্ষা কর, ভাগ্য পরীক্ষায় ব্যাহত হ'তে হবে কমই । |
| ৫৯ । কোন্ তপশ্চর্যা তোমার নিজস্ব নয় ? | ৮৩ । অস্থূলিত নিষ্ঠায় আচার্য্য- নিদেশ পালন করা বা না- করার ফল । |
| ৬০ । তপস্যার ক্ষেত্র ও তপঃসিদ্ধি । | ৮৪ । অষ্টপাশমুক্তি ও অষ্টসিদ্ধির পরম বস্তু । |
| ৬১ । শিষ্য হওয়ার তপশ্চর্যা । | ৮৫ । ভক্তিই যদি থাকে । |
| ৬২ । অষ্টাঙ্গিক মার্গ । | ৮৬ । সাক্ষত আরাধনার জীবন- দাঁড়া । |
| ৬৩ । তপের ভড়ংগে বোধ সৃষ্টি হয় না । | ৮৭ । আরাধনায় সিদ্ধি । |
| ৬৪ । সিদ্ধ-তাপসই আচার্য্য । | |
| ৬৫ । ভগবানের স্তোত-স্থগিল । | |
| ৬৬ । নারায়ণী সম্বর্ধনার আবাস । | |
| ৬৭ । সাধুত্বের মাহাত্ম্য । | |

| শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী | শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী |
|---|---|
| ৮৮। সমাধি ও বোধিবিকাশের পরম পন্থা। | ১০৯। কখন তুমি প্রেষ্ঠের নিরভি- মান পূজারী? |
| ৮৯। কৃতিদীপ্তহীন উপাসনা। | ১১০। গুরুই শিষ্যের শিষ্ট সাধনা। |
| ৯০। সার্থক তপোগতি। | ১১১। জীবন-সাধনার সিদ্ধার্থ- যোগ। |
| ৯১। আরাধনার সিদ্ধকাম হওয়া। | ১১২। যদি পারগতায় উথলে উঠতে চাও। |
| ৯২। কুটস্থ ভাব। | ১১৩। অমৃতফলাভের অন্তরায়। |
| ৯৩। আত্মারাম হওয়া মানে। | ১১৪। সাধনার নীতি-অষ্টক। |
| ৯৪। অনুভূতি মানে। | ১১৫। পরমহংসত্ব। |
| ৯৫। যা' হ'তে চাও তা' কর। | ১১৬। শ্রেয়নিদেশ-পরিপালনে। |
| ৯৬। ব্রহ্মজ্ঞান অনার্যাসলভ্য কা'দের? | ১১৭। সম্পদের মাধু উৎসারণা। |
| ৯৭। প্রাণায়াম। | ১১৮। ইষ্টসেবা না থাকলে তত্ত্ব- দৃষ্টি তমসচ্ছন্ন। |
| ৯৮। নিষ্পাদনী সার্থকতা। | ১১৯। প্রিয়পরমের আদেশ অমান্য করার কথা স্বপ্নেও ভেবো না। |
| ৯৯। সাধনা ও সিদ্ধি। | ১২০। ইষ্টনিদেশ পালন ক'রে কৃতকার্য হওয়াই তাঁ'র প্রসাদলাভ। |
| ১০০। ঈশ্বরলাভের নিরালা পথ। | ১২১। সিদ্ধিলাভে ভাব ও শ্রম- প্রিয়তা। |
| ১০১। ভগবৎ-ধৃতি তোমার সিংহাসন হো'ক। | ১২২। আচার্যনিদেশ-পরিপালনে। |
| ১০২। সার্থক পূজা। | ১২৩। সিদ্ধি ও সিদ্ধার্থ। |
| ১০৩। বক্ষ্যা পূজা। | ১২৪। সিদ্ধির সার্থকতা লাভ। |
| ১০৪। উপদেশ শুনলেই হয় না, অনুশীলন ক'রতে হয়। | ১২৫। শ্রেয়-নিদেশ-নিষ্পন্নতায়—। |
| ১০৫। উপদেশ পেলেও তা' ব্যর্থ হয় কখন? | ১২৬। শূভসুন্দরের পথ। |
| ১০৬। অনুশীলনকে অগ্রাহ্য ক'রে শুধু আলোচনা নিয়ে থাকলে তা' ব্যর্থই হবে। | ১২৭। আত্মস্তরিতা নয় ইষ্টস্তরিতা চাই। |
| ১০৭। তিরস্কারে আত্মনিয়মনই পুরস্কারের পথ। | |
| ১০৮। কখন তুমি ইষ্টসান্নিধ্যে | |

| শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী | শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী |
|---|--|
| ১২৮। আত্মনিয়ন্ত্রণের পাথের । | ঢাললে ঠ'কবে । |
| ১২৯। কালস্রোতা কল্যাণের পথ । | ১৪৭। আচার্য্যে নিবেদিত সন্তা । |
| ১৩০। মানুষের সাথে তোমার কোন দ্বন্দ্ব নেই । | ১৪৮। দেবত্ব-বিকাশী চলন । |
| ১৩১। কা'রও নিন্দা বা অপবাদে মুষ্ড়ে প'ড়ো না, বরং সমীচীন কৃতি-চলনে চল । | ১৪৯। সদগুরুর দীক্ষিত হ'লেও অন্য আচার্য্যের প্রতিকরণীর |
| ১৩২। নিজেকে খতিয়ে দেখ । | ১৫০। জারধর্ম্মী তপস্যা ও তা'র ভয়াবহ ফল । |
| ১৩৩। নিজের অন্যায় সংশোধন ক'রতে না পারলে অন্যের- | ১৫১। সৃষ্টির পন্থা । |
| টাও পারবে না । | ১৫২। প্রিয়পরমে উলঙ্গহৃদয় হও । |
| ১৩৪। তোমার অস্তরের ইষ্টার্থ- আগ্রহ সজাগ কতটুকু তা'র পরিমাপ । | ১৫৩। পরমার্থের পরম প্রবর্তনা । |
| ১৩৫। নিজের জন্য ব্যস্ত না হ'য়ে কী হওয়া উচিত ? | ১৫৪। তোমার আত্মনিয়মন । |
| ১৩৬। মৃ'-হ, মৃ'-হ নয়, তু'-হ, তু'-হু কর । | ১৫৫। কখন তুমি কৃতী না হ'য়েই পারবে না ? |
| ১৩৭। নিজস্ব কা'কে বলে ? | ১৫৬। জীবনে ইষ্টের আবির্ভাব । |
| ১৩৮। অকিঞ্চন হ'য়ে তাঁ'তে শ্রদ্ধা- নিবিষ্ট হও, সবই পাবে । | ১৫৭। দুনিয়ার আলো । |
| ১৩৯। তাঁর দ্বারা বৃত হ'তে হ'লে— । | ১৫৮। তাঁ'তে নিরন্তর হ'য়ে চল'- বার উপযুক্ত কখন তুমি ? |
| ১৪০। তাঁ'র জন্য ব্যাকুলতা । | ১৫৯। যতক্ষণ তুমি তোমার ইষ্টের সাথে একতান না হ'চ্ছ— । |
| ১৪১। প্রেমের দিকে এগিয়ে যাও । | ১৬০। জীবনে প্রাপ্তির মহান আলিঙ্গন । |
| ১৪২। প্রীতির উপভোগ । | ১৬১। ইষ্টপ্রাপ্তির বাস্তব রূপ । |
| ১৪৩। পাও তো পথ খুঁজে নাও । | ১৬২। প্রাপ্তির পরম অর্জনার নন্দিত হওয়া । |
| ১৪৪। প্রেমের শরণ লও । | ১৬৩। প্রিয়পরমের অনুচর্যা । |
| ১৪৫। তোমার সাধনা । | ১৬৪। ব্রত পরিপালনে । |
| ১৪৬। সৎ-আচার্য্যকে নিজের ছাঁচে | ১৬৫। ইষ্ট-অভিপ্রায়-অনুসারী চলন । |
| | ১৬৬। জীবন-চলনার দিগ্‌দর্শন ইঙ্গিত । |

| শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী | শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী |
|--|--|
| ১৬৭। ভাগ্যবান সাধক। | দ্রিক উন্নয়ন। |
| ১৬৮। আদর্শানুগ অনুচলনের ধারা। | ১৮৭। সর্বতোভাবে ইষ্টার্থে বিনা- |
| ১৬৯। ঈশ্বরের ইচ্ছার প্রত্যক্ষ কৃতি- দূত। | য়িত হ'লে তোমার কী হয়। |
| ১৭০। প্রেমের তাড়ন-পীড়নেও ভেঙ্গে প'ড়ো না। | ১৮৮। আচার্য্যত্বের আবির্ভাব। |
| ১৭১। অসীমের যাত্রী হ'য়ে ওঠ। | ১৮৯। ইষ্টানিদেশ-পালনে কখনও অবহেলা ক'রো না। |
| ১৭২। আত্মনিরমণী চলন। | ১৯০। যজনের মৃত রহস্য বাজনের আদিম মর্ম্ম। |
| ১৭৩। তাঁ'র সেবা নিরেই চল, নিজের জন্য ভাবতে হবে না। | ১৯১। কাউকে না-মানা ও সবাইকে মানার ফল। |
| ১৭৪। শোনার মতন ছোট্ট একটু কথা। | ১৯২। ঘোণের সার্থকতা। |
| ১৭৫। সৃষ্টিনির্দিত হ'তে কতটুকু চাই। | ১৯৩। সত্যের সাধনা। |
| ১৭৬। নিত্য, সত্য ও পরমার্থ। | ১৯৪। কোথায় লাগোয়া থাকবে ? |
| ১৭৭। উন্নত জীবনের পদক্ষেপী মূলধন। | ১৯৫। কোথায় তোমার স্বার্থ ? |
| ১৭৮। জীবনের ধৃতি-তপ। | ১৯৬। অকিঞ্চন হওয়া। |
| ১৭৯। ব্যক্তিত্বকে সাধুত্বের রঞ্জিত ক'রবার মৌলিক ভিত্তি। | ১৯৭। বরণ্যকে অনুসরণ কর। |
| ১৮০। ইষ্টার্থপরায়ণ অনন্যমনা হও, আনমনা হ'তে যেও না। | ১৯৮। জীবন-জ্যোতিঃ তাঁ'তেই সার্থক হো'ক। |
| ১৮১। উন্নতি-প্রবণ জীবন। | ১৯৯। সাধনপথের সাহসিকতা। |
| ১৮২। প্রভাবসঞ্চারী ব্যক্তিত্ব। | ২০০। অপরের কাছে তৃপ্তিপ্রদ হ'তে পারার উপায়। |
| ১৮৩। ইষ্টে সংন্যস্ত হওয়াই সম্ম্যাস। | ২০১। তোমার যা'-কিছু নিরে তাঁরই পূজার নৈবেদ্য হ'য়ে ওঠ। |
| ১৮৪। আনন্দের দ্যোতনা। | ২০২। দৃঢ় ব্যক্তিত্বগঠন চলনা। |
| ১৮৫। ব্যক্তিত্বের ঐশ্বর্য্য। | ২০৩। সং-অসং উভয়কেই জেনে সাক্ষত আপূরণায় আপূরিত হও। |
| ১৮৬। সাধনায় আচরণ ও চারি- | ২০৪। জীবনের পরম সার্থকতা। |
| | ২০৫। তপোগতি। |

শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- ২০৬। ইন্দ্রিয়গ্রামের সজীবীকরণ।
 ২০৭। বোধিবত্তার স্থিতিলাভ
ক'রতে হ'লে।
 ২০৮। ঐশ্বর্যের আলিঙ্গন।
 ২০৯। ইষ্টার্থ-আলিঙ্গনী চলন।
 ২১০। ইষ্টপ্রেমোন্মত্ততা।
 ২১১। তোমার থাকা ও চলা যেন
মানুষের কাছে উদাহরণ
স্বরূপ হয়।
 ২১২। ইষ্টার্থের আহ্বান।
 ২১৩। ধরিগ্রীর বুকে স্বর্গনিব্বার
তুমি কখন?
 ২১৪। ইষ্টের প্রয়োজনে তুমি।
 ২১৫। অস্তিত্বের বাস্তব বর্তন।
 ২১৬। ঈশ্বরবোধ।
 ২১৭। ইষ্টপূত অনুচলনে স্বস্তি-
নন্দিত হ'য়ে উঠবে।
 ২১৮। প্রেরণাতিতে অবিচলিত
থাক, মহীয়ান হ'য়ে উঠবে।
 ২১৯। আন্তরিক যোগাবেগ প্রিয়-
পরমে সুনিবদ্ধ না হ'লে
বোধদীপ্ত হ'য়ে ওঠা
সুদূরপরাহত।
 ২২০। হৃদয়ের সবটুকু দিয়েই
প্রিয়পরমকে ভালবাসা
ব্রাহ্মী-অভিযানের প্রথম
পদক্ষেপ।
 ২২১। ব্রহ্মবোধ।
 ২২২। উৎসর্গের হোমযজ্ঞ।
 ২২৩। জীবনচলনার প্রথম ও

শ্লোক-সংখ্যা ও সূচী

- প্রধান মরকোট।
 ২২৪। অমৃতবাহী অনুচলন।
 ২২৫। ইষ্টানুগতি।
 ২২৬। সাধনা-সপ্তক।
 ২২৭। নৈশ্কার্য্যসিদ্ধিই যদি চাও,
পুরুষোত্তমের অনুগামী
হও।
 ২২৮। ইষ্টের মনোজ্ঞ চলনই
জীবনের শুভসম্বন্ধনারপথ।
 ২২৯। ইষ্ট-সম্মিথানে থাকতে
হ'লে।
 ২৩০। ইষ্টপূত ব্যক্তিত্বসম্পন্ন হও।
 ২৩১। ইষ্টনিষ্ঠাবিহীনদের কাছ
থেকে নিজেকে সরিয়ে
রেখো।
 ২৩২। সাহিত্যধৃতিই যদি বাঞ্ছনীয়
হ'য়ে থাকে।
 ২৩৩। ইষ্টপরিচর্য্যাই ঈশ্বরবোধের
সহায়ক।
 ২৩৪। ভগু সাধু।
 ২৩৫। হজরতের মেরাজের তাৎ-
পর্য্য।
 ২৩৬। পিণ্ড, ব্রহ্মাণ্ড ও চৈতন্য-
দেশের মোস্তা বিবরণ।
 ২৩৭। তোমার সত্তার যা-কিছু
সবকে তাপস-নিয়োজনে
নিয়োজিত রাখ।
 ২৩৮। ব্যক্তিত্বকে ইষ্টপূত ক'রে
তা'রই প্রসাদমণ্ডিত ক'রে
তোল।

প্রথম পংক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

| সূচী | | পৃষ্ঠা |
|---|-----|--------|
| অ | | |
| অকিঞ্চন হও | ... | ১১৬ |
| অচ্ছেদ্য ইষ্টানিষ্ঠানন্দিত | ... | ৩২ |
| অচ্যুত ইষ্টানিষ্ঠ তৎপরতায় | ... | ১৭২ |
| অচ্যুত ইষ্টানিষ্ঠ থেকে | ... | ১৪৮ |
| অটুট, নিরলস, ইষ্টানিষ্ঠ হও | ... | ১৪৮ |
| অনুধ্যায়নী অভ্যাসকে তীব্র | ... | ৫৩ |
| অনুভূতি মানে উপযুক্তভাবে হওয়া | ... | ৮৩ |
| অনুরাগ-উদ্দীপনার সহিত | ... | ৭২ |
| অন্যের নিন্দা, ব্যঙ্গ বা বিদ্রোপে | ... | ১১১ |
| অবিদ্যা বা' বিদ্যমানতাকে | ... | ৬৬ |
| অব্যক্ত চেতনা যখনই ব্যক্ত-প্রতীকে | ... | ১৮৫ |
| অভ্যাসে পেকে ওঠ | ... | ৫৩ |
| অর্থ, মান, যশ, সম্পদ, প্রভুত্ব, প্রতিষ্ঠা | ... | ১৫৬ |
| অস্থলিত নিষ্ঠার সহিত | ... | ৭১ |
| আ | | |
| আকৃষ্ট ও আক্লিয়া-তৎপর হ'য়ে | ... | ১১৬ |
| আগে শিষ্য হও | ... | ৫৬ |
| আচার্য্যানিষ্ঠ অনুপ্রাণনে | ... | ১৯ |
| আচার্য্যের কাছে অন্তরকে উলঙ্গ | ... | ১২২ |
| আজ্ঞা মানেই সর্ববতো-বোধনা | ... | ৪৯ |
| আত্মভরিতাকে উড়িয়ে দিয়ে | ... | ১১০ |
| আত্মসুখভোগ-চাহিদাগুলিকে | ... | ১৩৮ |
| আত্মারাম হওয়া মানে | ... | ৮৩ |
| আত্মোন্নতির ভজনভূতি | ... | ৬৩ |
| আদর্শকে যে বয় | ... | ৩ |

| সূচী | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|--------|
| আদর্শে সংযুক্ত থেকে সংযত হও | ৫৭ |
| অনাতিশীল অধিকৃতি | ৮ |
| আরাধনা অনুশীলন-পরিচর্যায় | ৮০ |
| আরে পাগল ! সাধু হয় কি ঠ'কতে ? | ৬৩ |

ই

| | |
|---------------------------------------|-----|
| ইষ্টনিষ্ঠ অভিনিবেশ নিয়ে | ১৫৪ |
| ইষ্টনিষ্ঠ হও | ১৫০ |
| ইষ্টনিষ্ঠ হও, ইষ্টার্থ যা'-কিছুর | ২০৩ |
| ইষ্টনিষ্ঠা-নন্দনায় | ১৫৩ |
| ইষ্ট বা আচার্য্য-অভিনিবেশ নিয়ে | ১০৭ |
| ইষ্টবিষয়ক চিন্তা | ৪ |
| ইষ্টবেদীমূলে ঈশ্বর-উপাসনা করলেই | ৫ |
| ইষ্টমন্ত্রের সহিত অন্য-কিছুর | ২৪ |
| ইষ্টসন্নিধানে থাকতে গেলেই | ২১১ |
| ইষ্টানুচর্য্যায় সংযুক্ত হও | ১৪৭ |
| ইষ্টার্থ্যই বল, আর, ইষ্টভূতিই বল | ১৯৩ |
| ইষ্টার্থপরায়ণ, কুশল-নিষ্পাদন-উদ্দীপী | ৪ |
| ইষ্টার্থপরায়ণ হও—অচ্যুত | ১৪৪ |
| ইষ্টার্থপরায়ণ হও—আত্মস্বার্থে | ১৪৩ |
| ইষ্টার্থপরায়ণ হও—কৃতিসন্দীপনায় | ১৪৪ |
| ইষ্টার্থ-পরিপূরণী প্রবৃত্তি নিয়ে | ১৭৬ |
| ইষ্টীপূত ব্যক্তিগুণসম্পন্ন হও | ২১৪ |
| ইষ্টে যা'র আরাতি নেই | ১০১ |

ঈ

| | |
|-------------------------------|---|
| ঈশ্বরই বল, দেবদেবীই বল | ৫ |
| ঈশ্বর সব যা'-কিছুরই ধারণ-পালন | ৬ |

উ

| | |
|------------------------|-----|
| উৎসর্জনী অবদান-প্রসন্ন | ১২৩ |
|------------------------|-----|

সূচী

পৃষ্ঠা

| | | |
|--------------------------------------|------|-----|
| উদ্দাম আরতি-অনুবোধনা নিয়ে | ... | ১১৬ |
| উ. | | |
| উজ্জ্বলী নিষ্ঠা নাই | .. | ৯৯ |
| এ | | |
| এই শরীরী তোমাকে | ... | ৩ |
| এমন কিছুই আবৃত নেই | ... | ৬৬ |
| ও | | |
| ওঠ, এখনও জাগো | | ১৫৮ |
| ক | | |
| কতটুকু কিসের জন্য তুমি | ... | ১১৪ |
| কর্মহীন সাধু | ... | ২০৬ |
| কষ্ট কর—ক্লেশসুখপ্রিয়তার | ... | ৫৪ |
| কাউকে তোমার প্রীতিভাজন শ্রেয় ব'লে | ... | ১৮৬ |
| কারো সোহাগ-সন্দীপনার | ... | ১৩৫ |
| ক্ষুণ্ণ-পিপাসার মত | ... | ১২৩ |
| চ | | |
| চলতি কথার অনেকেই কর | ... | ৬৫ |
| চিন্তের একাগ্র-চলনই সমাধি | ... | ৮০ |
| ছ | | |
| ছায়াশ্রমকোটি দেবতাকে পূজা কর না কেন | ... | ৮৯ |
| জ | | |
| জপ ও ইচ্ছাধ্যান কর | ... | ৩০ |
| জপ মানেই—সম্রাজ্য রাগনিষ্ঠ | ... | ৪৭ |
| জিহ্বা, ও ওষ্ঠের সঞ্চালন-ব্যতিরেকে | ... | ৪৭ |
| জীবনকে ইষ্টানুগতিসম্পন্ন ক'রে তোল | ... | ২০১ |

সূচী

পৃষ্ঠা

ত

| | | |
|------------------------------------|-----|-----|
| তপের ভূমিই হ'চ্ছে | ... | ৫৫ |
| তবে শোন—ধ্যান মানে | ... | ৮ |
| তা'কে ডাকা মানেই | ... | ৪৬ |
| তা'র জন্য ব্যাকুল হও | ... | ১১৬ |
| তা'র জীবনকে বহন কর | ... | ৩ |
| তাপস ধা'রা—তা'দের অনুভূতি | ... | ৫৯ |
| তিরস্কারে তর্পিত থেকে | ... | ৯২ |
| তুমি ইন্টনিষ্ট হও | ... | ১৪৯ |
| তুমি একমনা প্রীতি-প্রসন্ন যদি হও | ... | ৭৬ |
| তুমি কতখানি সুকেন্দ্রিক তৎপরতায় | ... | ৭৩ |
| তুমি কল্যাণ ও সংহতি-সম্মেলনশালী | ... | ১৯৮ |
| তুমি কুটস্থ হও | ... | ৮২ |
| তুমি কেমন—সেইটেই খাঁতয়ে দেখো | ... | ১১০ |
| তুমি তাই শুনো' | ... | ১৩৩ |
| তুমি তোমার অনুচলনকে | ... | ১৮৪ |
| তুমি তোমার ইষ্টার্থ যা'-কিছুতেই | ... | ১৪৩ |
| তুমি তোমার জীবনে সর্বতোভাবে | ... | ১৪২ |
| তুমি প্রের্ত-পরায়ণ হও | ... | ৩৭ |
| তুমি ভাবুই বা হবে কেন | ... | ২৪০ |
| তুমি মাঝে-মাঝে একটু নিরালা | ... | ১৬১ |
| তুমি মানুষ | ... | ১১১ |
| তুমি যখন ইষ্টান্নিত | ... | ১৪৭ |
| তুমি যতক্ষণ তাত্ত্বিক পরিবেদনায় | ... | ১৭০ |
| তুমি যত দেবতাই পূজা কর না কেন | ... | ৯০ |
| তুমি যদি তোমার প্রের্তের | ... | ১০৬ |
| তুমি যা'ই কর না কেন | ... | ১৬৩ |
| তুমি যে-কোন সঙ্গুরু বা সৎ-আচার্যের | ... | ১১৯ |
| তুমি যেখানেই যাও | ... | ১৫২ |
| তুমি লাখ নাম কর না কেন | ... | ১৬ |

| সূচী | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| তোমরা ইষ্টানুগ চলনে | ৯৯ |
| তোমাকে যদি দেখতে চাও | ৩ |
| তোমাকে সর্বতঃ-সমীচীনভাবে | ১১৫ |
| তোমার অস্তিত্বে কিংবা সত্তায় | ৪৪০ |
| তোমার আচার্য্যদেব যা' নিদেশ ক'রেছেন | ১০৫ |
| তোমার ইষ্ট বা প্রেয় যিনি | ১৫০ |
| তোমার ইষ্টমন্দের সহিত | ২৫ |
| তোমার ইষ্টার্থ-অনুরঞ্জিত | ১৪৫ |
| তোমার ইষ্টার্থ যা'তে উপচয়ী অর্থনায় | ১৭০ |
| তোমার চক্ষুকে সুস্থ ও শক্তিশালী ক'রে তোল | ১৬৮ |
| তোমার জীবনে প্রথম ও প্রধান তিনিই | ১১৭ |
| তোমার জীবনের সমস্ত শক্তির | ১৬৫ |
| তোমার তপশ্চর্যা | ৫৫ |
| তোমার তপস্যার ক্ষেত্র সেখানেই | ৫৬ |
| তোমার প্রতিটি কথা | ১৩৮ |
| তোমার প্রিয়পরম যিনি | ১২৯ |
| তোমার প্রিয়পরম যিনি, পরম আচার্য্য যিনি | ১৮০ |
| তোমার প্রিয়পরম যিনি, পুরুষোত্তম যিনি | ১৮৮ |
| তোমার প্রিয়পরমে উলঙ্গ-হৃদয় হও | ১২২ |
| তোমার ভিতর ভালমন্দ যা'ই থাক না কেন | ১২২ |
| তোমার প্রেয় যদি তোমাকে | ১০২ |
| তোমার সম্প্রদায় যদি | ৩৩ |
| তোমার সত্তায় যা'-কিছু নিহিত আছে | ২৩৯ |
| তোমার সব চাওয়া, সব না-চাওয়া | ১২৫ |
| তোমার সব চাহিদাগুলি | ১২৮ |
| তোমার সিংহাসন হো'ক ভগবৎ-ধৃতি | ৮৯ |

দ

| | |
|--|-----|
| দয়ালি আমার ! মূর্ত্ত খোদার-দোস্ত-আমার ! | ২২৩ |
| দাঁড়াও তো, সোজা হ'য়ে দাঁড়াও | ১৫৮ |

সূচী

পৃষ্ঠা

| | | |
|------------------------------------|-----|-----|
| দুধে-জল মিশিয়ে দিলে | ... | ৯৯ |
| দৃষ্ট বা অসৎ প্রকৃতিকেও জান | ... | ১৬৫ |
| দৃঢ়-সঙ্কল্প হও | ... | ১৭৮ |
| দেখ, শোন—ছোট্ট একটু কথা | ... | ১৩৯ |
| দোলায়মান আকুণ্ঠন-প্রসারণী সম্মেলন | ... | ২৩০ |
| দ্বন্দ্ব ও বৈরীভাব যা'-কিছু আছে | ... | ১১০ |

ধ

| | | |
|------------------------|-----|-----|
| ধন্য তা'রাই | ... | ১৩৪ |
| ধর্মযোগী হ'তে হ'লেই | ... | ৩৪ |
| ধারণ-পালন-পোষণ-সম্মেলন | ... | ৬৭ |
| ধ্যান মানে হ'চ্ছে | ... | ৪ |

ন

| | | |
|--------------------------------|-----|-----|
| নাদকে উপলব্ধি কর | ... | ৩৯ |
| নাদনির্দিত শব্দ যা' | ... | ২৮ |
| নাদের দ্রুম-অনুপাতিক | ... | ৩০ |
| নানা জাতীয় ধর্মচর্য্যার ফেরে | ... | ৮৯ |
| নাম ক'রতে, ধ্যান ক'রতে | ... | ১৫ |
| নাম কর—নামীর প্রতি লক্ষ্য রেখে | ... | ১১ |
| নাম করা মানেই | ... | ১৩ |
| নাম মানেই নতি, আনতি | ... | ১২ |
| নামীর প্রতি যেখানে যেমনতর | ... | ১২ |
| নিজে ইষ্টীপূত হ'রে ওঠ | ... | ১৫১ |
| নিজেকে ইষ্টীপূত ক'রে তোল | ... | ১৬৪ |
| নিজে পরীক্ষা ক'রে দেখ | ... | ৯৬ |
| নিজের অন্যায় বা অন্যায় যা' | ... | ১১৪ |
| নিজের জন্য ব্যস্ত না হ'য়ে | ... | ১১৫ |
| নিজের স্বার্থসেবী মতলববাজিকে | ... | ১৪০ |

সূচী

পৃষ্ঠা

প

| | | |
|--|-----|-----|
| পাও তো পথ খুঁজে নাও | ... | ১১৭ |
| প্রথম কথাই হ'চ্ছে | ... | ২০৮ |
| প্রথমে হাতে জল নিয়ে | ... | ৫০ |
| প্রবৃত্তির খোঁচগুলিকে ভেঙ্গে ফেল | ... | ২০৯ |
| প্রাপ্তি মানেই আপন ক'রে নেওয়া | ... | ১২৭ |
| প্রিয়পরম যিনি | ... | ১৭৯ |
| প্রিয়পরমে সূকেন্দ্রিক হও | ... | ১৯০ |
| প্রীতি নিজেকে দেখতে চায় না | ... | ১১৬ |
| প্রেম তিন—যিনি তোমার মূর্ত্ত কল্যাণ | ... | ১১৭ |
| প্রেম্ভের বিরক্তি, দুর্ব্যবহার, কট্ট্ব | ... | ৯৩ |

ব

| | | |
|---|-----|-----|
| বল মাঠেঃ, ভাব মাঠেঃ | ... | ৩৬ |
| বহু বিক্ষেপ ও ব্যতিক্রমের ভিতর-দিয়েও | ... | ১৩৪ |
| বিদ্যমানতাকে জান | ... | ৭৯ |
| বিধানের অন্তঃসূত আকুণ্ঠন-প্রসারণ-সম্ভূত | ... | ৩১ |
| ব্যক্ত ঈশ্বরে নিয়োজিত হও | ... | ৩ |
| ব্যাবর্ত্ত বৃত্তাভাস দিয়ে সব কোষগুলি | ... | ৪০ |

ভ

| | | |
|-----------------------------------|-----|-----|
| ভক্ত হও—একাগ্র কৃতিসম্পন্ন হ'য়ে | ... | ৬৯ |
| ভক্তিই যদি থাকে | ... | ৭৬ |
| ভক্তি বা শ্রদ্ধা স্মৃতিঃ-উচ্ছল | ... | ৬৯ |
| ভক্তির অভিব্যক্তি অচ্যুত নিষ্ঠায় | ... | ৭১ |
| ভক্তিহীন যা'রা | ... | ৬৯ |
| ভাবদীপনা নিয়ে অন্তঃকরণকে | .. | ১৫৬ |
| ভাব-বিহবল মুগ্ধ অন্তঃকরণে | ... | ৮১ |
| ভাব মানেই হওয়া | ... | ১০৩ |
| ভূঃ-ভুবঃ-স্বঃ-মহ-জন-তপঃ-সত্য | ... | ৪০ |

| সূচী | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|--------|
| ম | |
| মন্ত্র জপ কর | ২৭ |
| মন্ত্র মানেই হ'চ্ছে | ২১ |
| মন্ত্রের তাৎপর্য বা অর্থ তা'ই | ২০ |
| মন্ত্রের দেবতা মানেই | ১৮ |
| মাতালই যদি হ'তে চাও | ১৭৫ |
| মানুষ যদি ইষ্টার্থকে | ১৪৫ |
| মু'-হু, মু'-হু ক'রতে যেও না | ১১৫ |
| মেঘের ডাকে চম্কে ওঠ ! | ১৬০ |
| য | |
| যতক্ষণ তোমার চাহিদা | ১২৫ |
| যদি অভিমানের মাথা কেটে | ৯৮ |
| যদি ঐশী উৎসুকতাই থাকে তোমার | ২১৭ |
| যদি তিরস্কার, লাঞ্ছনা, গঞ্জনা | ৯২ |
| যদি সাহস থাকে | ১৩৩ |
| যা'কে তুমি তোমার জীবনের | ১০১ |
| যা'ই তা'ই বল | ৭০ |
| যা' ক'রবে তা' সেধে চল | ৮৬ |
| যা' তোমার জীবনীয় | ৮৫ |
| যা'র সাথে তোমার লগ্ন | ১৫৫ |
| যা'রা ইষ্টনিষ্ঠানন্দিত নয়কো | ২১৪ |
| যা'রা বেশ ক'রে বুঝে রেখেছে | ৫৮ |
| যা'রা বুদ্ধজ্ঞান লাভ ক'রবার | ৮৪ |
| যা'রা সক্রিয়ভাবে অচ্যুত | ১২৪ |
| যা'রা সৎ-আচার্য্যকে | ১১৮ |
| যা' হ'তে চাও | ৮৪ |
| যাহা উৎপন্ন হইয়াছে | ৪২ |
| যিনি আচার্য্য, সুকেন্দ্রিক আচরণ-সিদ্ধ | ১১৯ |
| যিনি তোমার প্রিয়পরম | ২১৯ |

| সূচী | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| যে-উপাসনাই কর না তুমি | ৮০ |
| যে-কোন বিষয় বা ব্যক্তিত্বের | ৮১ |
| যে-গীতির আলোচন-নিয়মনায় | ৩৯ |
| যে-বিষয়েই হো'ক না কেন | ৫৩ |
| যে-ব্যক্তিত্বের প্রভাব-অনুসেবনায় | ৯৪ |
| যে-ব্রতই নাও না কেন | ১৩২ |
| যোগ মানেই হ'চ্ছে কিছুতে যুক্ত হওয়া | ৩৫ |
| যোগে—যুক্তকেই বিন্যাস ক'রো | ৩৩ |
| ল | |
| লাখ অপমান-অপঘাত আসুক না কেন | ১১০ |
| শ | |
| শব্দের বোধ-অনুগ বিন্যাস দেখ | ৩০ |
| শুধু আলোচনা নিরেই যদি থাক | ৯১ |
| শুধু উপদেশ শুনলেই | ৯০ |
| শুধুমাত্র উপদেশ শুনলেই | ৯১ |
| শোন আবার বলি | ১৯৫ |
| শ্রদ্ধাকে সু-উৎসারিত ক'রে তোল | ১২৩ |
| শ্রদ্ধাকে সুনিষ্ঠ আগ্রহান্বিত সক্রিয়তায় | ১১৮ |
| শ্রদ্ধাপূত প্রীতি-উদ্যম নিরে | ৭৪ |
| শ্রেয়চর্য্য প্রবোধনায় কর | ১৮১ |
| শ্রেয়-নিদেশ-পরিপালনে | ১০০ |
| শ্রেয়-নিদেশ শিরোধার্য্য কর | ১০৮ |
| শ্রেয়-নির্দেশিত ব্যাপার | ১০০ |
| শ্রেয়-প্রীতি-প্রবৃদ্ধ হ'রে | ১২৬ |
| স | |
| সজাগ মতর্ক সন্ধিৎসার সহিত | ১৬৭ |
| সদগুরু না সদু-আচার্য্যের কাছে দীক্ষা নিরে | ১২০ |
| সন্ধ্যা শা'র সর্ব্বক্ষণ | ৩২ |

| সূচী | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------------|--------|
| সাত্ত্বত তপ ও চরিত্রচর্য্যার 'পরেই | ৫৪ |
| সাত্ত্বত সব যা'-কিছুই অর্থ | ৬৮ |
| সাধনা মানে সেধে নেওয়া | ৮৭ |
| সাধুসম্ম্যাসীর ভেক নিয়ে চ'লতে | ২২০ |
| সাধু হও, বেকুব হ'তে যেও না | ৬৩ |
| সার্থক সঙ্গতিশীল তৎপরতায় | ৭২ |
| সার্থক সাত্ত্বত-সন্দীপী উজ্জী-অনুচলন | ১৩৬ |
| সুকেন্দ্রিক সার্থক তৎপরতা নিয়ে | ১৩৭ |
| সুনিষ্ঠ প্রকায় ভরপুর হ'য়ে | ৩৩ |
| সুনিষ্ঠ সাধু-পুরুষোচিত বাক-ব্যবহার | ৬৩ |
| সুর হ'ল আবেগ-উদ্দীপ্ত স্বর | ৩৮ |
| স্মৃতির অনুশীলন কর | ৪৮ |

শব্দার্থ-সূচী

শব্দ, বাণী-সংখ্যা ও শব্দার্থ

- ১। অণু-সঙ্কলন—২০৬ = অণুসমূহের গুচ্ছীকরণ।
২। অধিকৃতি—১২ = অধিকার।
৩। অধিশায়নী অনুধাবন—২০৫ = বোঁকসম্পন্ন অনুসরণ।
৪। অনুচর্চন—১৯৯ = সম্যক্ বিচার ও আলোচনা।
৫। অনুবন্ধ—২০৬ = সংযুক্তকরণী কেন্দ্র।
৬। অনুবেদনী তাৎপর্য—৪৬ = জ্ঞানদীপী তৎপরতা।
৭। অনুবেদ্য—৪৯ = অনুবেদিত করার যোগ্য।
৮। অনুভাবিতা—১৭৯ = ভাবপ্রবণতা।
৯। অন্তরাসী—১৭৭ = Interested.
১০। অবশ্যায়িত—২০৯ = তন্মুখী বোঁকসম্পন্ন।
১১। অমৃত-ভূমা—২১৮ = অমর বিস্তার।
১২। অর্থনা—১৬ = গতি, চলনা।
১৩। আকর্ষণ-বিকর্ষণ-সঙ্গর্ভী—২০৬ = আকর্ষণ (attraction) ও
বিকর্ষণ (repulsion) আছে
যা'র মধ্যে।
১৪। আক্রিয়া—১০৯ = সম্যক্ করণ।
১৫। আয়াম—৬২ = বিস্তার।
১৬। উৎকৃতি—১০০ = উন্নতিমুখী কর্ম।
১৭। উদয়নী—২২১ = উদিত ক'রে তোলে যা'।
১৮। উদ্দালক-অতিশায়নী—১০ = বাধাবিল্লকে ভেদ ক'রে উন্নতির
দিকে চলে, এমনতর আকৃতি-
সম্পন্ন।
১৯। উপনীতি—২২০ = উপনয়ন, গুরুসম্মিধানে অবস্থান।
২০। উমঙ্গ-চলন—১৫২ = স্ফুর্তিযুক্ত-চলন।
২১। উহ্য উদ্দীপনা—৭৭ = সম্মেগশালী বিবেকদীপনা।
২২। ঋজী মেৰু—২০৬ = Positive pole. ঋজ্ ধাতু = স্থিতি।
ঋজ্ + ক্রিপ্ = ইন্ = ঋজী।

শব্দ, বাণী-সংখ্যা ও শব্দার্থ

- ২৩। কেন্দ্রকীলক—২৩৬ = কেন্দ্রের খুঁটা ।
- ২৪। জনি—২৩৬ = Gene.
- ২৫। জ্যোত-নিরুণ—১৮৪ = জ্যোতির্ময় নিরুণ ।
- ২৬। বাঙ্কার-অনুবন্ধনা—২৩৬ = বাঙ্কারের অনুবন্ধন বা সংযোগ ।
- ২৭। বাঙ্কার-প্রাবৃত্ত পরিক্রমা—২৩৬ = বাঙ্কার (শব্দ)-সমন্বিত বর্ষাধারার
মত গতি ।
- ২৮। দেশনা—১৪৮ = আদেশ ।
- ২৯। দ্বৈপায়ন-তাৎপর্য—১১০ = ভালমন্দ দুই অবস্থাতেই বুদ্ধিমুখর
চলৎশীলতা ।
- ৩০। দ্যোত-নিরুণ—৪৬ = দ্যুতিময় নিরুণ ।
- ৩১। ধুনায়িত—২৩৬ = (শব্দ) কম্পনপ্রাপ্ত ।
- ৩২। নির্দিধ্যাসনা—২২২ = শ্রুত অর্থের মনন ও একতানমনে ধ্যান ।
- ৩৩। নির্ব্বাণ—৪০ = মহাচেতন-সমুত্থান ।
- ৩৪। পিণ্ডিকা—২৩৬ = Molecule.
- ৩৫। বিনিষ্ঠ—৯৭ = বিহিত-নিষ্ঠাসম্পন্ন ।
- ৩৬। বীপসানুগ আবর্তন—২৩৬ = যুগপৎ ব্যাপ্তি-ইচ্ছা নিয়ে পুনঃ পুনঃ
আবর্তন ।
- ৩৭। বোধসন্দিত—১১১ = বোধে দৃঢ়বদ্ধ ।
- ৩৮। ব্যাবর্ত্ত বৃত্তাভাস—৪৫ = Spiro elliptical.
- ৩৯। ব্যোম-বিজ্জ্বলী—২৩৬ = ব্যোম অর্থাৎ আকাশের প্রকাশক ।
- ৪০। ভাস্ত—১০৮ = ভণ্ড ভক্ত ।
- ৪১। ভেশ—৬৮ = ভেক ।
- ৪২। মহাবিস্মব রেখা—১৯২ = মহাব্যাপ্তির গতিরেখা ।
- ৪৩। মাতৃক জগৎ—২৩৬ = পরিমিত জগৎ । Material world.
মা ধাতু = পরিমাণ ।
- ৪৪। মিতি-চলন—১৫৩ = পরিমাপিত চলন ।
- ৪৫। রিচী মেয়—২৩৬ = Negative pole. রিচ্ ধাতু = বিযোজন,
শূন্যীকরণ । রিচ্ + ক্রিপ + ইন্ = রিচী ।
- ৪৬। লেহাজ—৫৫ = থেরাল ।
- ৪৭। শতদ্রু—১৮৩ = শতমুখী ধাবমানতা ।

শব্দ, বাণী-সংখ্যা ও পদার্থ

- ৪৮। শান্তবীহন্দ—২১৮ = শান্তি-সংস্জনী ছন্দ।
- ৪৯। সংখ্যান-সম্মেগী—২৩৬ = গুণিত হ'য়ে বর্ধিত হবার আবেগসম্পন্ন
গতিযুক্ত।
- ৫০। সংশ্রয়ণী—২৩৬ = আশ্রয় ক'রে চ'লেছে যা'।
- ৫১। সন্ধিক্ষু—২১৩ = সম্যক্ দীপনী।
- ৫২। সাত্তত সুষ্মা—২১৫ = সত্তাগত সম্মেগ।
- ৫৩। স্তোত-স্থণ্ডল—৬৫ = স্তুতির পবিত্র স্থান।
-